

الاسم:  
الرقم:مسابقة في مادة الفلسفة والحضارات  
المدة: ساعتان**Deal with one of the following three subjects:****First subject:***"Creative imagination is more important than knowledge".*

- 1- Explain this statement of Einstein and state the problematic it raises. (9 pts)
- 2- Discuss the above statement by showing that there is no creative imagination without previous knowledge. (7 pts)
- 3- Is imagination, in your opinion, more necessary for art than it is for science? (4 pts)

**Second subject :***The objects studied in mathematics are not given by sensory experience, but are abstract objects.*

- 1- Explain this judgment and state the problematic it raises. (9 pts)
- 2- Discuss this judgment in the light of the theories you know about the origin of mathematical notions. (7 pts)
- 3- Is mathematics an instrument, a language or a model for other sciences? (4 pts)

**Third subject:**

“Since, during the successive development of society, family preceded the State, children were raised before its existence, and can be raised after its destruction, and because the State cannot dispense with them when it has to exist, it follows that the duties of the householder are more important than the citizen’s duty. The value and the force of a certain society are based, in the long run, on the character of the citizens who establish it. And since education is the most certain way to influence their character, it follows, naturally, that the prosperity of the society depends on the success of the family (...)

The children’s physical and intellectual growth is subject to laws. Thus, if the parents never abide by them, then death will become inevitable. If they abide by laws only to a certain degree, then this will result in serious corporal and moral defects. Hence, children can not reach perfect maturation, unless their parents abide completely by these laws.”

*H. Spencer «De l’Éducation ».*

- 1- Explain this text and state the problematic it raises. (9 pts)
- 2- Discuss the ideas of the text in the light of other different opinions related to the family. (7 pts)
- 3- Do you see that the family is threatened nowadays? Justify your answer. (4 pts)

العلامة	التصحيح	جزء السؤال
	<b>الموضوع الأول:</b>	
٩	<p>- المقدمة: (علامتان)</p> <p>- الخيال قوة من قوى العقل لها علاقة بزمن المستقبل...</p> <p>- اتفق العلماء والفلاسفة على وجود قدرة عند الإنسان على التخيل ولكنهم اختلفوا حول جدواها... البعض كانت آراؤهم سلبية (ملكة الأوهام) والبعض الآخر نظر إليها بإيجابية (قوة ضرورية للتطور...)</p> <p>- الإشكالية: (علامتان)</p> <p>ما علاقة الخيال بالمعرفة؟ وهل التخيل قوة لها إيجابيات فقط في حقل المعرفة؟ وهل هي أهم من المعرفة؟</p> <p>- شرح القول: (خمس علامات)</p> <p>- يتحدث القول عن خيال خلاق... والخلاق أو المبدع صفة تعطي معنى الإضافة... الخيال بوصفه قدرة على تخطي الواقع يعتبره اينشتاين ميزة إنسانية تمثل الطموح الذي يتجاوز المعرفة (بمعنى الإدراك الحسي).</p> <p>- للخيال الخلاق شروط يجب توفرها منها: الذكاء والتجارب الذاتية... والأحداث ذات الطبيعة الانفعالية... والبيئة الملائمة...</p> <p>- قوة الخيال (هنا) تتجاوز مجال الإدراك الحسي...</p> <p>- شرح نظرية سارتر المؤدية لنظرية أينشتاين (الخيال وسيلة تحرر...)</p>	أ
٧	<p>- المناقشة:</p> <p>- اعتبر الكثير من الفلاسفة القدماء أنّ الصور الذهنية المتخيلة موجودة في العقل ولكنها ليست سوى بقايا إدراك حسي مماثلة تماماً للشيء المحسوس...</p> <p>- الفلاسفة المحدثون، خاصة التجريبيون الإنكليز أعادوا إحياء الصور الذهنية على قواعد جديدة: الصورة هي إعادة تمثيل للشيء المادي المدرك حسيّاً...</p> <p>- تمييز هيوم بين الانطباعات الحسية المماثلة للأشياء والأفكار التي تعتبر صور ضعيفة للانطباعات بعد غياب المحسوس...</p> <p>- الخيال كإدراك حسي ضعيف...</p> <p>- المعرفة العلمية لا تبنى إلا على ما يمكن مشاهدته بالحواس ومراقبته وهذا مخالف لقول أينشتاين الذي يضع الخيال الخلاق في مرتبة أعلى من المعرفة التي تبدأ دائماً بمشاهدة ومراقبة الظواهر الطبيعية...</p> <p>- الحالات التي لا يمكن التمييز فيها بين ما هو مُتخَيَّل وما هو مُدْرَك فعلاً بالحواس هي دليل آخر على أنّ الخيال والإدراك الحسي هما من طبيعة واحدة وأنّ الفرق بينهما في الدرجة فقط وفي مدى وضوح كلّ منهما.</p>	ب
٤	<p>- الرأي:</p> <p>يترك للطالب حرية الإجابة، ولكن من المفضل ذكر:</p> <p>- ارتباط الخيال بالعقل (باشلار) ينتج إبداعاً علمياً مفيداً...</p> <p>- وارتباطه بالعقل والميول والمشاعر والحاجات... ينتج فناً (جديداً خلاقاً...)</p> <p>- للخيال سلبيات على الصعيد العلمي والفني:</p> <p>- العلمي: (إنتاج أسلحة تدميرية... الخ)</p> <p>- الفني: (إنتاج فنون قد تسيء إلى القيم الأخلاقية... الخ)</p>	ج

	الموضوع الثاني:	
٩	<p>- المقدمة: (علامتان)</p> <p>العلوم الرياضيّة هي بحسب ديكارت "علوم النظام والقياس"، وقد أشارت طبيعة الحقائق الرياضيّة مناقشات بين التجريبيين والعقلانيين.</p> <p>- الإشكالية: (علامتان)</p> <p>- هل المواضيع التي تدرسها الرياضيات هي مواضيع مجردة؟</p> <p>- هل ولدت من العقل المحض؟</p> <p>- الشرح: (خمس علامات)</p> <p>إنّ الحقائق الرياضيّة هي، في نظر العقلانيين، ملازمة للعقل، إنّها مستقلة عن التجربة. فعالم الرياضيات هو شخص تخطى عالم الظواهر الحسيّة ويعيش في عالم من الأفكار. الرياضيات هي تأمل للماهيات المجردة. فالإهليلج مثلاً ليس شكل البيضة وإنّما المحل الهندسي للنقاط التي يكون مجموع مسافاتهما بين نقطتين ثابتتين ثابتاً. ما يؤكّد ذلك نظريّة المثل الأفلاطونيّة.</p> <p>كذلك غوبلو "Goblot" الرياضيات مستقلة عن الوقائع.</p> <p>كانط: الكميّة هي مقولة قبلية للذهن.</p>	أ
٧	<p>- المناقشة:</p> <p>الحقائق الرياضيّة، بالنسبة إلى التجريبيين هي مأخوذة من التجربة الحسيّة.</p> <p>فالرياضيات هي علم مراقبة: فالخط المشدود أوحى بالخط المستقيم، وفكرة الدائرة جاءت من الشمس... بحسب النظريّة البنائيّة، الحقائق الرياضيّة ليست أشياء مدركة ولا أفكار معقولة ولكن أدوات تقنيّة بنائيّة. والهندسة انطلقت من المساحة أي من تقنيات قياس الأرض (مع المصريين) كما أنّ فكرة العدد أساسها تقني وعملائي.</p>	ب
٤	<p>- الرأى الشخصي:</p> <p>دور الرياضيات في العلوم الأخرى (التجريبية والإنسانية):</p> <p>- تسعى علوم الطبيعة إلى التعبير بلغة دقيقة عن العلاقات القائمة بين الظواهر.</p> <p>- اكتشف كبلر أن مدار المريخ هو إهليلجي.</p> <p>- عبّر غاليلي بمعادلة جبريّة عن سقوط الأجسام.</p> <p>- استعمل ديكارت علم المتثلثات للتعبير عن قوانين الانكسار الضوئي.</p> <p>- كذلك كانت الرياضيات نموذجاً للعلوم الإنسانيّة: الإحصاء في علم الاجتماع، قياس الذكاء في علم النفس...</p>	ج

	الموضوع الثالث:	
٩	<p>- المقدمة: (علامتان)</p> <p>لقد عرفت المجتمعات، بعد العشيرة البدائية، أشكالاً مختلفة من الأسر. في داخل هذه المؤسسة وحولها تطرح عدّة مسائل: أهمها مسألة دور العائلة وأهميتها...</p> <p>- الإشكالية: (علامتان)</p> <p>- هل الأسرة ضرورية لا يستغنى عنها؟ أم هي هامشية ثانوية؟</p> <p>- الشرح: (خمس علامات)</p> <p>من العشيرة (التجمع البدائي) إلى المجتمع الحاضر تقدمت الأسرة على الدولة: الأسرة الأمومية (حيث ينسب الأولاد إلى أمهم وتتكفل عائلة الأم بهم). هذا الشكل الذي دام طويلاً. قد سبق الدولة بزمان طويل، قبل أن ينتقل أولاً إلى القبيلة والجماعة.</p> <p>وهذا يُظهر أهمية الأسرة في تنشئة الأولاد التي هي وظيفة أساسية للعائلة (وظيفة تربية)، فالأولاد الصغار الشديدي العطب والتابعون لفترة طويلة هم بحاجة إلى العناية والاهتمام: تأمين الحماية والغذاء...</p> <p>- هذه المهمة تفهم على أنها تنشئة المواطنين فالأسرة هي المجتمع الأول.</p> <p>- أن يكون الإنسان مواطناً يعني أن يكون مسؤولاً، وأن يكون والداً يعني أن مسؤوليته مزدوجة.</p> <p>- التربية تؤثر في الفرد وإلى حد كبير في تكوينه.</p> <p>- ازدهار المجتمع يرتكز على نجاح العائلة.</p> <p>- انعكاس المشاكل التي تعاني منها العائلة جسيم على الأولاد.</p> <p>- العائلة تجنب الصدمات (البطالة) وتخفف آلامها.</p> <p>- وهي تؤمن جرعات كافية من "المقويات" العاطفية للنمو.</p>	أ
٧	<p>- المناقشة:</p> <p>- تصادر العائلة حرية جميع أفرادها (أندريه جيد) "Gide" (صراع الأجيال، صعوبة احترام الزواج والأمانة الدائمة...).</p> <p>- بتعميمه "الجحيم هو الآخر" يدين سارتر العائلة.</p> <p>- الماركسيون الأوائل أدانوا خاصة الوظيفة الاقتصادية للعائلة (علاقة الطبقات تستمر بالوراثة).</p> <p>- "جول رونار Jules Renard " حدّد العائلة على أنها "اجتماع لبشر يتباغضون وهم مرغمون على العيش معاً".</p>	ب
٤	<p>- الرأي الشخصي:</p> <p>تُترك حرية إبداء الرأي للمرشح. يمكنه مثلاً أن يقيم مقارنة مُظهراً الاختلاف بين الأسرة الشرقية التي تحميها التقاليد، خاصة الدينية، والأسرة الغربية التي يهددها الزواج المثلي والافتقار الحر...</p>	ج