مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

أَعْذَبُ الشّعر

١- أَيــا قبلــةً مــرَّتْ علــى ضَــفَّتَيْ فَمــي كطيــفِ حبيــبٍ مــرَّ فــي الحُلْــمِ وانطلَــقْ
٢- فــأجْرَتْ بــه نهــرًا مــن الحــبِّ والجــوى[١] تــدفَّقَ نــارًا فــي عروقــي إلــى الرَّمَــقْ[٢]
٣- ملكْــتِ شــعوري إذْ مــلأتِ جــوارحي لــكِ الله، إنِّــي فــي ذهــولٍ وفــي غَــرَقْ
٤- أُقضِّــي نهــاري فــي انقبــاضٍ وريبــةٍ ويشــتَدُّ بــي وجــدي[٣] إذا أقبــل الغَسَــقْ
٥- إذا قَــدِمَتْ، خَــفَّ اللهيــبُ بمهجتــي وإنْ غــادَرَتْني، عــاوَدَتْ مهجتــي الحُــرَقْ
٦- أَقــولُ لقلبــي: إنَّهــا الصّــدقُ فــي الهــوى وفــي قلبِهــا حــبٌّ لغيــرِكَ مــا خَفَــقْ
٧- فــآمِنْ بهــا، آمِــنْ بمــا فــي عيونِهــا أَلَــمْ ترَهــا أَرْغــى[٤] بهــا المــاءُ واحتــرقْ ؟
٨- ويــا بصــري، حِــدْ مــرَّةً عــن طريقِهــا كأنَّــكَ ممــدودٌ بخــيطٍ مــن القلَــقْ
٩- ويــا شــعراءَ الأرضِ مــا أصــدقَ النــدَى[٥] إذا ابتســمَتْ ليلــى، ومــا أَكْــذَبَ الــورقْ !
١٠- وإنْ نظــرَتْ، مــا أَبْلَــغَ الشــعرَ صــامتًا وإنْ نطقَــتْ، مــا أعــذَبَ الشــعرَ إنْ نَطَــقْ
١١- مــــررْتُ بــــألوانِ الكــــلامِ وَوَهْجِــــهِ فَمــا جــاز عينــي ثُــمَّ مــاتَ علــى الحَــدَقْ
١٢- كَغَــيْمٍ خفيــفٍ يمسَــحُ النّــورُ وجهَــهُ لأولــى ريــاحِ الليــلِ ينحــلُّ فــي الشــفَقْ
١٣- فيــا أُذْنُ، لا تخْــدَعْكِ فــي القــولِ بهجــةٌ ويــا قلــبُ علِّــمْ: أَعْــذَبُ الشــعرِ مــا صــدَقْ

الياس أبو شبكة

"**نداء القلب**" **١٩٤٤**

شرح مفردات :

(١) **الجوى** : حَرْقة الحب.
(٢) **الرمق** : بقية الروح.
(٣) **وجدي** : الوَجْد : الحبّ.
(٤) **أرغى بها** : اغرورقت عيناها بالدمع
(٥) **الندى** : الطلّ، المطر الضعيف

أولاً : في الفهم والتحليل

١- عيِّنِ الحقلَ المعجميَّ البارزَ في الأبياتِ الخمسةِ الأولى، وارصُدْ عناصره، وبيِّن ما يعكِسُ من حالةِ الشاعرِ الوجدانيّة. **(علامة واحدة)**

٢- مَنْ يخاطبُ الشاعرُ في الأبيات (٦، ٧، ٨)، وبمَ يبوح ؟ أَجِبْ بإنشائكَ الشخصيِّ في حدودِ الأربعين كلمةً. **(علامة واحدة)**

٣- ماذا يصفُ الشاعرُ في الأبيات (من ٩ إلى ١٣) ؟ ما خلاصةُ هذا الوصف ؟ وما نوعُه ؟ وضِّح. **(علامتان)**

٤- استخلِصْ منَ النصِّ أربعةً من ملامحِ الرومنطيقيّةِ وأكِّدْها بالشواهدِ المناسِبة. **(علامتان)**

٥- استخرِجْ منَ البيتَيْن السابعِ والتاسعِ صورتَيْن بيانيَّتَيْن مختلفتَيْن واشرَحْهما موضِّحًا قيمة كلٍّ منهما. **(علامة واحدة)**

٦- دلَّ على جملتَيْن إنشائيَّتَيْن مختلفَتيْن في البيتَيْن الأوَّلِ والسابع، وحدِّدْ نوعَ كلِّ جملةٍ منهما ودلالتَها. **(علامة واحدة)**

٧- أعرِبْ إعرابًا وظيفيًّا ما تحته خطّ (الحُرَق، صامتًا). **(علامة واحدة)**

٨- قطِّعِ البيتَ السابعَ تقطيعًا عروضيًّا وسمِّ بحرَهُ وميزانَه التامّ وجوازاتِه وأَبرِزْ ما فيه من عناصرِ الإيقاع. **(علامة واحدة)**

ثانيًا : في التعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

خَتَمَ الشاعرُ قصيدتَه بقولِهِ: "أَعذَبُ الشعرِ ما صدَق". وقديمًا قيل : "أعذبُ الشعرِ أكذَبُه".

توسَّع في معالجةِ هذَيْن القولَيْن، شرحًا ومناقشة، مخْتتِمًا بخُلاصَةٍ عن مفهومِكَ الشخصيِّ للشعر.

ثالثًا : في الثقافة الأدبيَّة العالميَّة **(علامتان)**

كنْتُ أجهلُ ملِكي، ولهذا لم أُسدِّدْ له الضرائبَ عندما طلبَها منّي، وافتكرْتُ، بوقاحة، أن أَتَمَلَّصَ من دفعِها وأن أتجاهلَ ديوني.

وهربْتُ بعيدًا، بعيدًا جدًّا، هربْتُ إلى أبعدَ من عملِ نهاري، وأحلامِ ليلي، ومعَ هذا لم أَخْفَ عن أَنظارِه، لأَنَّ جميعَ ما عندي هو ملكُه.

ولم يبقَ لي الآنَ سوى أُمنيةٍ واحدة، وهي أَن أَطرحَ، عند قدمَيْه، جميعَ خيراتي، فأَنتزعَ لي مكانًا في ملكوتِه.

طاغور – سلة الفاكهة – ٣٢

– اشرح المعانيَ التضمينيَّةَ في هذه المقطوعة.

مشروع معيار التصحيح | مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها | الاسم:
المدة: ثلاث ساعات | الرقم:

السؤال	عناصر الاجابة ومعاييرها	العلامة
١-١	**<u>أولاً: في الفهم والتحليل</u>** - **الحقل المعجمي البارز في الأبيات الخمسة الأولى هو:** "الحب". **(٠,٢٥)** - **عناصره هي:** "قبلة – طيف حبيب – الحلم – نهرًا من الحب والجوى – شعوري – ذهول – غرق – انقباض وريبة – وجدي – مهجتي – الحرق". **(٠,٢٥)** - يعكس من حالة الشاعر الوجدانية الشوق إلى الحبيب الذي ذاق الشاعر حلاوة قبلته ثم حرم منها، فراح يعاني عذاب الحبيب المشتاق، وهو في حالة انخطاف وقلق، لا يرتاح ليلاً ونهارًا. وإذا حدث أن حضرت الحبيبة يخف لهيب قلبه، ولكن سرعان ما يعاوده الاشتعال إذا تركته. **(٠,٥٠)**	١,٠٠
٢-١	يخاطب الشاعر في البيتين السادس والسابع فؤاده مؤكّدًا صدق حب ليلى له، فدموعها خيرُ شاهدٍ على ذلك، كما يطالبه بشدِّ أواصر العلاقة بينهما. **(٠,٥٠)** أَمَّا في البيت الثامن فيخاطب بصره طالبًا منه الابتعاد قليلاً عن درب ليلى علَّه يبدِّدُ هواجسه. **(٠,٥٠)**	١,٠٠
٣-١	- يستهل الشاعر الأبيات (٩-١٣) بوصف <u>بسمة ليلى</u>، في البيت التاسع، فيجعلها أصدق من المطر الضعيف الذي لا يمكن إنكاره وهو من الواقع الطبيعي، بينما الكلام على الورق يمكن أن يكون كاذبًا. ثم ينتقل في البيت العاشر إلى وصف <u>نظرتها</u> فيراها، في صمتها، أبلغ من الشعر، أما نطقها فهو شعر عذب جميل. **(١,٠٠)** - وينطلق من هذا الوصف إلى إبداء رأيه **<u>بأنواع الكلام</u>** التي لا يراها تثبت لسطحيتها، وهي كالضباب الخفيف الذي لا يثبت أمام أشعة النور، وإزاء هبوب رياح الليل. ويختم في البيت الثالث عشر بخلاصة مفادها ألا ينخدع الانسان بما يسمع من كلام، لأن الشعر الجميل هو الشعر الصادق. **(٠,٥٠)** - ينتمي هذا الوصف إلى الذاتي الوجداني إذ ينقل الشاعر صورة عن الموصوف (بسمة ليلى ونظرتها ونطقها) من خلال انفعالاته، وليس كما هو في واقعه المادي المحسوس. **(٠,٥٠)**	٢,٠٠
٤-١	- **في النص ملامح رومنطيقية بارزة، منها:** أ – **العذاب في الحب** : البيت الثاني: "... تدفّق نارًا في عروقي إلى الرمق". البيت الثالث: "... إني في ذهول وفي غرق". البيت الرابع: "أقضّي نهاري في انقباض وريبة...".	٢,٠٠

	ب- العاطفة الجيّاشة: البيت الرابع: "... ويشتدُّ بي وجدي...". البيت الخامس : "... عاودت مهجتي الحُرَق". البيت الثامن : "... كأنّك ممدود بخيط من القلق". **ج- بروز الأنا والتكلم على الذات:** طغيان ضمائر المتكلم المفرد : ياء المتكلم : "فمي، عروقي، شعوري..."، وضمير المتكلم المفرد المستتر : "أقول"، وتاء المتكلم المفرد : "مررْتُ". **د- كثرة الصيغ الانشائية المعبّرة عن الغنائيَّة الوجدانيّة والانفعال:** - النداء : "أيا قبلة" – "يا بصري" – "يا شعراء الأرض" – "يا أذن" – "يا قلب". - الأمر : "آمن بها – آمن بما في عيونها – جدْ مرّة – عَلِّم". - الدعاء : "لك الله". - النهي : "لا تخدعْكِ". - الاستفهام : "ألم ترها ؟...". - التعجب : "ما أصدق الندى!" – "ما أكذب الورق!" – "ما أبلغ الشعر صامتًا!" – "ما أعذب الشعر إن نطق!". **هـ-** الخيال وقد برز عبر الصور الكثيرة التي اعتمدها الشاعر للحديث عن حبه لليلى. (الشواهد كثيرة في النصّ) *** نصف علامة لكلِّ ملمح مع شواهده.**	
١-٥	في البيت السابع كناية : "أرغى بها الماء" عن شدة الحرقة والشوق والعذاب. قيمتها في التلميح إلى المعنى عوضًا عن التصريح به، ما يضطر المتلقي إلى القراءة المتأنية والتفكير لادراك المعنى. في البيت التاسع استعارتان تشخيصيتان : "ما أصدق الندى!" – "ما أكذب الورق!". لقد استعار الشاعر الصدق والكذب للندى والورق لإنطاق غير العاقل، وتقريب المعنى المراد (وهو التعبير عن جمال بسمة ليلى) عبر الصورة، ما يعطي النص حيوية وحركة. *** نصف علامة لكلِّ صورة مع قيمتها.**	١,٠٠
١-٦	في البيت الأول استخدم الشاعر النداء : "أيا قبلة". دلالتها تعيين المخاطب (المرسَل إليه). وطلب التنبُّه لمضمون النداء. في البيت السابع استخدم الشاعر الأمر : "آمن" مكرّرًا. دلالته التعبير عن رغبة الشاعر الملحّة في أن ينصاع قلبه ويؤمن بالحبيبة فكأنها صارت عقيدة يلتزم القلب بها. كما استخدم الشاعر في هذا البيت الاستفهام : "ألم ترها ؟...". دلالته أنَّه استفهام، خرج عن وظيفته الأصلية في طلب المعرفة ليعبّر عن الإنكار والاستغراب والتعجب. *** نصف علامة لكلِّ جملة مع دلالتها.**	١,٠٠

١-٧	الحُرَقْ : فاعل مؤخَّر لفعل "عاودت" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المعوّض عنها بالسكون لضرورة الروي. الوظيفة : الدلالة على من قام بفعل المعاودة. صامتًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. والثانية للتنوين. الوظيفة : تبيان حال الشعر البليغ حتى وهو صامت. *** نصف علامة لكلِّ كلمة مع وظيفتها.**	١,٠٠
١ -٨	فآمن | بها، آمن | بما في | عيونها o/o// | o/ o/ o// | o/ o// | o// o// فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن ألم ترها أرغى | بها الماء | واحترقْ ؟ o/ // | o/ o/ o// | o/ o// | o// o// فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن **(٠,٥٠)** – البحر : الطويل – ميزانه التام : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن – جوازاته: – في العروض: مفاعلن بدلاً من مفاعيلن – وفي حشو العجز فعولُ بدلاً من فعولن – وفي الضرب مفاعلن بدلاً من مفاعيلن **(٠,٢٥)** – عناصر الإيقاع: التكرار : آمن، آمن تواتر حروف الميم والنون والهاء الممدودة : "آمن بها، آمن بما... عيونها ألم ترها... بها الماء...". **(٠,٢٥)**	
١-٢	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابي</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** **المقدمة** – الشعر، وإن كانت له أصول وقواعد، يبقى فنًّا يُتَذَوَّق، فتختلف الرؤية إليه. **(٠,٥٠)** – كيف نفهم المفارقة بين نظريّتين متناقضتين إلى عذوبته من حيث صدقه وكذبه ؟ **(٠,٥٠)**	١,٠٠
٢-٢	**صلب الموضوع** ١– شرح مقولة الشاعر : "أعذب الشعر ما صدق". **(٣,٠٠)** – التزام أبي شبكة بالرؤية الرومنطيقية إلى الشعر : • هو تعبير صادق عما يعتمل في النفس من خوالج. • هو فيض عما في الذات من مكنونات وبوح عفوي وجداني.	٦,٠٠

	• لذلك، لا يحتمل الانصراف إلى موضوعات خارجة عن الذات الشاعرة. • كما لا يهتم بالابداعية الجمالية إلا بقدر ما تخدم المضمون. ٢- شرح المقولة القديمة : "أعذب الشعر أكذبه". **(٣,٠٠)** - سيطرة الطبقة الارستقراطية على الشعراء في زمن شعراء البلاطات، وخضوع الشعراء لأذواق أصحاب البلاطات لارضائهم: (المديح التكسبي وما فيه من كذب وتصنّع). - سيطرة العمل العقلي في توليد المعاني على حساب المشاعر الذاتية. - طغيان التكلف في إظهار العواطف غير الصادقة (شعر المناسبات).	
٣-٢	**الخاتمة** - أعذب الشعر ما حقَّق بين الإبداع بالعفويَّة أم بالمغالاة أم بالصناعة الفنِّيَّة. **(٠,٥٠)** - هل نشهد يومًا انتفاءً للنظريات المختلفة، أو المتناقضة، حول مفهوم الشعر ؟ **(٠,٥٠)** **ملاحظة :** يمكن للتلميذ أن يخرج بمفهوم آخر خاص به.	**١,٠٠**
٣	**<u>ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u>** - يستعيد طاغور مرحلة الشباب من عمره حين سيطر عليه الجهل والطيش والغرور، فأشاح بطرفه عن واجباته تجاه خالقه، وتعمّد التهرّب من تأديتها له. - وغرق في مزيد من شهواته الترابية الدنيوية، وتمادى في بعده عن خالقه، ظنًّا منه أنه، بذلك، يخفى عن مراقبته له، لكنه، في الواقع، بقي تحت سيطرته. - يعترف أخيرًا باستسلامه وضعفه، فكل ما يرجوه، الآن، بعدما بلغ مرحلة النضج، أن يحظى بالاقتراب من خالقه.	**٣,٠٠**
	*** بحسب درجة القصور اللغويّ يحذف حتى ثلث العلامة.** **(المجموع = ٢٠)**	