

الرقم:	مسابقة في اللغة العربية	
الاسم:	المدة: ساعتان	

## وعندما... عُدْتُ

- ١ -  
حَمَلْتُ ما عندي من خُبزٍ وماءٍ وثوبٍ  
وما ادَّخَرْتُهُ من مالٍ وتحفةٍ ثمينه  
ونَزَلْتُ إلى ساحة القرية ...

- ٢ -  
وَجَدْتُ هنالك أطفالاً جائعين  
فَقَدَّمْتُ لهم خبزاً  
وأَمَهاتٍ عطاشاً  
يَبْسَتُ شفاهُهُنَّ من الدُّعاء  
فَقَدَّمْتُ لهنَّ ما أحملُ من ماءٍ .  
والتقيتُ عابري سبيل  
بعضُهُم كان عارياً ... وآخرُ هزيلٌ مريضٌ  
فأعطيتهُم الثوبَ الذي معي وبعضَ ما  
أرتديه  
وحدَّثتهم عن الحُبِّ والرجاء  
وعندما فرَّعْتُ يداي  
عُدْتُ إلى منزلي لأستريح .

- ٣ -  
وقد دُهِّشْتُ عندما دَخَلْتُ غرفتي  
فوجدتُ فيها خبزاً كثيراً وقواريرَ ماءٍ  
وأثواباً  
وبدونِ سؤالٍ  
حَمَلْتُ هذه كلها ونزلتُ مُسرِعاً إلى ساحةِ  
القرية  
فرايتُ أطفالاً آخرينَ يَسْتَجِدُونَ اللُّقمةَ  
فَقَدَّمْتُ لهم الخبزَ وأكلوا

- ٤ -  
ومرَّ بي عِراةٌ وقفوا قربي كشجرٍ  
حزِينٍ  
وقبلَ أن يسألوني  
أعطيتهُم ما أحملُ من ثيابٍ  
فستروا عُرْيَهُم ومَشَوْا  
وسرَّني أن أرى الشجرَ العاري يستعيد  
أوراقه .  
وعندما فرَّعْتُ يداي ممَّا أحملُ  
عُدْتُ إلى منزلي لأستريح .

- ٥ -  
وعندما وصلتُ إلى غرفتي وفتحتُ  
بابها  
أذهلني ما شاهدتُ ...  
رأيت عسافير كثيرة ملونة  
تُرفرفُ وتصفقُ وتُغني  
ونوافذُ غرفتي مُشرَّعةً للشمس والنسائم  
وسمعتُ أصوات الحُبِّ تُرَنِّمُ  
وأصداؤها تملأُ المكانَ

- ٥ -  
غداً سأنزلُ إلى ساحة القرية  
لن أحملَ ما عندي من قوتٍ وماءٍ  
وكساءٍ وكلماتٍ  
سأدعو الجميعَ إلى بيتي  
سأدعوهمُ  
فلن يسيروا عِراةً في اليأسِ .  
جورج غانم  
" مرايا

غبار"

أ - في الفهم والتحليل :

١ - جرت أحداث النص في مكانين اثنين :

أ - حددهما .

(علامة واحدة)

ب- بيّن علاقة الشاعر بكل منهما .

(علامتان)

٢ - بالاستناد إلى القسم الثاني ، مَنْ وجد الشاعر في ساحة القرية ؟  
وَمَنْ التقى هناك مِنْ عابري سبيل ؟ وماذا قَدِمَ إلى كلِّ منهم ؟

(أربع علامات)

٣ - في رأيك، ما أهميّة حديث الشاعر مع المرضى عن الحبّ والرجاء ؟

(أربع علامات)

٤ - في القسم الثالث التشبيه الآتي: " مرّ بي عُراةٌ وقفوا قربي كشجر حزين ".  
عيّن أركان هذا التشبيه ، وبيّن دوره في تصوير حالة العُراة.

(ثلاث علامات)

٥ - وَرَدَ في القسم الثالث : " سرّني أن أرى الشجر العاري يستعيد أوراقه " .

بيّن سبب سرور الشاعر .

(ثلاث)

(علامات)

٦ - أعد كتابة ما يأتي محوّلًا لجمع " عُراة " إلى المفرد ، وغير ما يلزم تغييره:  
" ومرّ بي عُراةٌ وقفوا قربي كشجر حزين . وقبل أن يسألوني أعطيتهم ما أحمل من ثيابٍ ،  
فستروا غريهم ومثّوا . وسرّني أن أرى الشجر العاري يستعيد أوراقه " .

(ثلاث علامات)

٧ - بالاستناد إلى القسم الرابع، ما الأثر الذي تركه العطاء في نفس الشاعر ؟

(أربع علامات)

٨ - أعد كتابة العبارات الآتية، واضبط بالشكل أواخر الكلمات فيها :

\* سرّني أن أرى الشجر العاري يستعيد أوراقه.

\* رأيت عصافير كثيرة ملونة.

\* سمعت أصوات الحبّ ترنم.

(أربع)

(علامات)

٩ - أعرب ما تحته خطّ في النصّ: كلّها - يسيروا عراة.

(علامتان ونصف)

١٠ - تواترت الأفعال المضارعة في القسم الخامس من النصّ.

ما زمن هذه الأفعال ؟ وما دورها في رسم شخصيّة الشاعر ؟

(ثلاث علامات)

١١ - اقترح للنصّ عنوانًا آخر، وعلّل اقتراحك.

(علامتان ونصف)

ب - في التعبير الكتابي:

(علامة)

الموضوع:

شبّ حريق كبير في بستان، وأخذ يلتهم أشجاره الخضر... اندفعت مجموعة من الشبان،  
واقتمت النيران، فأخمدتها بعد صراع عنيف.

صف المشهد وصفًا دقيقًا، وعبر عن إعجابك باندفاع هؤلاء الشبان وتفانيهم.

## عناصر إجابة

- أ - في الفهم والتحليل :
- ١ - أ - جرت أحداث النص في منزل الشاعر وفي ساحة القرية .  
ب - \* علاقة الشاعر بمنزله علاقة اطمئنان وراحة وسعادة وسلام .  
\* وعلاقته بساحة القرية علاقة تواصل مع الناس ومودة ورحمة وعطاء .
- ٢ - وجد الشاعر في ساحة القرية أطفالاً جائعين ، فقدم لهم الخبز ، ووجد أمهات عطاشاً ، فقدم لهن ما يحمل من ماء . وقد التقى هناك عابري سبيل عراة فأعطاهم ثياباً ، وعابري سبيل مرضى فمنحهم الأمل والرجاء في حديثه إليهم .
- ٣ - للمتعلّم الحرّية في إبداء الرأي .  
\* اقتراح : لحديث الشاعر مع المرضى عن الحب والرجاء أهميّة ، فهو :  
\* يخفف عنهم الآلام .  
\* يبعد عنهم اليأس والهموم .  
\* يزرع فيهم الأمل والراحة النفسية .  
\* يمنحهم الصبر على المكاره .
- ٤ - \* أركان التشبيهه :
- المشبّه : عراة .  
- المشبّه به : شجر حزين .  
- أداة التشبيه : الكاف .  
- وجه الشبه : محذوف تقديره : الحاجة والضعف والوهن أو الذل والانكسار .  
\* بهذا التشبيه صوّر الشاعر العراة تصويراً دقيقاً ، فبدّوا في حالة من الحرمان والوهن والضعف كالشجر الذي تعرى من أوراقه ، فبدأ غريباً كئيباً .
- ٥ - سرّ الشاعر لأنه أعطى العراة ما يحمل من ثياب ، فبعث فيهم الفرح والقوة بعد الحزن والضعف .
- ٦ - ومرّ بي عار وقف قربي كشجرة حزينة . وقبل أن يسألني أعطيته ما أحمل من ثياب ، فستر عريه ومشى . وسرّني أن أرى الشجرة العارية تستعيد أوراقها .
- ٧ - كان للعطاء أثر بين في نفس الشاعر . فلقد رأى كلّ ما حوله فرحاً كتلك العصافير المغرّدة ، وأحسّ إحساساً عميقاً بالحرية والانطلاق والتجدّد والأمل كالشمس والنسائم . وشعر بالسعادة والصفاء الروحي كأصوات الحبّ التي ترنم .

- ٢ -

- ٨ - \* سرّني أن أرى الشجر العاري يستعيد أوراقه .  
\* رأيت عصافير كثيرة ملوّنة .  
\* سمعت أصوات الحبّ ترنم .
- ٩ - \* كلّها : توكيد "هذه" منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لفظاً . و " ها " ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

- \* يسيروا : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .  
 والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .  
 \* عرّاة : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .  
 ١٠ - \* زمن هذه الأفعال هو المستقبل .  
 \* هذه الأفعال رسمت صورة الشاعر المتفاني في البذل والعطاء ، المتفائل بالمستقبل ، المقدم  
 نفسه منقداً الآخرين من هوة اليأس والضياع .  
 ١١ - \* للمتعلّم الحرية في اقتراح العنوان المناسب بشرط تسويغ اقتراحه .  
 من العناوين المقترحة : العطاء الأسمى - فرح العطاء - ظلال العطاء - سموّ العطاء -  
 العطاء حب ورجاء ...

- ب - في التعبير الكتابي :  
 - على المتعلّم أن ينشئ نصّاً متماسكاً، فيركّز على:  
 \* وَصَفَ المشهد وصفاً دقيقاً .  
 \* التعبير عن إعجابه باندفاع الشبان وتفانيهم.  
 \* توظيف اللغة توظيفاً سليماً.

- ٣ -

امتحانات الشهادة المتوسطة - مادة اللغة العربية - دورة سنة ٢٠٠٤ الإكتمالية الاستثنائية

جدول لقياس العلامة

القسم	السؤال	المعايير	العلامة	ملاحظات	المجموع
أ	١	أ - حدّد المتعلّم المكانين . ب - بيّن علاقة الشاعر بكل منهما .	١ ٢	- نصف علامة لكل مكان. - علامة لكل علاقة .	٣
	٢	- ذكر من وجد الشاعر . - ذكر من التقى . - ذكر ماذا قدم إلى كل منهم .	١ ٢	- نصف علامة لكل نقطة. - نصف علامة لكل نقطة. - نصف علامة لكل نقطة.	٤
	٣	- بيّن أهمية حديث الشاعر مع المرضى عن الحب والرجاء .	٤		٤

٣		١ ٢	- عيّن أركان التشبيه . - بيّن دور التشبيه في تصوير حالة العرّاة .	٤
٣		٣	- بيّن سبب سرور الشاعر .	٥
٣	- ربع علامة لكل كلمة .	٣	- أعاد كتابة الفقرة محولاً الجمع " عرّاة " إلى المفرد وغير ما يلزم تغييره .	٦
٤		٤	- بيّن الأثر الذي تركه العطاء في نفس الشاعر .	٧
٤	- يحسم لكل خطأ نصف علامة .	٤	- أعاد كتابة العبارات، وضبط بالشكل وأخر الكلمات فيها .	٨
٢ ١/٢	- نصف علامة لكل كلمة .	١/٢ ٢	- أعرب الكلمات التي تحتها خط .	٩
٣		١ ٢	- ذكر زمن الأفعال . - بيّن دور الأفعال في رسم شخصية الشاعر .	١٠
٢ ١/٢		١ ١/٢ ١	- اقترح للنصّ عنواناً آخر . - علّل اقتراحه .	١١
٣٦	مجموع علامات القسم الأول			

- ٤ -

المجموع	ملاحظات	العلامة	المعايير	السؤال	القسم
٩		٣ ٣ ٣	- وصف المشهد وصفاً دقيقاً : * النار تلتهم الأشجار الخضر . * الشبان يندفعون ويقتحمون النيران . * الشبان يخدمون النيران .	١	ب
٥		٥	- عبّر عن إعجابه باندفاع الشبان وتفانيهم .	٢	
٨		٤ ١/٢ ١	- وظف قواعد اللغة توظيفاً سليماً : * ضبط قواعد الصرف والنحو والإملاء . * استخدم أدوات الربط المناسبة استخداماً	٣	

		١/٢ ١ ١	صحيحًا. * وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. * نظم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كل فقرة.		
٢	للمسابقة كلها	٢	- رتب المسابقة كلها وكتب بخط واضح .	٤	
٢٤	مجموع علامات القسم الثاني				
٦٠	المجموع العام				