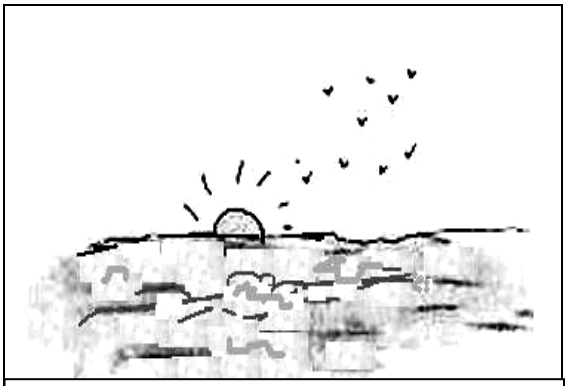
مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

الاسم:
الرقم:

انتهاء الفنّ

أَدَرْتُ المِذْياع، فَلَمْ أَسْتَمِع إلى صَوْتِ الموسيقى الّذي تَعَوَّدتُ سَماعَهُ كُلَّ صَباح، بَلْ فاجَأَني صَوْتٌ غَليظ يُعْلِنُ انْتِهاءَ الفَنّ؛ تَعَجّبْت... جَرَيْتُ إلى أَشْرِطَتي الموسيقيّة، فاخْتَرْتُ واحِدًا، وَوَضَعْتُهُ في المُسَجّل، فَلَمْ أَسْمَعْ شَيئًا، كانَ فارِغًا؛ انْدَهَشْت... رَفَعْتُ عَيْنَيَّ بَحْثًا عَنِ اللّوْحاتِ المُعَلَّقَةِ في الغُرْفة، فَلَمْ أَجِدْها؛ انْزَعَجْت... طِرْتُ إلى مَكْتَبَتي... القِصَصُ والرّواياتُ والمسرحيّاتُ والكُتُبُ المُصوّرة وَجَدْتُها كُلَّها وَرَقًا أَبْيَضَ خالِيًا تَمامًا مِنَ الكِتابَةِ والرَّسم؛ فَزِعْت... وَعِنْدَما أَدَرْتُ قَنَواتِ التّلفازِ كُلَّها وَجَدْتُها خالِية؛ بَدَأْتُ أُحِسُّ بالاختِناق... خَرَجْتُ إلى الحَديقة، يا لَلْهَوْل! لا وَرْدة وَلا زَهرَة. لِلنّباتاتِ كُلِّها شَكْلٌ واحِدٌ... بِلا لَوْن وَلا رائِحة... هي جُذوعٌ وَفُروعٌ وَأَوْراقٌ مُتراصَّةٌ في رَتابَةٍ مُمِلّة تَبْعَثُ على الانْقِباض. أَيْنَ الورود والأَزْهار والثّمار؟ أَيْنَ الأَشْكال المُخْتَلِفَة في الطّول والقِصَر والأَلْوان المُتباينَة والتّناسُق؟ كُلُّها تَحَوَّلَت إلى شيءٍ واحِدٍ كَئيب... وتذكّرْتُ اللّوحات والتّماثيل الّتي أَبْدَعها الفنّانون على مَرّ العُصور، والرّوايات والقِصَص والمسرحيّات والأغاني والموسيقى وكلّ ما عرفنا مِن خلاله ماضينا وأضاء لنا طريقَ مُسْتَقْبَلِنا... كلّ هذا انْتَهى... انْتَهت المُتْعَة والمَعْرِفة... انْتَهى الفَنّ.... وَبَدَأَ صَدْري يَضيق وَيَضيق، ورَأَيْتُني أَموت... وقُمْتُ مَفْزوعًا. كانَ كابوسًا مُخيفًا. وفَجْأةً انسابَت مِنْ مِذْياع الجيران موسيقى عَذْبَة... هَدَأَتْ نَفْسي وَنِمْتُ.



الفَنُّ كالماءِ تَحْيا الكائِناتُ بِهِ
ما أَكْرَمَ الفَنَّ أَثْمارًا وَأَحْلاهُ!

بهجت عثمان

"صداقة بلا حدود"

الأسئلة:

أ – في الفهم والتّحليل:

١– في هذا النّصّ **شخصيّة واحدة.** اذكُرها. **(علامة)**

٢– النّصّ **قصّة.** اذكرْ فيها: **الوضع الأوّل، الحدث المفاجئ، العقدة (قمّة التّأزّم)، الحلّ، الوضع النّهائيّ.** **(٥علامات)**

٣– **ما الفنون** الّتي ذكرها الكاتب في النّصّ تصريحًا وتلميحًا ؟ **(٣علامات)**

٤– ادرُسِ **الحالة النّفسيّة** للكاتب من بداية النّصّ حتّى آخره. **(٤علامات)**

٥– **تبيّن** من خلال النّصّ **الفوائد التي توفِّرُها الفنون للإنسان.** **(٤علامات)**

٦– أعد كتابة الجمل الآتية، واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات فيها:

◊ **أين الورود والأزهار ؟**

◊ **تذكّرْتُ اللّوحات والتّماثيل الّتي أبدعها الفنّانون على مرّ العصور.**

◊ **كلّ هذا انتهى... انتهَت المتعة والمعرفة.** **(٤علامات)**

٧– أعرب ما تحته خطّ في النّصّ: **مفزوعًا، كابوسًا، الجيران، عذبة.** **(علامتان)**

٨– ورد في نهاية النّصّ الجملة:" **انسابت من مذياع الجيران موسيقى عَذْبة**".

ماذا يوحي الفعل "انسابت" ؟ أوضِحْ وظيفته البلاغيّة في سياق الكلام. **(٣علامات)**

٩– **في رأيك،** لماذا جَعَلَ الكاتبُ نصّه قسمًا واحدًا ولم يُقسّمه فقرات؟ **(علامتان)**

١٠– ورد تحت الصّورة البيت الآتي:

الفَنُّ كالماءِ تَحْيا الكائِناتُ بِهِ ما أَكْرَمَ الفَنَّ أَثْمارًا وَأَحْلاهُ!

قطّع هذا البيت، واذكر تفعيلاته وبحره، وعيّن قافيته. **(٤علامات)**

١١– تأمّل الصّورة، ثمَّ صف ما فيها **وصفًا فنّيًّا** (٣– ٥ أسطر). **(٤علامات)**

ب– في التّعبير الكتابيّ: **(٢٤علامة)**

الموضوع: عَطِشَ بَسّام... قَصَدَ المَطبخ... وَجَدَ القناني والأباريق فارغة...

تَوَجّه نحو سلّة الفاكهة... وجدها خالية... نَزلَ إلى الحديقة ليقطف ثمرًا...

رأى الأشجار يابسة... قَصَدَ الينبوع... وَجَدَه جافًّا... كادَ يموت

مِنَ العَطش... فجأة سَمِعَ صوتًا رَقيقًا: خذ هذا الكوب! فَشَرِبَ وارتوى.

أنشئ مِن هذه الأحداث قصّة متماسكة مشوّقة.

مشروع معيار التصحيح — **مسابقة في مادة اللغة العربية** — **الاسم:**
المدة: ساعتان — **الرقم:**

جزء السؤال	التصحيح	العلامة
أ- ١	✍ في هذا النّصّ شخصيّة واحدة هي الكاتب نفسه بهجت عثمان. ☜ **ذَكَرَ المتعلّم الشّخصيّة الواردة في النّصّ.**	١
أ-٢	✍ النّصّ قصّة: ⇦**الوضع الأوّل:** أدار الكاتب المذياع. (علامة) ⇦**الحدث المفاجئ:** لم يستمع الكاتب إلى صوت الموسيقى الّذي تعوّد سماعه كلّ يوم، بل فاجأه صوت غليظ يُعلِن انتهاء الفنّ. (علامة) ⇦**العقدة (قمّة التّأزّم):** بدأ صدر الكاتب يضيق، وكاد يموت. (علامة) ⇦**الحلّ:** استيقظ الكاتب على صوت موسيقى عذبة من مذياع الجيران. (علامة) ⇦**الوضع النّهائي:** هدأت نفسُ الكاتب ونام. (علامة) ☜ **ذكر في القصّة: الوضع الأوّل، الحدث المفاجئ، العقدة، الحلّ، الوضع النّهائيّ.**	٥
أ-٣	✍ الفنون المذكورة في النّصّ: الموسيقى، الرّسم، الأدب، النّحت، التّمثيل، الغناء، (الإخراج التّلفزيونيّ). ☜ **ذكر الفنون الواردة في النّصّ.** (٦ فنون، لكلّ فنّ نصف علامة)	٣
أ-٤	✍ تدرّجت الحالة النّفسيّة لدى الكاتب من بداية النّصّ حتّى آخره. فقد اعْتَرَتْهُ حالةٌ من **التّعجّب** عندما سمع صوتًا يُعلن انتهاء الفنّ. وقد أصابته **الدّهشة** عندما وجد الأشرطة فارغة. وقد **انزعج** عندما لم يجد اللّوحات الفنّيّة. وسيطر عليه **الفزع الشّديد** لمّا وجد الكتب فارغة. وشعر **بالاختناق والانقباض** لمّا وجد قنوات التّلفاز خالية والحديقة كئيبة. وبدأ **يشعر بالضّيق ويحسّ بقرب أَجَلِه** عندما عَلِم أنّ الفنّ قد انتهى. وقد قام **مفزوعًا** من كابوس مزعج، **وهدأت نفسه** بعد أن سمع موسيقى عذبة. ☜ **تتبّع الحالة النّفسيّة للكاتب من بداية النّصّ حتّى آخره: تعجّب، دهشة، انزعاج، فزع، إحساس بالاختناق، ضيق وشعور بدنوّ الأجل، استيقاظ ممزوج بالفزع، هدوء.** (٨ نقاط، لكلّ نقطة نصف علامة)	٤
أ-٥	✍ للفنون، بكلّ أنواعها، فوائد على الإنسان. فهي تمنحه الرّاحة والطّمأنينة والهدوء النّفسيّ، وتقيه من الانزعاج والفزع والضّيق. فهي كالماء توفّر للإنسان، جسمًا ونفسًا وروحًا، طاقة تمنحه القوّة. ☜ **تبيّن الفوائد التي توفرها الفنون للإنسان.**	٤
أ-٦	✍◊أينَ الورودُ والأزهارُ ؟ ◊ تذكَّرْتُ اللّوحاتِ والتّماثيلَ الّتي أبدعَها الفنّانونَ على مرِّ العصورِ. ◊ كلُّ هذا انتهى... انتهَتِ المتعةُ والمعرفةُ. ☜ **ضبط بالشّكل بالمناسب أواخر الكلمات في الجمل.** (يحسم لكلّ خطأ نصف علامة)	٤
أ-٧	✍◊**مفزوعًا** : حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها. ◊**كابوسًا:** خبر "كان" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. ◊**الجيران:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. ◊**عذبة:** نعت للمنعوت "موسيقى" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. ☜ **أعرب ما تحته خطّ: مفزوعًا، كابوسًا، الجيران، عذبة.** (لكلّ كلمة نصف علامة)	٢

أ-٨	✍ الفعل "انساب" في معناه الحقيقيّ يعني جريان الماء واندفاعه بقوّة. وانطلاقًا من هذا يبدو أنّ استعمال هذا الفعل في هذه الجملة يدلّ على الحركة والاندفاع والتتابع. وقد اعتمد الكاتب هذا الفعل للدّلالة على أنّ الكابوس المخيف ذا الفصول المتعاقبة المخيفة قد أزالته إزالة تامّة موسيقى عذبة قد انسابت من مذياع الجيران بقوةٍ كبيرة متتابعة. ☜ – **ذَكَرَ ما يوحيه الفعل "انساب".** (علامة) – **أَوضَحَ وظيفته البلاغيّة في سياق الكلام.** (علامتان)	٣
أ-٩	✍ تترك للمتعلّم الحرّيّة في التّعبير عن رأيه. ☜ **ذكر السّبب الّذي دفع الكاتب لجعل نصّه قسمًا واحدًا ولم يقسّمه فقرات.**	٢
أ-١٠	✍ **أَلْفَنْنُ كَلْ مَاْءِ تَحْ يَلْكَاْنِنَاْ تُ بِهِنْ** /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ **مَاْأَكْرَمَلْ فَنْنَ أَثْ مَاْرَنْ وَأَحْ لاْهُوْ** /٥//٥/٥ /٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥ مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ ***البحر**: البسيط. ***القافية:** لاْهُوْ (/٥/٥). ☜ – **قطّع البيت: ذكر الرّموز والتّفعيلات.** (٣علامات؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة) – **ذكر اسم البحر.** (نصف علامة) – **عيّن القافية.** (نصف علامة)	٤
أ-١١	✍ تترك للمتعلّم الحرّيّة في الوصف، بشرط أن يكون الوصف فنّيًّا. ☜ – **وصف ما في الصّورة وصفًا فنّيًّا (٣- ٥ أسطر).**	٤
ب-١	☜ **وسّع الأفكار الواردة توسيعًا وافيًا مشوّقًا معتمدًا الدقّة في السرد والوصف:** ◈عطش بسّام... قصد المطبخ... وجد القناني والأباريق فارغة. (علامتان) ◈ توجّه نحو سلّة الفاكهة...وجدها خالية. (علامتان) ◈ نزل إلى الحديقة ليقطف ثمرًا... رأى الأشجار يابسة. (علامتان) ◈ قصد الينبوع... وجده جافًّا. (علامتان) ◈ كاد يموت من العطش... (علامتان) ◈ سمع صوتًا رقيقًا: خذ هذا الكوب. (علامتان) ◈ شرب وارتوى. (علامتان)	١٤
ب-٢	☜**وظّف قواعد اللّغة توظيفًا سليمًا :** *ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. (٤علامات) *استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. (علامة ونصف) *وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. (علامة ونصف) *نظّم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. (علامة)	٨
ب-٣	☜**رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.** (للمسابقة كلّها)	٢