

الاسم:
الرقم:مسابقة في اللغة الفرنسية
المدة ساعتان ونصف

Soljenitsyne, le plus grand écrivain russe de la seconde moitié du vingtième siècle, prononce ce discours humaniste au moment de la réception du prix Nobel de littérature en 1970.

Quels sont exactement le rôle et la place de l'écrivain dans ce monde cruel, déchiré et sur le point de se détruire lui-même ? Après tout, nous n'avons rien à voir avec le lancement des fusées. Nous ne poussons même pas la plus petite des voitures à bras. Nous sommes méprisés par ceux qui respectent seulement le pouvoir matériel. N'est-il pas naturel que nous aussi, nous nous retirions du jeu, que nous perdions la foi dans la pérennité¹ de la bonté, de l'indivisibilité de la vérité, pour nous contenter de faire part au monde de nos réflexions amères et détachées: comme l'humanité est devenue désespérément corrompue, comme les hommes ont dégénéré et comme il est devenu difficile pour des âmes nobles et raffinées de vivre parmi eux !

Mais nous n'avons même pas recours à cette échappatoire. Quand on a épousé le monde, on ne peut plus lui échapper. Un écrivain n'est pas le juge indifférent de ses compatriotes et de ses contemporains; il est le complice de tout le mal commis dans son pays ou par ses compatriotes. Si les tanks de son pays ont inondé de sang les rues d'une capitale étrangère, alors les taches brunes marqueront son visage pour toujours. Si, par une nuit fatale, on a étranglé son ami endormi et confiant, les paumes de ses mains porteront les marques de la corde. Si ses jeunes concitoyens, proclamant joyeusement la supériorité de la dépravation sur le travail honnête, s'adonnent à la drogue, leur haleine fétide² se mêlera à la sienne.

Aurons-nous la témérité³ de prétendre que nous ne sommes pas responsables des maux que connaît le monde aujourd'hui?

Et pourtant, je suis réconforté par le sentiment que la littérature mondiale est comme un seul cœur géant qui bat au rythme des soucis et des drames de notre monde, même s'ils sont exprimés et ressentis différemment en ses quatre coins. [...]

Aujourd'hui, le contact entre les écrivains d'un pays et les écrivains ou les lecteurs d'un autre est presque instantané. J'en ai fait personnellement l'expérience. [...]

J'ai ainsi compris et senti que la littérature mondiale n'est plus une anthologie⁴ abstraite ni un vague concept inventé par les historiens de la littérature, mais un corps et un esprit vivants, reflétant l'unité grandissante de l'humanité. [...]

Aussi, je me tourne avec confiance vers le monde littéraire d'aujourd'hui, vers ces centaines d'amis que je ne connais pas et que je ne verrai peut-être jamais.

Mes amis. Essayons d'être utiles si nous pouvons servir à quoi que ce soit. Qui donc depuis des temps immémoriaux a constitué une force d'union et non de division, dans nos pays déchirés par les partis, les mouvements, les castes, les groupes ? Voilà en substance le rôle des écrivains: ils expriment à travers leur langue maternelle la force principale d'unité d'un pays, de la terre qu'occupe son peuple et, au mieux, de son esprit national. Je crois que la littérature mondiale, dans ces temps troublés, est capable d'aider l'humanité à se voir telle qu'elle est, en dépit de l'endoctrinement⁵ et des préjugés des hommes et des partis. La littérature mondiale est capable de communiquer une expérience condensée d'un pays à un autre afin que nous ne soyons plus divisés et déconcertés⁶, que nos différentes échelles de valeurs puissent coïncider [...]

Alexandre Soljenitsyne (né en 1918), *Discours du Nobel, 1970.*

1- **pérennité** : état, caractère de ce qui dure toujours.

2- **fétide**: qui a une odeur très désagréable.

3- **témérité**: disposition à oser, à entreprendre sans réflexion ou sans prudence.

4- **anthologie**: recueil de morceaux choisis en prose ou en vers.

5- **endoctriner**: s'efforcer de gagner quelqu'un à une doctrine, à un point de vue.

6- **déconcertés**: déroutés, déstabilisés, désorientés.

I- Questions (13 pts)

- 1- **Précisez** la fonction de la première phrase du texte de Soljenitsyne. (½pt)
- 2- **Identifiez**, dans ce texte, deux champs lexicaux opposés que l'auteur associe respectivement au monde cruel de son temps et à celui de la littérature. **Relevez** les termes et expressions qui composent chacun de ces deux champs. **Quels pouvoirs** Soljenitsyne attribue-t-il à la littérature ? (2 pts ½)
- 3- **a. Relevez**, dans le premier paragraphe, le lexique par lequel le locuteur déprécie l'attitude des écrivains dont il fait entendre la voix. **Quel** vous paraît être le **jugement** que l'auteur porte sur ces écrivains? (1 pt ½)
b. Précisez les référents des pronoms « nous » dans les lignes 8 et 27. (½ pt)
c. A partir de la ligne 17, **relevez** les verbes de sentiment et d'opinion associés au pronom sujet « je ». Que **révèle** cette association ? (1pt)
- 4 - **a. Quelle** phrase du 2^e paragraphe **présente** à la fois la thèse réfutée et la thèse défendue ? **Restituez** la thèse réfutée. (1pt)
b. Délimitez, dans le dernier paragraphe, le passage où le locuteur reprend sa thèse et l'élargit. **Reformulez** cette thèse dans sa totalité. (1 pt ½)
c. A quoi reconnaît-on les exemples dans le 2^e paragraphe ? Quel est leur **rôle** dans l'argumentation ? Sur quelles valeurs **se fondent-ils** ? (1 pt ½)
d. En vous aidant, à l'occasion, des connecteurs logiques qui ouvrent les paragraphes, vous **indiquerez** comment l'auteur fait progresser son argumentation. (2pts)
- 5- **Quel rôle** jouent respectivement la deuxième et la troisième phrases interrogatives dans l'argumentation de Soljenitsyne ? (1pt)

II- Production écrite (7 pts)

Sujet : Quel est, selon vous, le rôle de l'écrivain dans le monde d'aujourd'hui ?

Vous répondrez à cette question d'une manière personnelle dans un développement organisé.

Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation

	Introduction	1 pt½
Vous - partez d'un constat ou du texte - posez la problématique - annoncez le plan du développement.	½ ½ ½	
Développement		4pts½
Vous développez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent - sa validation Vous utilisez des connecteurs .	2 2 ½	
Conclusion		1 pt
Vous - concluez par une phrase bilan - ouvrez une perspective.	½ ½	

4-a	<p>■ <u>Relevé de la phrase</u> : « Un écrivain... dans son pays ou par ses compatriotes » (1.9-10)</p> <p>■ <u>Restitution de la thèse réfutée</u> : <i>Un écrivain est le juge indifférent de ses compatriotes et de ses contemporains.</i></p>	<p>Le candidat relève la phrase.</p> <p>Le candidat restitue la thèse réfutée.</p>	
4-b	<p>■ <u>Délimitation du passage</u> : « Voilà en substance...coïncider » (1.29 à 34)</p> <p>■ <u>Reformulation de la thèse dans sa totalité</u> : L'écrivain « embarqué » dans ce monde a des responsabilités vis-à-vis de ses concitoyens. Il revendique à travers son art l'unité de son pays. La littérature mondiale est, à cet égard, le seul moyen pour éradiquer le mal et universaliser les valeurs.</p>	<p>Le candidat délimite le passage.</p> <p>Le candidat reformule la thèse.</p> <p>N.B. : Accorder la note totale au candidat qui, dans sa reformulation tiendra compte des 2 volets de la thèse : le rôle national de l'écrivain et celui de la littérature mondiale.</p>	
4-c	<p>■ <u>Reconnaissance des exemples</u> : On reconnaît les exemples à leur caractère concrets à savoir la référence à des réalités historiques ainsi qu'à des termes qui réfèrent au corps (visage, taches brunes, paumes de ses mains...)</p> <p>■ <u>Rôle des exemples dans l'argumentation</u> : Ces 3 exemples sont des exemples argumentatifs qui montrent et démontrent à la fois. Ces exemples évoquent des victimes, et des situations de détresse liées au mal qui sévit dans le monde et symptomatiques du manque de solidarité humaine que conteste l'auteur.</p> <p>■ <u>Valeurs sur lesquels se fondent les exemples</u> Valeur morale Valeur de solidarité</p>	<p>Le candidat mentionne les indices de reconnaissance.</p> <p>Le candidat précise le rôle des exemples. N.B. : -Accorder ¼ pt. pour le candidat qui précise le rôle des exemples. - Accorder ½ pt si le candidat développe.</p> <p>Le candidat identifie les valeurs.</p>	
4-d	<p>■ <u>Progression de l'argumentation</u> : La progression argumentative s'articule autour de 4 mouvements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le 1^{er} paragraphe pose le problème à travers la question initiale et énonce le constat de l'auteur sur le rôle et la place de l'écrivain dans le monde. La suite du 1^{er} paragraphe constitue une 1^{ère} réponse à la question posée (« N'est-il pas naturel... ») : celle de la voix adverse. - Le début du 2^{ème} paragraphe initié par le connecteur d'opposition « Mais » contient la réfutation de la thèse du désengagement et l'affirmation de la thèse de l'auteur. Le reste du 2^{ème} paragraphe est consacré aux exemples argumentatifs qui appuient la thèse défendue. - Le troisième mouvement, introduit par le connecteur « Et pourtant », oppose deux visions de l'auteur : pessimiste vis-à-vis des hommes et de la société, il est optimiste et confiant à l'égard du pouvoir de la littérature qu'il démontre dans la suite de son discours ; le connecteur « Ainsi » ayant une valeur démonstrative. - Le 4^{ème} et dernier mouvement introduit par « Aussi » tire la conclusion de cette démonstration et réaffirme avec force la 	<p>Le candidat indique la progression</p>	.

	nécessité de la thèse de l'engagement.		
5	<p>■ <u>Rôle des 2^{ème} et 3^{ème} phrases interrogatives :</u> Ces deux questions sont des interrogations rhétoriques qui renforcent l'argumentation de l'auteur dans la mesure où:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La première (l. 15-16) remet en cause la thèse adverse du désengagement, incitant les tenants de cette thèse à l'engagement (incontournable). - La deuxième (l. 27-29) appuie la thèse de l'auteur puisqu'elle véhicule un argument important par lequel le locuteur révèle sa confiance dans le pouvoir salvateur de la littérature. 	Le candidat précise le rôle.	