

الاسم:  
الرقم:مسابقة في اللغة الفرنسية  
المدة ساعتان ونصف

**Le livre de CHESNAIS, *Histoire de la violence*, lève le voile sur la prétendue montée de la violence dans les villes. Les gouvernements, pour mettre en place leur politique de lutte contre cette violence, se fondent sur des rapports fournis par des commissions spécialisées.**

١٠ Nous vivons dans des nations urbaines, mais nous avons peur des villes. La concentration des hommes et des activités, répète-t-on à l'envi<sup>1</sup>, est, en soi, criminogène ; et de citer, invariablement, les mêmes expériences... sur des rats de laboratoire, dont l'agressivité augmente avec le nombre, la densité. Mais on ignore volontiers l'histoire humaine. Le Japon hautement industrialisé et urbanisé a néanmoins un taux de criminalité très faible - le plus faible du monde industriel - de même que les Pays-Bas, pays le plus dense d'Europe. Certes, la criminalité violente n'est pas indépendante de la taille des villes, puisque, en règle générale, elle croît avec la dimension des unités urbaines. Le fait est là, indéniable, mais il faut se garder de glisser dans des interprétations hâtives et surtout d'en tirer trop vite des enseignements pour la politique criminelle<sup>2</sup>, en prônant<sup>3</sup> comme une panacée<sup>4</sup>, suivant la mode du moment, le retour à un habitat moins dense ! [...]

١٥ Nous serions passés d'un ordre agraire stable et paisible à l'actuel désarroi urbain ; nous vivrions désormais dans cette grande cité maudite, où les hommes sont coupés de leurs racines pour n'être plus qu'une masse d'anonymes. Telle est, du moins, la croyance publique. Mais cette vision-là est un cliché ancien, aussi vieux que la ville elle-même. C'est la vision nostalgique du village de ses ancêtres, où tout le monde connaissait tout le monde, où la vie était, pense-t-on, tranquille et harmonieuse. C'est aussi le discours conservateur : le départ à la ville, c'est la fuite vers l'inconnu, la course à l'aventure, en bref, le risque de perte. Derrière la ville, il y a la complexité, la mobilité, la fluidité, l'imprévisibilité du monde moderne ; en un mot, la sensation de chaos, d'enfer, de capharnaüm<sup>5</sup> qui épouvante les hommes d'ordre. L'anonymat est peu propice à l'emprise policière, à la capture des brigands. La ville est le lieu des contestations, le centre des grandes manifestations, le théâtre des révolutions. Vient-elle à gronder, et les gouvernements tremblent. La ville incarne le progrès, mais elle cristallise son corollaire : l'angoisse, la peur du futur.

٢٥ On la charge volontiers des maux de la civilisation, alors qu'elle n'en est que le réceptacle<sup>6</sup>. Elle a assimilé des flots d'immigrés, refoulés par la misère ou par la persécution ; elle a absorbé la substance vive du pays, elle en a incorporé les forces et les faiblesses. La violence rurale elle-même, jadis si forte, s'y est réfugiée et bientôt fondue, engloutie, comme happée<sup>7</sup> par les vertiges de l'anonymat collectif. [...]

٣٠ Nul ne saurait cependant condamner tout effort, quel qu'il soit, pour lutter contre la violence et l'insécurité. Mais la question est de savoir comment agir, et jusqu'où aller, car il y a tout lieu de penser que, paradoxalement, un excès de sécurité engendre l'insécurité.

**Jean Claude CHESNAIS, *Histoire de la violence*, 1981.**

1- à l'envi : à qui mieux mieux , à qui fera mieux ou plus que l'autre

2- politique criminelle : politique adoptée par un gouvernement pour combattre la criminalité

3- prôner : vanter, louer avec insistance

4- panacée : remède prétendu universel contre tous les maux

5- capharnaüm : lieu qui renferme beaucoup d'objets en désordre

6- réceptacle : lieu où se trouvent rassemblées des choses et des personnes venues de plusieurs endroits

7- happée : saisie, attrapée brusquement

## I- Questions (10 pts)

- 1- a. Le texte de Chesnais associe au thème de la ville un champ lexical négatif dans le premier paragraphe et un autre positif dans le troisième . **Identifiez** ces deux champs et **relevez** les termes qui composent chacun d'eux. (1pt)
- b. Le deuxième paragraphe développe une opposition entre «le retour à un habitat moins dense » (1.10) et « le départ à la ville » (1.16). **Classez** en vis-à-vis les mots et groupes de mots qui renvoient respectivement à ces deux expressions. À la lumière du tableau obtenu **dites** quelles sont les deux raisons qui justifient le retour à cet «habitat moins dense ». (2pts)
- c. À partir des adjectifs évaluatifs déjà relevés dans votre tableau, **quel** vous paraît être le **jugement** que l'auteur porte sur les partisans de ce retour? (½ pt)
- 2- a . Dans les deux premiers paragraphes, le locuteur oppose sa voix à celle de ses adversaires. **Précisez** les indices qui servent à rapporter le discours de la voix adverse. (1pt½)
- b. **Relevez** dans le premier paragraphe les modalisateurs qui marquent le désaccord du locuteur avec cette voix adverse. **Que** lui **reproche-t-il** ? (1pt½)
- c . **À qui** s'adresse l'auteur dans les dernières phrases du premier et du dernier paragraphes ? **Quel** est le **message** final du texte ? (1pt)
- 3- a. **Reformulez** la thèse défendue par le locuteur. (¾ pt)
- b. **Reformulez** l'argument avancé dans le troisième paragraphe en faveur de cette thèse. (¾ pt)

4- **Identifiez**, dans le troisième paragraphe, une anaphore et une énumération et **donnez-en** la valeur. (1pt)

## II- Production écrite (6 pts)

**Sujet** : Partagez-vous l'opinion de ceux qui pensent que la ville est responsable de tous les «maux de la civilisation »?

Quel que soit votre point de vue sur ce sujet, **présentez-le dans un développement organisé.**

### **Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation**

<b>Introduction</b>		<b>1 pt½</b>
Vous - partez d'un constat ou du texte - posez la problématique - annoncez le plan du développement.	½	
	½	
	½	
<b>Développement</b>		<b>3pts½</b>
Vous développez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent - sa validation Vous utilisez des connecteurs logiques.	2 pts	
	1 pt	
	½	
<b>Conclusion</b>		<b>1 pt</b>
Vous - concluez par une phrase bilan - ouvrez une perspective.	½	
	½	

## III- Œuvre intégrale (4 pts)

**Etablissez le schéma narratif ou celui de l'intrigue propre à l'une des œuvres étudiées dans le cadre du programme.**

Questions	Réponses		Critères d'évaluation
1a	<p><b><u>Champ lexical négatif :</u></b>  <b>crime / violence</b>            criminogène (1.2)            agressivité (1.3)            criminalité (1.5)            criminalité (1.6)            violente (1. 6)            criminalité (1.9)</p>	<p><b><u>Champ lexical positif :</u></b>  <b>Assimilation/intégration / fusion / brassage</b>            assimilé (1.24)            absorbé (1.24)            incorporé (1.25)            réfugiée (1.26)            fondue (1.26)            engloutie { la ville résorbe            happée { la violence rurale</p>	<p>Le candidat identifie les deux champs lexicaux.</p> <p>Le candidat relève les termes propres à chacun des deux champs.</p>
1b	<p><b><u>Le retour à un habitat moins dense :</u></b>            - stable            - tranquille, harmonieux, paisible            - (village) de ses ancêtres            - tout le monde connaissait tout le monde            - ancien, vieux, nostalgique, conservateur</p>	<p><b><u>Le départ vers la ville</u></b>            - Mobilité, fluidité, imprévisibilité            fuite vers, course à            - Chaos, enfer, capharnaüm, désarroi, perte, épouvante, angoisse, peur            - Coupés de leurs racines            - Masse d'anonymes – anonymat – inconnu            - modernes            progrès</p>	<p>Le candidat classe en vis-à-vis</p> <p>Le candidat dégage les deux raisons.</p>
	<p><b><u>Les raisons</u></b>            1- La ville apporte le malheur alors que le village est source de tranquillité et de paix.            2 – La ville est source d'anonymat alors que le village réconcilie l'homme avec ses racines.</p>		
1c	<p><b><u>Le jugement</u></b>            Les partisans de l'ordre agraire stable se rassurent dans un passéisme désuet (« vieux..., ancien ») contraire à l'esprit du « progrès » et à la « mobilité » du monde moderne.            Cette régression va à l'encontre de la marche irréversible du progrès.</p>		<p>Le candidat énonce le jugement de l'auteur.</p>
2a	<p><b><u>Les indices du discours rapporté :</u></b>            - Les verbes déclaratifs / introducteurs de la parole et de la pensée d'autrui, situés avant les propos rapportés ou en incise.            Répète-t-on (en incise) : (1.2)            Citer (1.2)            Prôner (1.10)            Pense-t-on (en incise) : (1.15)            - Les indices typographiques :            ponctuation : les deux points (1.16)            - Les indices lexicaux qui désignent explicitement la partie</p>		<p>Le candidat précise les indices qui rapportent le discours adverse.</p>

	<p>adverse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la croyance publique (l. 13)</li> <li>la vision nostalgique (l. 14)</li> <li>le discours conservateur (l. 16)</li> </ul> <p>- (L'emploi du conditionnel qui montre que le locuteur ne prend pas à son compte la voix de l'autre).</p>	
<b>2b</b>	<p><b><u>Les modalisateurs qui marquent le désaccord de l'auteur avec la voix adverse:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'envi (l.2)</li> <li>- invariablement les mêmes (l.2)</li> <li>- ignore volontiers (l. 4)</li> <li>- interprétations hâtives (l. 8)</li> <li>- trop vite (l. 8)</li> <li>- en prônant comme une panacée (l. 10)</li> <li>- suivant la mode du moment (l. 9 - 10)</li> </ul>	Le candidat relève les modalisateurs qui marquent le désaccord.
	<p><b><u>Les reproches adressés à l'adversaire:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le locuteur conteste la validité des expériences menées sur les rats (invariablement les mêmes...) en leur déniaient toute valeur de preuve.</li> <li>- Il conteste la mauvaise foi de ceux qui s'acharnent (à l'envi) à accuser sciemment (volontiers) la ville par conformité à la «mode du moment»</li> <li>- Il conteste la solution du retour à l'habitat moins dense. Cette solution, prétendue inévitable (comme une panacée), relève d'un raisonnement irréfléchi (interprétations hâtives, trop vite).</li> </ul> <p>N.B. : La voix adverse prend position contre la ville. Celle de l'auteur prend position contre le discours conservateur.</p>	Le candidat formule les reproches.
<b>2c</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans la dernière phrase du premier paragraphe, l'auteur s'adresse aux commissions qui préparent des projets pour lutter contre la violence dans les villes.</li> <li>• Dans la dernière phrase du dernier paragraphe, l'auteur s'adresse aux gouvernements qui appliquent une politique répressive pour éradiquer la violence.</li> </ul> <p><b><u>Le message final du texte :</u></b> Il convient de s'interroger sur la politique criminelle qui risque, si elle n'est pas bien dosée, d'engendrer l'insécurité (politique de modération et de prudence).</p>	<p>Le candidat identifie les destinataires.</p> <p>Le candidat formule le message transmis</p>
<b>3a</b>	La ville n'est pas responsable des malheurs de la civilisation. Elle est le lieu d'accueil et de brassage.	Le candidat reformule la thèse.
<b>3b</b>	<p><b><u>L'argument :</u></b> « Elle a assimilé ... collectif » (l. 24- 26)</p> <p>La ville favorise l'intégration des immigrés et résorbe la violence rurale.</p>	<p>Le candidat relève l'argument</p> <p>Le candidat reformule l'argument.</p>
<b>4</b>	<p><b><u>Anaphore :</u></b> « Elle a assimilé... ; elle a absorbé ... ; elle a incorporé »</p>	Le candidat relève

	<p><b><u>Énumération :</u></b> « réfugiée, ... fondue, engloutie... happée »</p> <p><b><u>Valeur :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figures d'insistance</li> <li>- Effet de martèlement soulignant les bienfaits de la ville qui accueille l'altérité et la différence.</li> <li>- L'énumération gravite autour du pouvoir attribué à la ville : pouvoir de brassage / fusion et d'intégration.</li> </ul>	<p>l'anaphore.</p> <p>Le candidat relève l'énumération.</p> <p>Le candidat donne la valeur.</p>
--	---	---