مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها — الاسم:
المدة : ثلاث ساعات — الرقم:

لُغـــزُ الوجـــود

1- بُرْعُمُ الزهرِ مـــا وُجِدْتَ لتبقى
بلْ لِيَمضي
بكَ الخريفُ
2- هذهِ حالُنـــــا: خُلِقنا لِنَشْقى
ولِتقضي
بنا الحتُوفُ[1]

3 – كيفَ جِئْنا الدنيا؟ ومـــن أيـــنَ جئنا؟ وإلـــى أيِّ عـــالَـــمٍ سوفَ نُفضـــي؟
4 – هل حيينا قبلَ الوجودِ؟ وهـــل نُبْـــ عَثُ بعـــدَ الرَّدى [2]، وفي أيِّ أرضِ؟
5 – هـــو كُنْهُ[3] الحيـــاةِ، مـــا زالَ سرّاً كـــلُّ حكـــمٍ يـــؤولُ فيـــهِ لـــنقـــضِ [4]
6 – كيف أَجـــلو غدي، وأُدرِكُ أمســـي وأنـــا حِـــرْتُ كيفَ يومي سَيَمْضي؟
7 – **قـــد** حَيينـــا قبـــلَ الـــولادةِ لـــكنْ بجـــدودٍ (قضَـــوا) **كما** ســـوفَ نقضي
8 – وســـنَحْيـــا بـــعـــدَ الـــرَّدى ببنينـــا فـــي كيـــانٍ نعطيـــهِ بعضٌ لـــبعضِ
9 – كـــان بَـــذْرُ النبـــاتِ نبتًـــا وأذوى[5] فَجَنَيْنَـــا مـــن بِـــذرِهِ كـــلَّ غَـــضٍّ [6]!
10- ذاك شأني بالجسمِ في الأرض **لكنْ** جوهري في مصيرِهِ غيرُ عَرضي [7]
11- إنَّني شـــاعرٌ بروحـــيَ، فَوقَ الـــ مـــوتِ، تمشي بكـــلِّ حـــبّي وبُغضي!
12- إيهِ يـــا **موت**! لن تمسَّ خـــلودي فَأَقْضِ مـــا شِئْتَ، لَسْتَ وحدَك (تقضي)
13- وإذا كـــنتُ مـــالكاً **أمْـــرَ** روحي مثـــلمـــا أَنْت مـــالكٌ أمْـــرَ نَبْضـــي
14- فأنـــا خـــالدٌ بشعـــري على رُغْـــ مِ زمـــانٍ عن قيمـــةِ الشعرِ يُغضي [8]

فوزي المعلوف (1899-1930م)
من مطوّلة " على بساط الريح"

---

(1) الحتُوف: الموت.
(2) الرَّدى: الموت.
(3) كُنْه: جوهر – أصل.
(4) نقض: ردّ وإبطال الحكم
(5) أذوى : ذبل.
(6) غَـضّ: طري ناعم ونضر.
(7) عرضي: زائل غير ثابت.
(8) يغضي : يغضُّ النظر، لا يبالي.

أوّلاً: في الفهم والتحليل

1 – في البيتينِ الأوّلِ والثاني تشابهٌ بين برعمِ الزهرِ وحالةِ الإنسان. وضّحْ مظاهرَ هذا التشابه. **(علامة واحدة)**

2 – طرحَ الشاعرُ في الأبيات (3، 4، 5، 6) قضايا تأمليّةً وجوديّة.

أ –أذكرْ أربعاً منها مدعمّةً بالشواهد.

ب ما الصيغةُ التي استخدمَها للتعبيرِ عنها؟ وما وظيفتُها؟ (**علامتان)**

3 – حدّدْ وظيفةَ أدواتِ الربطِ الآتية (قد – كما) في البيتِ السابع (السين في سنحيا) في البيتِ الثامن (لكنْ) في البيتِ العاشر، بحسبِ ورودِها في سياقِ النصّ. (**علامة واحدة)**

4 – تتداخل في القصيدةِ الحكمةُ والفكرةُ الفلسفيَّة.

بيِّنْ ذلك من خلال شاهدَيْن لكلٍّ منهما بارزيْن في النصّ. **(علامتان)**

5 – استخرجْ منَ البيتِ الحادي عشَرَ صورةً بيانيّةً ومحسّنةً بديعيّة، وبيّنِ القيمةَ الفنيّةَ والمعنويّةَ لكلٍّ منهما. (**علامة واحدة)**

6 – أعربْ ما أشيَر إليه بخطٍ في النصّ اعرابَ مفردات(موت – أمر) ، وما بين قوسَيْن إعرابَ جمل . (**علامة ونصف)**

7 – قطّعِ البيتَ الثاني عشَرَ منَ القصيدةِ، وسمِّ بحرَه واذكرْ جوازاتِه ورويّه وقافيته. **(علامة ونصف)**

ثانيًا: في التعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

جاءَ في البيتِ الأخيرِ منَ القصيدة:

فأنَا خالدٌ بشعري على رُغْـــ مِ زمانٍ عن قيمةِ الشعرِ يُغْضي

توسَّعْ في شرحِ هذا البيت مفصّلاً كلامَك على قيمةِ الأدبِ ودورِه في الحياةِ الإنسانيّة.

ثالثًا: في الثقافة الأدبية العالميَّة **(عــلامتــان)**

لقد كنْتَ مستتِراً في أعماقِ نفسي ولِهذا لم أَجِدْكَ عندما وقعتُ في الضلال.

لقد أشَحْتَ بوجهِكَ عنّي وعن حبّي ووَلَهي وآمالي، ولكنَّك، مع هذا كلِّه، كنتَ حاضراً فيها.

كنتَ بهجةَ شبابي ، وحين انصرفْتُ بلهوي عنك، كنتُ أمرُّ بجانبِ الفرح.

غَنّيْتَ لي في نشوةِ حياتي ، غيَر أني نسيْتُ أن أغنيَ لكَ.

طاغور – "جنى الثمار" – 69–

– حلِّلْ مضمونَ هذه المقطوعةِ شارحاً رموزَها.

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

السؤال الأول العلامة 20

جزء السؤال	التصحيح	العلامة
1-1	**<u>في الفهم والتحليل</u>** – بين الإنسان والطبيعة علاقة تلازم وتشابه فالبرعم يولد ويتفتّح للحياة ثم يذبل ويموت، وكذلك الإنسان. **(نصف علامة)** – وجه التباين يكمن في كون الإنسان يشعر بشقاء الحياة ويتأثّر بظروفها على عكس الزهر. **(نصف علامة)**	1
2-1	– تدور تأمّلات الشاعر في الأبيات (3– إلى 6) على مسائل ما ورائيَّة تتعلق بمصدر الإنسان (من أين جئنا؟) ومآله (إلى أيَّ عالم سوف نقضي؟)، وكيفيَّة ظهوره في هذا الوجود (كيف جئنا؟) وهل سبق للإنسان أن عاش حياةً أخرى قبل هذه الحياة؟ (هل حيينا...؟)، وهل سيقوم مجدَّداً بعد الموت؟ (هل نبعث؟) وأين؟ (في أيِّ أرض؟). **(علامة واحدة)** – هذه التساؤلات هي جوهرُ الوجود وسرُّه (البيت الخامس)، وسيبقى الإنسان عاجزاً حائراً أمام هذا السرِّ المكنون. **(نصف علامة)** – لا شكَّ أنَّ هذه التساؤُلات تراود خاطرَ كلِّ إنسان عاقل، مفكِّر، وهي تختلف بين فئةٍ من الناس وأُخرى، أمَّا المؤمنون بدياناتٍ سماويَّة، فقد وجدوا خشبة الخلاص لاعتقادهم أنَّ هذه الحياة الدنيا زائلة، وهي معبر إلى حياةٍ أخرى دائمة يفوز فيها الأبرار بجنَّاتِ النعيم، أمَّا الأشرار فلهم الجحيم. **(نصف علامة)**	2
3-1	– **قد:** تفيد التأكيد لأنها دخلت على الماضي فنحن نحيا قبل الولادة بجدودنا الذين أنجبونا وكان مصيرهم الموت كما سيكون مصيرنا. **(ربع علامة)** – **كما:** تفيد التشابه بين مصيرنا ومصير أجدادنا، وهو الزوال. **(ربع علامة)** – **السين:** تفيد الاستقبال والتأكيد على الخلود بعد الموت عَبْر أولادنا وأحفادنا. **(ربع علامة)** – **لكن:** تفيد الاستدراك والتعارض بين ما ورد قبلها وهو فناء الإنسان بالجسد، وما ورد بعدها وهو المصير المختلف للجوهر أي الروح. **(ربع علامة)**	1
4-1	– في الأبيات تأمُّل عميق وتفكير مليّ في كنه الوجود، والقلق أمام أسرار الحياة الغامضة، والتساؤل الملحّ عن ماهية الكون والمصير. يتجلَّى كل ذلك في ما يأتي: – جهل الإنسان أسبابَ وجوده ومصدره وغده (كيف جئنا؟ ومن أين جئنا؟ وإلى أي عالم سوف نمضي؟) وعجزه عن إدراك كنه الوجود وما بعد الموت (هل نبعث بعد الرّدى؟ وفي أي أرض، هو كنه الحياة ما زال سراً...) **(نصف علامة)**	2

	– حيرتهُ أمام غموض الحياة بماضيها وحاضرها ومستقبلها (كيف أجلو غدي وأدرك أمسي؟ وأنا حرت كيف يومي سيمضي). **(نصف علامة)** – الإيمان بفناء الجسد... (البيت العاشر). **(نصف علامة)** – هذه التأمُّلات المليَّة أمام الوجود، والتي يبرز فيها عمل العقل واضحاً جليّاً، ترقى إلى مستوى الفكرة الفلسفيَّة لأنَّها تتناول قضيَّة كبرى من القضايا التي استأثرت باهتمام الفلاسفة على مرِّ العصور. **(نصف علامة)**	
5-1	– كيف جئنا الدنيا؟ إنشاء طلبي، استفهام عن شيء غير معلوم يفيد الحيرة والجهل بأسرار الحياة وأصل الإنسان ومصدره. **(نصف علامة)** – إيه يا موت لن تمسّ خلودي: إنشاء طلبي. نداء ظاهِرُهُ التحدّي للموت بتأكيد الخلود، ومضمره ربّما انطوى على لهفَةٍ ومسرة. **(نصف علامة)**	**1**
6-1	– **برعم:** منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. وظيفته طلب الإقبال وتحديد الجهة المخصوصة بالنداء أي برعم الزهر. **(نصف علامة)** – **غيرُ:** خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة. وظيفته إتمام المعنى وإبراز التعارض والاختلاف بين الجوهر والعرض. **(نصف علامة)** – **أمر:** مفعول به من اسم الفاعل "مالكًا" منصوب لفظًا. وظيفته إظهار الجهّة المملوكة أيْ "أمر روحي". **(نصف علامة)**	**1.50**
7-1	برعم الزهـــر ما وُجِدَت لتبقى o/o //o/ / o//o/ / // o/o فاعلاتن مفاعلن فعِلاتن بل ليمضي بك الخريف o/ o//o// o/o//o/ فاعلاتن مفاعِلاتن **(نصف علامة)** كيف جئنا الدنيا؟ ومن أين جئنا؟ /o/ o/o/ /o// o/o// /o/ o/o فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن وإلى أيِّ عـــالـــم سوف نقضي؟ /// o/o o//o// /o/ / o/o فعلاتن مفاعلن فاعلاتن **(نصف علامة)** – البيتان هما على بحر الرمل. لكن يوجد تباين في أسلوب النظم بين البيتين: – فالأول غير متساوي الشطرَيْن ورويُّهُ القاف. – بينما الثاني متساوي الشطريْن ورويُهُ الضاد. – وهذا الاختلاف هو مظهر من مظاهر التجديد في أسلوب النظم لدى الشاعر. **(نصف علامة)**	**1.50**

1-2	**<u>في التعبير الكتابيّ</u>** **المقدّمة.** – الفنُّ نشاطٌ إنسانيٌّ ذهني يرتكز على قيم الجمال. – الشعر في طليعة الفنون. **(نصف علامة)** – كيف يؤمِّن الشعر وسائر الفنون الخلود للإنسان؟ وما مكانةُ الفنون في عصرنا الحاضر؟ **(نصف علامة)**	1
2-2	**صلب الموضوع.** – **أولاً: شرح البيت. (علامتان)** – تأكيد الشاعر أنه سيفوز بالخلود عبر شعره الذي سيَتردّدُ على ألسنة الناس من معاصريه وممَّن يأتون بعده. – خفوت صوت الشعر ولا مبالاة الناسِ به في زمن الشاعر. – **ثانياً: مقومات خلود الشعر وسائر الفنون. (علامتان)** – التعبير عن أفكار الناس ومشاعرهم وتصوّراتهم. – تفاعل الناس معه لأنه يغذي مداركهم ويهذِّبُ مشاعرهم ويسمو بأحاسيسهم وتصوّراتهم. – بعث المتعة والبهجة في نفوس الناس. – **ثالثاً: كيفية تخليد الفنون لأصحابها. (علامتان)** – الفنون تجسيد للقيم الإنسانية والجمالية. – الذات الإنسانية الصادقة المتفاعلة مع الحياة هي منبع الفن إضافة إلى الموهبة الموروثة. – الإتقان في العمل يحقق النجاح ويؤمن الخلود. (أمثلة على خلود الشعراء العرب من خلال شعرهم، وخلود الفنانين من خلال نتاجهم الفني).	6
3-2	**الخاتمة.** – الفنون جميعاً ومنها الشعر لها تأثير جمالي يؤمّن لأصحابها الخلود. **(نصف علامة)** – هل يبقى للشعر وسائر الفنون أثرهما البارز في ترقية النفس البشريَّة؟ **(نصف علامة)**	1
3	**<u>في الثقافة الأَدبية العالميَّة</u>** – طاغور يتوجّه إلى ربّه نادماً معترفاً بخطئه لأنه اعتمد على انفعالات قلبه ورغباته التي أعمت بصيرته وقادته إلى الضياع (وقفت في الضلال) وأبعدته عن ربِّه، من غير أن تُفْقِده إيَّاه. (مستتراً في أعماقي) **(ثلاثة أرباع العلامة)** – المغريات المادية تشكّل حاجزاً بين الإنسان وربه فتبعده عنه (تواريت عن حبي ...) ولكن الله يبقى دوماً في الحياة. (كنت فيها جميعها) – الفرح الدنيوي آنيٌّ ومزيّف وفانٍ (كنتُ أمرُّ بجانب الفرح) بينما الفرح الأبدي هو الحقيقي يتمثّل بترك تفاهات الحياة والانصراف إلى الجوهر، إلى المعرفة الروحية الحقيقية التي لا	2

	تزول. **(ثلاثة أرباع العلامة)** – طاغور يبدو تائباً نادِماً، معاتباً نفسه لأنه لم يقدِّرْ فضل خالقهِ، ولم يقُم بواجبه نحوه، لأنه كان مأخوذاً بلهوه. **(نصف علامة)**	
	• بحسب درجة القصورِ اللغويِّ يُحْسَمُ حتَّى ثلث العلامة. **(المجموع: 20.00 علامة)**	