

الاسم:	مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
الرقم:	المدة: ساعتان ونصف

LES CITÉS-DORTOIRS¹

Nous nous croyons maîtres de la matière, et libres de faire d'elle tout ce qui peut nous plaire; mais nous construisons avec les matériaux les plus tristes, les plus ordinaires et les plus parcimonieusement² employés, des immeubles hâtifs et banalement géométriques, où se superposent des pièces de plus en plus exigües³.

5 Du temps que l'homme n'avait que ses bras pour construire, il construisait le Parthénon⁴. Nous avons la force électrique, pneumatique, hydraulique, des appareillages de transport et de levage, des bennes, des grues, des perforatrices, des bétonnières, des « bulldozers », une armée de bras mécaniques, et nous édifions glorieusement des clapiers⁵.

10 Nous nous entassons dans ces cases indifférenciées; nous y élevons les enfants derrière des remparts de ciment et de verre, dans un paysage qui n'est qu'une synthèse minérale, où ils n'ont aucun contact avec le sol, avec le monde des bêtes et des plantes, et où leur croissance s'effectue en serre, comme s'ils n'étaient pas de leur pays.

15 Ces cités-dortoirs, ces casernes de la fatigue⁶ sont-elles encore des villes, c'est-à-dire des ensembles conçus pour que les hommes y aient rapports et commerce⁷ les uns avec les autres, s'enrichissent de leurs diversités, conjuguent leurs intérêts? Ce sont de gigantesques ergastules⁸ où se masse une plèbe⁹ à laquelle on assure qu'elle jouit de la condition des hommes libres, mais qui sent bien au fond que cela n'est pas vrai.

20 Qu'on ne s'étonne pas s'il se développe là des maladies de la personnalité, si les adolescents deviennent anxieux, les adultes moroses, les femmes désespérées, et si les gens ont envie soudain de tout casser ou de se supprimer.

Maurice DRUON, *Lettres d'un Européen* (1943-1970) Plon.

1- **Cité-dortoir** : agglomération située à la périphérie des villes, cité de banlieue où les gens vivent dans des conditions difficiles peu favorables à l'épanouissement de l'être humain

2- **Parcimonieusement** : avec avarice, avec une extrême économie

3- **Exigües** : très étroites

4- **Parthénon** : temple d'Athènes riche en décorations et sculptures, symbole de perfection et d'harmonie architecturales

5- **Clapiers** : cabanes à lapins ; constructions grossières et malsaines

6- **Casernes de la fatigue** : grands immeubles où l'on vient presque uniquement pour dormir et se reposer

7- **Rapports et commerce** : relations, fréquentations et échanges

8- **Ergastule** : dans l'ancienne Rome, bâtiment où étaient enfermés les esclaves et les condamnés astreints aux travaux forcés

9- **Plèbe** : la couche la plus défavorisée de la population d'un pays.

I- Questions : (10 pts)

- 1- **Relevez**, dans l'ensemble du texte de Druon, les termes et expressions qui reprennent, explicitent et développent le sens du titre qui accompagne ce texte. **Quelle image** l'auteur nous donne-t-il des êtres qui vivent dans les cités- dortoirs ? (2 pts)
- 2- **a. À qui renvoient** les pronoms « nous » (l. 1) et « on » (l. 16,18) ? (¾ pt)
b. Après avoir relevé les modalisateurs présents dans le premier paragraphe et **précisé** la fonction de « mais » (l. 2 et 16), **déterminez** la prise de position du locuteur. (2 pts)
- 3- **a. Précisez** le rôle que joue la phrase interrogative (l. 13- 15) dans l'argumentation de l'auteur. (¾ pt)
b. Formulez la thèse défendue. (1 pt)
c. Partant du troisième et du dernier paragraphes, **reformulez** les deux arguments avancés par le locuteur à l'appui de sa thèse. (1pt½)
- 4- **Relevez** les oppositions contenues dans le deuxième paragraphe et **dites** l'effet qu'elles produisent. (2pts)

II- Production écrite : (6 pts)

Sujet : **Partagez-vous** le point de vue de Druon qui considère que les villes sont « des ensembles conçus pour que les hommes y aient rapports et commerce les uns avec les autres » et qu'ils « s'enrichissent de leurs diversités... » ?
Quel que soit votre point de vue sur la question, **présentez-le** dans un développement organisé.

Production écrite : grille d'évaluation et barème de notation

	Introduction	1 pt½
Vous - partez d'un constat - posez le problème - annoncez le plan du développement.	½ pt ½ pt ½ pt	
Développement		3pts½
Vous avancez vos arguments dans un développement organisé, cohérent et illustré d'exemples.	3 pts½	
Conclusion		1 pt
Vous - concluez par une phrase bilan - ouvrez une perspective.	½ pt ½ pt	

III- Œuvre intégrale : (4 pts)

Développez le thème principal d'une œuvre intégrale étudiée dans le cadre du programme.

Partie de la Q.	Corrigé			Note
I.1	<p>Elément de réponse</p> <p><u>Relevé des termes et expressions qui reprennent, explicitent et développent le sens du titre.</u> « immeubles hâtifs et banalement géométriques » (l. 3), « pièces de plus en plus exiguës » (l.4), « clapiers » (l.8), « cases indifférenciées » (l.9), « remparts de ciment et de verre » (l.10), « synthèse minérale » (l. 10), « en serre » (l. 11,12), « cités-dortoirs » (l.13), « casernes de la fatigue » (l. 13), « gigantesques ergastules » (l. 15).</p> <p><u>L'image que l'auteur donne des êtres vivant dans ces cités.</u> Les cités-dortoirs qui manquent d'originalité et d'espace favorisent l'anonymat. Comparés à des clapiers, des casernes et des ergastules, ces habitats caractérisés par une profusion de béton abrutissent leurs habitants, générant la lassitude et l'enfermement. Ces cités sont de véritables prisons inhumaines.</p>	<p>Critères d'évaluation</p> <p>Le candidat relève les termes et expressions : note entière pour 5 de la liste ; ¾ pt pour 4 ½ pt pour 3</p> <p>Le candidat précise l'image que l'auteur donne des êtres vivant dans ces cités. N.B. Si le candidat écrit : anonymat, fatigue, abrutissement, aliénation, accorder toute la note.</p>	<p>Notation</p> <p>1 pt</p> <p>1 pt</p>	2
I.2. a	<p><u>Les référents des pronoms « nous » (l.1) et « on » (l.16, 18)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> « nous » (l.1) : La civilisation urbaine à laquelle appartient l'auteur de par son origine européenne / les urbanistes européens (l'auteur se démarque de cette collectivité dès la première phrase qui remet en cause le credo des urbanistes) « on » (l. 16) : Les responsables de la politique d'urbanisation (valeur exclusive). « on » (l. 18) : Auteur + tout le monde (valeur généralisante) 	<p>Le candidat précise les référents des pronoms « nous » et « on ».</p>	<p>¼ pt</p> <p>¼ pt</p> <p>¼ pt</p>	0.75
I. 2. b	<p><u>Relevé des modalisateurs présents dans le 1^{er} paragraphe.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> « nous nous croyons » (l.1) « les plus (tristes) » (l.2), « les plus (ordinaires) » (l.2), « les plus (employés) » (l.2,3). « parcimonieusement » (l.3), « banalement » (l.3), « de plus en plus (exiguës) » (l.4) 	<p>Le candidat relève les modalisateurs présents dans le 1^{er} paragraphe.</p>	<p>¾ pt</p> <p>- Accorder la note maximale pour 5 au moins. - ½ pt pour 3 modalisateurs relevés - ¼ pt pour 2 modalisateurs</p>	2

	<p><u>Fonction du connecteur « mais » (I.2, 16)</u> « Mais » est un connecteur d'opposition qui établit un écart entre ce qu'on croit être et ce qu'on fait (I.2) ; entre ce qu'on fait croire aux gens et leur vécu authentique (I.16).</p>	Le candidat précise la fonction du connecteur « mais » (I.2, 16)	½ pt		
	<p>• <u>La prise de position du locuteur</u> - Le locuteur critique les amalgames dont sont capables les urbanistes victimes de leur illusion. En effet ceux-ci se leurrent en s'attribuant un pouvoir (liberté et maîtrise de la matière) qui n'apparaît guère dans leurs constructions architecturales caractérisées essentiellement par la banalité, la tristesse et la parcimonie. - Le locuteur va jusqu'à dénoncer la mauvaise foi des urbanistes qui cherchent à faire croire à une population malheureuse qu'elle est libre alors que la vérité est autre.</p>	Le candidat détermine la prise de position du locuteur.	½ pt		
			¼ pt		
I.3. a	<p><u>Fonction de la phrase interrogative (I.13 à 15).</u> La phrase interrogative des lignes 13 à 15 est une question rhétorique qui n'attend pas de réponse de la part de l'interlocuteur. Elle correspond à une assertion forte par laquelle l'auteur présente sa conception des vraies villes : lieux de rencontre, d'échange, de convivialité, d'ouverture et d'enrichissement à tous les niveaux. Par sa réponse à cette question, l'auteur disqualifie les cités-dortoirs qui ne correspondent guère à la définition des vraies cités.</p>	Le candidat précise le rôle joué par la phrase interrogative dans l'argumentation.	¾ pt		0.75
I.3. b	<p><u>Formulation de la thèse.</u> Les cités-dortoirs sont des lieux qui privent leurs habitants de la condition des hommes libres. Elles portent en elles des germes de mort.</p>	Le candidat formule la thèse.	1 pt		1
I.3. c	<p><u>Reformulation des deux arguments</u> (paragraphe 3 et 5) • <u>1^{er} argument</u> (paragraphe 3) La vie à l'étroit dans un espace clos loin de tout contact avec la faune et la flore brime l'enfance et la déracine. • <u>2^{ème} argument</u> (dernier paragraphe) Le mode de vie dans les cités-dortoirs est traumatisant : il génère des troubles psychiques susceptibles d'atteindre les habitants tout azimut. Il est même source de malheur et de mort.</p>	Le candidat reformule les deux arguments.	¾ pt		1.5
			¾ pt		
I.4	<p>• <u>Relevé des oppositions présentes dans le second paragraphe.</u> - « l'homme n'... que ses bras » (I.5) v/s « une armée de bras mécaniques » (I.7-8) - « Parthénon » (I. 5) v/s « clapiers » (I.8) - La figure d'opposition : l'oxymore/ l'antiphrase : « nous édifions glorieusement des clapiers » (I. 8)</p>	Le candidat relève les oppositions présentes dans le second paragraphe.	½ pt × 2		2

	<p>• <u>Valeur d'emploi des oppositions relevées</u> Les oppositions mises en place dans le 2^{ème} paragraphe renforcent l'argumentation dans la mesure où elles révèlent les prises de position du locuteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'une part, éloge de l'homme d'autrefois, ingénieux et créatif, qui comptait sur sa force physique et ses capacités artistiques pour édifier des monuments qui sont des chefs-d'œuvre immortels (le Parthénon). - D'autre part critique de l'urbaniste d'aujourd'hui qui s'avère incapable de rivaliser avec son prédécesseur : malgré les moyens technologiques gigantesques mis à sa disposition, ses ensembles architecturaux sont des réalisations minables et malsaines (des clapiers). - Par l'oxymore « glorieusement des clapiers... », l'auteur tourne en dérision les urbanistes modernes qui tirent fierté d'une architecture indigne aussi bien de l'homme qui la conçoit que de celui qui la subit. 	Le candidat précise la valeur d'emploi des oppositions relevées.	$\frac{1}{2}$ pt × 2		
II	Production écrite				6
III	Œuvre intégrale				4