مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها — الاسم:
المدة: ساعتان ونصف الساعة — الرقم:

1- دَعْ يومَ أَمْسِ، وخُذْ في شأْنِ يومِ غدِ واعْدِدْ لنفسِكَ فيهِ أَفْضَلَ العُدَدِ [1]

2- واقنَعْ بما قسَمَ اللهُ الكريمُ، ولا تَبْسُطْ يدَيْكَ لِنَيْلِ الرزق من أَحَدِ

3- والْبَسْ لكلِّ زمانٍ بُرْدةً حضَرَتْ حتَّى تُحاكَ لكَ الأُخرى من البُرَدِ [2]

4- وَدُرْ معَ الدهرِ، وانْظُرْ في عواقِبِهِ حَذارِ أَن تُبْتَلَى عَيْناكَ بالرمَدِ

5- متى ترَ الكلبَ في أَيَّامِ دولتِهِ فاجْعَلْ لِرِجْلَيْكَ أَطواقًا منَ الزَّرَدِ

6- واعْلَمْ بأَنَّ عليكَ العارَ تَلْبَسُهُ من عضَّةِ الكلبِ لا مِنْ عضَّةِ الأَسَدِ

7- واحرِصْ على الدُّرِّ أَنْ تُعطي قلائِدَهُ مَنْ لا يُمَيِّزُ بين الدُّرِّ والبَرَدِ [3]

8- لا تأْمُلِ الخيرَ من ذي نعمةٍ حدَثَتْ فهو الحريصُ على أَثوابِهِ الجُدُدِ [4]

9- أَعْدى العُداةِ صديقٌ في الرَّخاء، فَإِنْ طلَبْتَه في أَوانِ الضيقِ لم تجِدِ

10- وأَوْثَقُ العهدِ ما بين الصِّحابِ لِمَنْ عاقَدْتَ قلبًا بقلبٍ لا يدًا بِيَدِ

11- عليكَ بالشُكرِ للمُعطي على هِبةٍ ودَعْ حسودَك يَشْوي فِلْذَةَ الكَبِدِ

12- لو كان يفعل في ذي نعمة حَسَد لم يَنْجُ ذو نِعمة من غائِل الحسَدِ [5]

13- مَحَضتك النصْح عن خُبْر وتجربة واللهُ، سبحانه، الهادي إلى الرَّشَدِ [6]

من ديوان الشيخ ناصيف اليازجي
المطبعة الشرقيَّة – الحَدَث
لبنان – 1904

---

[1] واعدِدْ: أَصلُها "وأَعِدّ". فكَّ الشاعر الإدغام وحوَّل همزة القطع إلى همزة وَصْل للضرورةِ الشعريَّة.

[2] البُرَد: جمع بُرْدة، وهي الثوبُ المخطَّط.

[3] البَرَدِ: حبُّ المطرِ المتساقط جامدًا.

[4] ذي نعمة حدثَتَ: صاحب نعمة جديدة طارئة.

[5] غائل: شرّ.

[6] مَحَضتكَ: أَخْلصْتُ لك.

أولاً: في الفهم والتحليل

1- في البيتِ الأَوّل: دَعوةٌ إلى إغفالِ الماضي والاهتمامِ بالمستقبل وإعدادِ أَنفسِنا له.
استخلِصْ، على هذا النحو، وفي حدودِ سطرٍ واحد، مضمونَ كلِّ بيتٍ من الأَبياتِ الآتية (2، 3، 5، 7، 8، 10، 11، 13). (علامتان)

2- إلى أَيِّ أَدبٍ ينتمي هذا النصّ ؟ عرِّفْه، ثُمَّ وضِّحِ المستوى (الشكل) الذي يرتبط به، معلِّلاً إجابتَك. (علامة ونصف)

3- عيِّنْ نمطَ النصِّ مؤكِّدًا إجابتَك بثلاثة مؤشِّراتٍ معزَّزةٍ بالشواهد. (علامتان)

4- استخرِج من البيتَيْن الرابعِ والسادسِ صورتَيْن بيانيَّتَيْن مختلفتَيْن
واشرَحْهُما موضِّحًا قيمةَ كلٍّ منهما. (علامة واحدة)

5- اضبطْ أَواخرَ الكلماتِ في البيتَيْن (1 و13). (لا يُعْتَبَرُ الضميرُ آخرَ الكلمة) (علامة ونصف)

6- ضَعْ عنوانًا مناسبًا للنصّ وسوِّغِ اختيارَك. (علامة واحدة)

ثانيًا: في التعبير الكتابيّ (ثماني علامات)

جاء في البيتِ الثالثِ من النصّ:

والْبَسْ لكلِّ زمانٍ بُرْدةً حضَرَتْ حتَّى تُحاكَ لكَ الأُخرى من البُرَدِ

ويقول الشاعر أحمد شوقي:

قِفْ دونَ رأْيِكَ في الحياة مجاهدًا إنَّ الحياةَ عقيدةٌ وجهادُ

توسَّع في شرْحِ هذَيْن البيتَيْن مقابلاً بين إنسانِ اليازجي المتكيِّفِ مع تقلّباتِ الحياة، وإنسانِ شوقي المجاهدِ دفاعًا عن رأيِه ومبادئه، وبيِّنْ بالتفصيل هل يمكنُ التوفيقُ بَيْنهما.

ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة (ثلاث علامات)

كُنْ مستعدًّا للانطلاق، يا قلبي، ودَعْ وراءَك المتقاعسين. لقد نودِيَ باسمِكَ في السماءِ هذا الصباح.

فانطلِقْ ولا تنتظِرْ أَحدا.

إنَّ برعُمَ الزهرةِ يتوقُ إلى الليلِ والندَّى، ولكنَّ الزهرةَ المتفتِّحةَ تَهْفُو إلى حرِّيَّةِ النور.

حَطِّمْ قيودَك، يا قلبي، وانطلِقْ.

طاغور – جنى الثمار – 8 –

حلِّلْ هذه المقطوعةَ موضِّحًا تضميناتِها.

وزارة التربية والتعليم العالي
المديرية العامة للتربية
دائرة الامتحانات

امتحانات الشهادة الثانوية العامة
فرع الإجتماع والإقتصاد

دورة سنة 2009 الإستثنائية

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: ساعتان ونصف الساعة

السؤال	عناصر الاجابة ومعاييرها	العلامة
	أولاً: في الفهم والتحليل	
1	– البيت 2: دعوةٌ إلى القناعة والرضا بما قسمَه الله، ونهيٌ عن الاستجداءِ والاعتماد على الآخرين. – البيت 3: دعوةٌ إلى التصرُّف في كلِّ زمان بما يتلاءَم مع أَحوال هذا الزمان. – البيت 5: دعوةٌ إلى الحذر من أَهل السوء، وإلى مصانعتِهم خاصَّةً في أَيَّام صولتِهم. – البيت 7: تحذيرٌ من فعلِ الجميل مع مَنْ لا يعرف قَدْر الجميل. – البيت 8: دعوةٌ إلى عدمِ توسُّمِ الخير في حديثي النعمة لأَنَّهم شديدو الإِثرةِ والحرْصِ على نعمتِهم الطارئَة. – البيت 10: الصداقةُ الحقيقيَّة هي القائمة على تناغمِ القلوب وليس على المصالح والأَهواء. – البيت 11: كُنْ شكورًا لأَهلِ العطاءِ والخير، واترُكِ الحسودَ يحترق بغيظه. – البيت 13: قدَّمْتُ لك حصيلة تجاربي وخبراتي، والله خيرُ الهادين. (يُعطى ربع علامة لشرحِ كلِّ بيت)	**2.00**
2	– ينتمي النصُّ إلى الأَدب التأَمُّلي لأَنَّ الشاعر يتأَمَّل فيه نظام الوجود وما قسمَهُ الله لعباده، وينظرُ في تقلُّبات الدهر التي لا تستقرُّ على حال، ويتوقَّف مليًّا عند أَخلاق الناس وطرائق سلوكهم والعلاقات السائدة في ما بينهم. (نصف علامة) – تندرجُ معاني النصّ في عِداد الحِكمِ لأَنَّها صادرةٌ عن تجارب وخبرات، كما صرَّح الشاعرُ في البيت الأَخير من النصّ. وقد مرَّ بها شخصيًّا وعانى منها وتزوَّد بخبراتها على امتداد الأَيَّام والسنين، واستخلص منها العِبَرَ، وصاغَها على شكلِ حِكَم توجَّه بها إلى الناس لتوعيتِهم وتقويم مسيرتِهم في دروب الحياة. (نصف علامة) – غلبت على حِكَمِه نزعةُ الإرشاد والتعليم عَبر التحذير (4 و5) والنهي (2 و8) والتنبيه (4 و7) والدعوةِ إلى اليقظة والمداراة والحنكة في مواجهة صروف الدهر، وفي التعامل مع أَهلِ السوءِ، وفي اختيار الأَصدقاء. (يجب ذكر شواهد) (نصف علامة)	**1.50**
3	**النمط الغالب على النصّ هو النمط الإِيعازيّ.** (نصف علامة) **من المؤَشِّرات الدالَّةِ عليه:** – العلاقة المباشرة بين المرسِل أَي الشاعر، والمتلقِّي. تظهر هذه العلاقة من خلال تواتر ضمير المخاطب "الكاف" في: لنفسك، يديْك، لك، عيناك، لرجليك، عليك، حسودك، محضتُك، وفي الضمير المستتر تقديره "أنت" في: دَعْ، خُذْ، اعدِدْ، اقنعْ،... وفي الضمير البارز "التاء" في: طلبْته، عاقدْت. هذا فضلاً عن ضمير المتكلّم "التاء" العائد إلى الشاعر في البيت الأخير: محضتُك. – كثرة أَفْعال الأَمر وصِيغ الاقتضاء، ومنها: دَعْ، خُذْ، اعدِدْ، اقنعْ، البسْ، دُرْ، انظرْ، اجعلْ، اعلمْ،... عليكَ بالشكر.	**2.00**

	– تواتر صيغ النهي: لا تبسط، لا تأْمُل، والتحذير: حذارِ. (لكلِّ مؤشِّر نصف علامة)	
4	– **في البيت الرابع** : تُبْتَلَـــى عَيْنَـــاكَ بالرمَـــدِ: المعنى القاموسيُّ للرَّمَد هو التهاب يصيبُ العين فَيَرِمُ بياضُها وجفناها. والمعنى الذي قصَدَه الشاعرُ بالرَّمَد هو الوقوع في الخطأ والتهوُّر والضلال وإضاعة الهدفِ المنشود. ففي العبارة كنايةٌ تسلِّطُ الضوءَ على المعنى وتضاعفُ من شدَّةِ تأْثيرِه في نفسِ المتلقِّي وتحدوه على التصرُّفِ بدرايةٍ وحكمةٍ تحاشيًا للعواقب الوخيمة. (نصف علامة) – **في البيت السادس** : إستعارة تجسيميَّة في قوله "عليك العارُ تلبَسُه" فقد استعار الشاعر اللباس من الانسان للعار ليجعل الحواس تساعد العقل في توضيح الصورة. (نصف علامة)	1.00
5	لو كانَ يفعلُ في ذي نعمةٍ حَسَـــدٌ لم يَنْجُ ذو نِعمةٍ من غائِـــلِ الحسَـــدِ (5) مَحَضْـــتُكَ النصْحَ عن خُبْرٍ وتجربةٍ واللهُ، سبحانهُ، الهادي إلى الرَّشَـــدِ (6) (يُحْذَف نصف علامة لكلّ خطأ)	1.50
6	من العناوين المناسبة: حِكَمٌ وإرشادات، حِكَمٌ ونصائح، حِكَم وعِبَر، حِكَمٌ من وحي التجارب،... (نصف علامة) العنوان الأول: النصُّ من بدايتِه إلى البيت ما قبل الأَخير منه، مجموعةٌ من الحِكَم يتوجَّه بها الشاعر إلى القارئ واعظًا مرشدًا. وقد استخدم لبلوغِ غايته أَحدَ عشرَ فعل أَمر، عدا أَفعال النهي والتحذير. وكلُّها موجَّهة إلى القارئ. وفي البيت الثالثَ عشر صرَّح بأَنَّه يقدِّم النصحَ للقارئ من وحيِ خبراته وتجاربه مستدركًا بأَنَّ الله خيرُ المرشدين. (نصف علامة)	1.00
	ثانيًا: في التعبير الكتابي	
المقدمة	**تصميم مقترح** – رغبةُ المرءِ في التعبير عن موقفه من الناس والأَنظمة والمبادئ. – المثقَّفون هم روَّادُ هذه الرغبة، والشعراء في طليعتهم. (نصف علامة) – ما هو الموقف الذي يعبِّر عنه كلٌّ من اليازجيّ وشوقي؟ وهل يمكنُ التوفيق بين الموقفين؟ (نصف علامة)	1.00
صلب الموضوع	**أولاً: شرح قول اليازجي** (علامة ونصف) – دعوةٌ إلى التصرُّفِ في كلِّ زمان بما يتلاءَم مع أَحوالِ هذا الزمان ومع النظام القائم والعادات والتقاليد السائدة. – ضرورة تقبُّل الوضع القائم واحتماله والسَّير به، حتَّى إذا قام نظامٌ جديد وفرض نفسَه قبلناه بدوره وأَذْعَنَّا له. **ثانيًا: شرح قول شوقي (علامة ونصف)** – دعوة المرءِ إلى تبني موقفٍ ما، والمجاهرةِ به، والوقوفِ وراءَه، والجهادِ لوضعِه موضعَ التنفيذ في المجتمع. – رسالةُ الإنسان في الحياة مرهونةٌ بمبدأ يلتزم به ويجاهد من أَجل انتصاره. **ثالثًا: هل يمكنُ التوفيقُ بين الموقفين؟** (ثلاث علامات)	6.00

	أ – إنسانُ اليازجي هو في حالةِ إذعانٍ وتبعيَّةٍ مستمرَّة، كأنَّ همَّه الأَساسيُّ هو مواكبةُ الوضعِ السائد وتأمينُ حاجاتِه وحفظُ سلامته. – هو دائمًا تحت رحمة الأقوياء الذي يستنُّون شرائعهم ويفرضونها على الناس. ب– إنسانُ شوقي هو إنسانٌ حرٌّ عاقل مفكِّر. – هو صاحب رأْيٍ وعقيدة. – هو مجاهدٌ باستمرار سعيًا إلى الأفضل. – هو ذو قيمةٍ وشأْن بعيدًا عن الإذعانِ والتبعيَّة. ج– ثمَّة بَوْنٌ شاسع بين الموقفين. فنحن إزاء ذهنيَّتَيْن متعارضتين في النظرةِ إلى كيانِ الإنسان وحقوقه وحرِّياته. – من الصعب التوفيق بينهما.	
الخاتمة	– موقف شوقي هو الأصحّ لأَنَّه يعلي من شأن الإنسان الفرد ويعطي للشعوب حقَّها في تقرير المصير. (نصف علامة) – هل يصبح هذا الموقف حقيقةً قائمة في كلِّ المجتمعات والأَنظمة من أَجلِ خير البشريَّة بأَسرها؟ (نصف علامة)	**1.00**
	ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة	
3	يخاطب طاغور قلبه طالبًا منه أَن يكون جاهزًا لملاقاةِ ربِّه (للانطلاق) غير عابئٍ بأُولئك اللاَّهين العابثين المتخلِّفين عن موكب الخلاص والمتعلِّقين بحطام الدنيا ومباهجها (دع وراءك المتقاعسين). إنَّه على يقين تامٍّ أَنَّ حياته الدنيويَّة قد انتهت، وأَنَّ السماء قد شرَّعت له أَبوابها مع انبلاج النور. (لقد نودي باسمك في السماء هذا الصباح). (علامة) لذلك تراه يلِّح على قلبه كي يحثَّ الخطى بلا تلكُّؤ. (نصف علامة) وفي اعتقاده أَنَّ الانسان في شبابه (برعم الزهرة) مشدود دائمًا إلى الحياة الترابيَّة المُعتِمة (الليل) المنَعَّمة (الندى)، أَمَّا الانسان الشفَّاف النقيّ (الزهرة المتفتِّحة) فإِنَّه يتطلَّع دائمًا إلى النور البهيّ حيث تحلو له الحياة كما يشتهي. (علامة) فتحرَّر، أَيها القلب، من كلِّ شهوات الدنيا وحطامها الفاني (قيودك) واندفع في مسيرتِك. (نصف علامة)	**3.00**
	بحسب درجة القصور اللغويّ يحذف حتى ثلث العلامة. **المجموع**	**20**