وزارة التربية والتعليم العالي
المديرية العامة للتربية
دائرة الامتحانات

امتحانات الشهادة الثانوية العامة
فرع الإجتماع والإقتصاد

دورة سنة 2009 العادية

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: ساعتان ونصف الساعة

الاسم:
الرقم:

1- عاشَ النَّاسُ قبلَنا حالمين، عاشُوا في دُنْيا أساطيرِهم وخيالاتِهم مُترَجِّين عالَمًا أَحْسنَ وأفضل. وقد ضربَ صاحبُ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ الرقمَ القياسيَّ فيما تَرجَّى، فـجعلَ المستحيلاتِ عصًا يتوكَّأُ عليها أَبطالُه ويقضُونَ مآربَهم الأُخرى. حقًّا إنَّ الإنسانَ عملَ كثيرًا واكتشفَ أسرارًا كثيرةً وخطيرةً إلاَّ سِرًّا واحدًا لم يستطعِ اكتشافَه، ألا وهو سرُّ العدالةِ والسلامِ والقناعةِ والرِّضا بما قُسِمَ له. فمِن عهدِ تلك القميصِ التي خاطَتْها حوَّاءُ من ورقِ التين، إلى عهدِ فساتينِ الدنتلا والبوبلين لا يزالُ الإنسانُ لا يهدأُ ولا يقرُّ له قرار، ينظرُ إلى جارِهِ بعينٍ محمرَّةٍ ويحاولُ القبضَ والاستيلاءَ على ما يملك.

2- ما لي وما لغيري؛ فَلأُحَدِّثْكَ عن نفْسِي: قد لبسْتُ الغِنْبازَ والشروال، والعباءةَ والعقال؛ كما ألبسُ اليومَ ما صُنِعَ على مثالِ آخرِ طراز. ومعَ ذلك ما وجدْتُ تغيُّرًا في ملاذي وراحتي وعواطفي وإنسانيَّتي. وسكنْتُ البيوتَ الرفيعةَ العماد، كما أَوَيْتُ إلى البيوتِ المتواضعة، ورتَعْتُ في قلبِ المدينةِ الكبرى كما عِشْتُ في القريةِ النائيةِ، فما رَأَيْتُني في تلك خيرًا منِّي في هذه. وركبْتُ الحميرَ والخيلَ والبغال، والعجلاتِ والسياراتِ – ولا أقولُ الطائراتِ فما طِرْتُ بعد – فما زادَتْني الأخيرةُ نشاطًا ولا منَحَتْني قوَّة، ولا وَفَّرَتْ لي لذَّة.

3- قد تقول هذا رجل رجعيّ. لا يا عزيزي فما أنا ذاك، إن أنا إلاّ رجل يماشي الزمان، وإن شئت فقل يسبقه، ولا تخف. إنَّني أروي لك ما أشعر به وما أحسسته، فكلّ ما حدث في زماني منِ اختراعات، ما رأيته غيَّر شيئًا من أخلاق الناس وميولهم. فالبُغض ظلّ بغضا وزاد، والطمع استحال جشَعا وكلَبا. هذا اعتراف منّي أمامك وقد سجَّلته على نفسي.

4- إنَّ ما كنَّا نَعُدُّه خرافاتٍ وأَوْهامًا قد صار على عَهْدي حقائقَ ملموسة. كان أُستاذُنا الذي علَّمَنا الأدبَ العربيَّ يَرْتبِكُ في شرحِ هذا البيتِ الذي كان يُعجبُه جدًّا، إلاَّ أنَّه لم يكنْ مُرْتاحًا إلى ما فيه من مبالغة:

غنَّتْ سُلَيْمى بالعراقِ فأَطْرَبتْ مَنْ كان في أرضِ الشآمِ نَشيدًا .

فيحاولُ أنْ يخفِّفَ من إغراقِ الشاعرِ وغُلُوِّه، إلى أنْ جاءَنا ذاتَ يومٍ يقولُ لنا: قد تحقَّقَ زعمُ شاعرِ سُلَيْمى الَّتي غنَّتْ بالعراق، واخترعُوا الفونوغراف. وعندما جاءَنا الراديو بعد الحربِ الأولى تَرحَّمْتُ على الأستاذِ وقلْت: الراديو يُحقِّقُ الفكرةَ أكثر، فليْتَ أستاذَنا ظلَّ حيًّا ليَراهُ ويسمعَه. قد شهدْتُ بيروتَ تستضيءُ شوارعُها بالكازِ والغاز، وشَهِدْتُها مضاءةً بالكهرباء، وشهِدْتُ أناسًا من ماضِين وحاضِرين فما رأَيْتُ هؤلاءِ أسْعدَ حالاً ولا أَفْضى بالاً. رَأَيْتُ النَّاسَ يلبَسُون الخامَ المصبوغَ ويجلِسُون على مقاعِدَ من الخيْشِ، رَأَيْتُهم في القصورِ الحاضرةِ المُنيفة، حتى إذا سأَلْتَهم عن حالِهم هذا وحالَتِهم تلك فما سمِعْتَ إلاَّ تأوُّهًا.

5- إنَّ الحياةَ الخاليةَ مِنْ كلِّ شرٍّ وعَناءٍ لَهِي أُغْنيةٌ على وتيرةٍ واحدة، ومَنْ تروقُ له مِثْلُ هذه الأغنية؟ فالحياةُ لا تحلو ولا تطيبُ ما لم تَتَنوَّع. إنَّ مَنْ يطلبُ عالَمًا لا شرَّ فيه كمَنْ يطلبُ لحمًا بلا عظم، ونارًا بلا دخان، ونورًا لا يَحْرُق. والَّذي أراهُ أنَّ خَيْرَ ما في هذا العالَمِ هو هذا التَّقلُّبُ الَّذي فيه. فلا تحلُو الطبيعةُ إلاَّ بهدوئِها وثورتِها، ونسيمِها وعواطِفِها، وبردِها وحرِّها. ما أصدقَ قولَ أبي تمام:

وإنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ محبَّةً إلى الناسِ أَنْ ليستْ عليهم بِسرمَدِ.

مارون عبود (1886– 1962)
دار مارون عبود – سبل ومناهج
(بتصرُّف)

أولاً: في الفهم والتحليل

1- وضِّحْ، في سياقِ االكلام، وظيفةَ كلٍّ من الروابطِ المشارِ إليها بخطٍّ في الفِقرةِ الأُولى. (علامة واحدة)

2- في الفِقرةِ الثانيةِ حقلانِ معجميَّانِ متقابلان. عيِّنْهما، وارصدْ أَهمَّ عناصرِ كلٍّ منهما، وبيِّنْ موقفَ الكاتبِ من خلالِهما. (علامة ونصف)

3- في الفِقرتَيْن الثالثةِ والرابعةِ سلَّطَ الكاتبُ الضوءَ على حالةٍ ثابتةٍ ومتغيِّراتٍ كثيرة. وضِّحْ ذلك بالاستنادِ إلى شواهدَ دقيقة. (علامة واحدة)

4- لَخِّصِ الفِقرةَ الأَخيرةَ في ربعِها مراعيًا قواعد التلخيص.(عدد مفرداتِ هذه الفِقرة 81) (علامة ونصف)

5- عرِّفْ نوعَ النصِّ وعزِّزْ إِجابتَك بأَربعِ سماتٍ متوافرةٍ فيه ومقرونةٍ بالشواهد. (علامتان ونصف العلامة)

6- اضبطْ بالشكل المناسبِ أَواخرَ الكلماتِ في الفِقرةِ الثالثة. (لا يُعْتَبَرُ الضميرُ آخرَ الكلمة) علامة ونصف)

ثانيًا: في التعبير الكتابيّ (ثماني علامات)

لا تحلو الحياة، ولا تغتني، ولا يُدْرَكُ جوهرُها ما لم تتنوَّع.

عالِجْ هذا القولَ في مقالةٍ مركَّزةٍ متماسكةٍ ومكتملةِ الأَقسام.

ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة (ثلاث علامات)

لا تدَعْني أُصلِّي كي أَتَّقيَ المخاطر، بلْ لكي لا أخافَ من مُواجهتِها.
لا تدَعْني أتسوَّلُ تسكينًا لآلامي، بل لاحتمالِها بشجاعة.
لا تدَعْني أبحثُ عن حلفاءَ في معركةِ الحياة، بل عن قوَّتي الذاتيَّة.
لا تدَعْني أسعى إلى النّجاةِ بِذُعْرٍ وقلَق، بل إلى تعليل النَّفس بصَبْرٍ أنالُ به حرِّيَّتي.
هَبْني ألاّ أكونَ عاقًّا، أشعرُ برحمتِك عند نجاحي فقط، بل دَعْني أشعرُ بِقَبْضَةِ يدِك عند فشلي.
طاغور – جنى الثمار – 79 –

مَنْ يخاطبُ طاغور؟ وما الصّيغةُ اللغويَّةُ التي استعملها؟ وما الغايةُ التي رمى إليها من خلالِ النَّص.

وزارة التربية والتعليم العالي
المديرية العامة للتربية
دائرة الامتحانات

امتحانات الشهادة الثانوية العامة
فرع الإجتماع والإقتصاد

دورة سنة 2009 العادية

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: ساعتان ونصف الساعة

الاسم:
الرقم:

السؤال	عناصر الاجابة ومعاييرها	العلامة
	أولاً: في الفهم والتحليل	
1 -1	– **وقد:** – الواو: استئنافيَّة، وظيفتها إطلاق الكلام من جديد. – قد: تفيد التحقيق والتأكّد (لأنها دخلت على الفعل الماضي)، تؤكّد أن كتاب "ألف ليلة وليلة" يحتوي على دنيا من الأساطير والخيالات والحلم بعالم أفضل. – **فجعل:** – الفاء: رابط عطف واستنتاج، يجمع بين السبب، وهو عالم الأساطير في "ألف ليلة وليلة"، والنتيجة، وهي جعل المستحيلات ممكنة التحقق. – **حقًا إنّ:** – حقًا: رابط يفيد التأكيد المطلق، مشفوع برابط تأكيدي آخر "إنّ"، للدلالة على عمل الإنسان الدؤوب لاكتشاف الأسرار العديدة. – **إلاّ:** رابط يفيد استثناء قدرة الإنسان على اكتشاف سرٍّ واحد هو سرّ العدالة والسلام والقناعة والرضا بالقدَر.	**1.00**
2 -1	– **الحقلان المعجميّان:** 1– مظاهر التقليد: الغنباز – الشروال – العباءة – العقال – البيوت المتواضعة – القرية النائية – الحمير البغال... (نصف علامة) 2– مظاهر التجديد: آخر طراز– الرفيعة العماد– المدينة الكبرى– السيارات– الطائرات. (نصف علامة) 3– موقف الكاتب هو أن جوهر الإنسان لا يتغيّر مع الزمن على الرغم من تقلُّبه بين التقليد والتجديد. سواء أسكن القصر أَو الكوخ. (نصف علامة)	**1.50**
3 -1	– **الحالة الثابتة:** الأخلاق والعواطف وأنواع السلوك كالبغض والطمع والجشع... (نصف علامة) – **المتغيّرات:** إختراعات، حقائق ملموسة، الفونوغراف، الراديو، بيروت مضاءة بالكهرباء، القصور الحاضرة. (نصف علامة)	**1.00**
4 -1	إنّ خلو الحياة من التنوع يجعلها مملّة، فتنوّعها هو خير للإنسان، ولا جمال للطبيعة إلاّ بتبدّل أحوالها، ولا للشمس إلاَّ بشروقها وغروبها. (نصف علامة للتقيُّد بالعدد، نصف علامة للاحاطة بالمعاني، نصف علامة للغة والإنشاء)	**1.50**
5 -1	**النوع:** النصّ من نوع المقالة. والمقالةُ نصّ نثريٌّ قصير يتناول موضوعاً محدَّدًا في إطار مقدِّمة وصلب موضوع وخاتمة. والنصّ الذي بين أيدينا مقالة اجتماعيَّة تتناول ثبات الطبع الإنساني أخلاقًا وسلوكًا وعواطف على الرغم من التبدُّلاتِ الجذريَّة في أحوال عيشه، تتقاطع فيها السمات الموضوعيَّة والذاتيَّة، ومنها: (نصف علامة) – ذاتيَّة الكاتب: معالجة الموضوع برؤية شخصية واتخاذ الذات مثالاً لتوضيح الفكرة، كثرة ضمائر المتكلِّم (أمثلة). (نصف علامة) – التسلسل المنطقي بين اقسام النص وَفْقًا لما يأتي: **المقدمة:** الاكتشافات لم تدفع بالانسان نحو السلام والقناعة. **العرض:** – مظاهر المدنية لم تغيّر في نفسية الكاتب فتبعث فيها الراحة والشعور بالسعادة.	**2.50**

	– الاكتشافات لم تغيّر أخلاق الناس نحو الأفضل. – تحول الأوهام إلى حقائق. **الخاتمة:** الحياة لا تحلو إلاّ بالتنوّع. (نصف علامة) – كثرة الصور في النص من تشبيه: المستحيلات عصا، الحياة أغنية على وتيرة واحدة، من يطلب عالمًا... كمن يطلب لحمًا، وكناية: عين محمرّة، القميص التي خاطتها حوّاء من ورق التين، عهد فساتين الدنتيلا والبوبلين، رفيعة العماد. (نصف علامة) – غزارة المحسّنات البديعيّة بخاصةٍ الطباق والمقابلات نحو:البيوت الرفيعة العماد ≠ البيوت المتواضعة، المدينة ≠ القرية، الكاز والغاز ≠ الكهرباء، ماضين ≠ حاضرين (نصف علامة) – التوازن في الكثير من العبارات: الغنباز والشروال، العباءة والعقال، بهدوئها وثوراتها، بردها وحرها... – الجمل الخبرية وذلك لتأكيد الفكرة (أمثلة) – اعتماد الاقناع من خلال الأدلة والبراهين (الحديث عن نفسه وعن أستاذه، قول أبي تمام). – الاستعانة بالشعر مرّتين كما هو ظاهر في النص. (يُكتفى بذكر أربع سمات)	
6-1	قدْ تقولُ هذا رجلٌ رجعيٌّ. لا يا عزيزي فما أنا ذاكَ، إنْ أنا إلاَّ رجلٌ يماشي الزمانَ، وإنْ شِئْتَ فقُلْ يسبقُه، ولا تخفْ. إنَّني أروي لكَ ما أشعرُ به وما أَحْسَسْتُه، فكلُّ ما حدثَ في زماني منِ اختراعاتٍ، ما رأَيْتُه غيَّرَ شيئًا مِنْ أخلاقِ الناسِ وميولِهم. فالبغضُ ظلَّ بُغْضًا وزادَ، والطمعُ استحالَ جشعًا وكلَبًا. هذا اعترافٌ منِّي أمامَكَ وقد سجَّلْتُه على نفْسي. (يحذف نصف علامة لكلّ خطأ)	**1.50**
	ثانيًا: في التعبير الكتابي	
1-2	**تصميم مقترح** **المقدمة** – الإنسان ابن الحياة، يعيش ظروفها المتغيّرة. (نصف علامة) – الحياة قائمة على التنوع والتناقض (خير وشر، غنى وفقر، قوة وضعف، سعادة وألم، فرح وحزن...). – فما أهميَّة التنوُّع في الحياة؟ وكيف يغنيها ويساعد على إدراك جوهرها؟ (نصف علامة)	**1.00**
2-2	**صلب الموضوع** **أولاً: بالتنوع تحلو الحياة:** (علامتان) الإنسان خاضع لتقلبات الزمان وأحداث الأيام (يوم لك ويوم عليك) – الحياة سلسلة جهاد في سبيل العيش والسعادة والتقدم. – لا سعادة بدون شقاء، ولا ندرك الحلو إلاّ بالمر، ولا نشعر بلذة الغنى لولا الفقر. – الغنيّ المترف الذي يجد كل ما يشاء، ولا يُجهد نفسه بشيء بل يكتفي بطيِّبات الحياة، تبقى حياته مملّة. فالرخاء قد يفسد الطبيعة البشرية، فلا بد من جُهْد يعطيها معنًى. **ثانيًا: بالتنوع تغتني الحياة:** (علامتان) – العيش في ظروف الحياة المتنوعة مصدر غنى. – حياة الإنسان كالطبيعة وفصولها: ليل ونهار، صيف وخريف، شتاء وربيع، يسر وعسر، شدة ورخاء، ورد وشوك. – الإنسان ابن البيئة، يتأثر بأحوالها، ويستلهم منها العبر والدروس فتغْتني حياته. – الثقافات المتعددة والمتنوعة ميدان نقاش وإغناء لحياة الإنسان وتقدمه.	**6.00**

	– تلاميذ الصف أصحاب الميول المختلفة والمتنوعة يشيعون أجواءً من الحيوية وغنى الأفكار. **ثالثاً: بالتنوع ندرك جوهر الحياة:** (علامتان) – تنوع مظاهر الحياة دفع بالإنسان إلى التبصر في مسائل الوجود: حياة وموت، تفاؤل وتشاؤم، شر وخير. – سعادة المرء في إدراكه كنه الوجود ومعرفة خفاياه، وهذا لا يتحقق إلاّ بعد جهد وألم. – الشعور بالألم يولد العبقرية ويساعد على سبر أغوار الحياة، والتعمق في فهم أسرارها. – لا رقي ولا تقدم في حياة رتيبة.	
3-2	**الخاتمة** – التنوع يعني الخروج من دائرة الرتابة المملّة والسطحيّة السَّخيفة. (نصف علامة) – هل يقتنع الإنسان بواقع الحياة وتنوعها وتناقضاتها، فيعيش السعادة الحقيقية؟ (نصف علامة)	**1.00**
	ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة	
3	– النص "مناجاة" يخاطب بها طاغور الله. (نصف علامة) – الصيغة اللغوية هي الطلب بالتوسّل إلى الخالق عبْر النهي الوارد أربع مرات "لا تدعني" والأمر "هبني" و "دعني". (علامة واحدة) – يرمي طاغور، من خلال هذا النص، إلى أن يصبح إنسانًا صالحًا قادرًا، يستحق الحياة. وهو لا يطلب من الله الوقاية بل أن يزوّده بوسائل الاتقاء: كالشجاعة في مواجهة قسوة الحياة، والقدرة على تحمّل الآلام والقوة الذاتية، والصبر والوفاء... وألاّ يجعله يتذوق حلاوة النجاح فقط، بل أن يشعر أيضًا، في فشله وضعفه، بأنه ما زال محتاجًا إلى قدرته تعالى. (علامة ونصف)	**3.00**
	بحسب درجة القصور اللغويّ يحذف حتى ثلث العلامة. **المجموع**	**20**