

الاسم:	مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
الرقم:	المدة: ثلاث ساعات

Après la publication des *Misérables*, Victor Hugo alla à Bruxelles. Ses éditeurs donnèrent un banquet en son honneur. Ce fut une occasion de rencontre pour les écrivains libres de tous les pays. Victor Hugo, entouré de tant d'hommes, adressa à l'assistance les paroles qu'on va lire.

- 1 [...] Vous tous, qui êtes ici, écrivains, journalistes, éditeurs, imprimeurs, publicistes, penseurs, que représentez-vous ? Toutes les énergies de l'intelligence, toutes les formes de la publicité, vous êtes l'esprit-légion, vous êtes l'organe nouveau de la société nouvelle, vous êtes la Presse. Je porte un toast¹ à la presse !
- 5 À la presse chez tous les peuples ! À la presse libre ! À la presse puissante, glorieuse et féconde !
À toute diminution de la liberté de la presse correspond une diminution de civilisation ; là où la presse libre est interceptée², on peut dire que la nutrition du genre humain est interrompue. [...]
La presse est la force. Pourquoi ? Parce qu'elle est l'intelligence.
- 10 Elle est le clairon³ vivant, elle sonne la diane⁴ des peuples, elle annonce à voix haute l'avènement du droit, elle ne tient compte de la nuit que pour saluer l'aurore, elle devine le jour, elle avertit le monde. Quelquefois, pourtant, chose étrange, c'est elle qu'on avertit. Ceci ressemble au hibou réprimant le chant du coq.
Oui, dans certains pays, la presse est opprimée. Est-elle esclave ? Non. Presse esclave ! C'est
- 15 là un accouplement de mots impossible. [...]
Messieurs, au siècle où nous sommes, sans liberté de la presse, point de salut. Fausse route, naufrage et désastre⁵ partout [...]
Messieurs, quel est l'auxiliaire du patriote ? La presse. Quel est l'épouvantail⁶ du lâche et du traître ? La presse.
- 20 Je le sais, la presse est haïe, c'est là une grande raison de l'aimer.
Toutes les iniquités⁷, toutes les superstitions, tous les fanatismes la dénoncent, l'insultent⁸ et l'injurient⁸ comme ils peuvent. [...]
Je bois à la presse ! À sa puissance, à sa gloire, à son efficacité ! À sa liberté en Belgique, en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne, en Angleterre, en Amérique ! À sa délivrance ailleurs !

Victor Hugo, *Actes et Paroles*, 16 septembre 1862.

- 1- Toast : brève allocution portant à boire à la santé de quelqu'un, au succès d'une entreprise
- 2- Interceptée : arrêtée
- 3- Clairon : instrument à vent en usage surtout dans l'armée et dans la marine
- 4- Diane : sonnerie de clairon pour annoncer le réveil
- 5- Désastre : grand malheur, catastrophe
- 6- Epouvantail : chose qui fait peur
- 7- Iniquité : injustice extrême, flagrante
- 8- Insulter, injurier : offenser par des paroles blessantes ou des actes méprisants.

I- Questions (10pts)

- 1-a. Relevez les indices de lieu présents dans le texte de Victor Hugo. En quoi ces indices se rattachent-ils à la **situation** d'énonciation ? (1 pt 1/2)
- b. Le verbe « être » est utilisé au présent de l'indicatif dans ce texte. Quelles sont les deux **valeurs** de ce présent ? (1/2 pt)
- c. À la lumière des réponses obtenues, **dites** à quel type d'énoncé appartient ce texte. (1/2 pt)

- 2-a. Précisez** les référents des pronoms « vous » (premier paragraphe) et « on » (l.8, 12). (3/4 pt)
- b. Identifiez** dans les lignes 1 à 13 deux procédés de valorisation caractéristiques de l'éloge et **déterminez** la prise de position du locuteur. (1 pt 3/4)
- c. Relevez** le lexique dévalorisant contenu dans les lignes 18 à 22 et dites à qui le locuteur s'en prend. (1 pt)
- 3-a. Relevez** dans les lignes 10 à 13 les groupes verbaux révélateurs de l'action bénéfique de la presse libre. A quel champ lexical appartiennent-ils ? (1 pt)
- b. Relevez** dans les lignes 7 à 17 le lexique (termes et expressions) révélateur des conséquences de l'oppression sur la vie humaine. **Reformulez** les critiques que le locuteur émet. (1 pt 1/2)
- 4- Identifiez**, dans les lignes 16 à 22, trois procédés de rhétorique utilisés pour persuader l'auditoire. (1 pt 1/2)

II- Production écrite (6pts)

Traitez au choix l'un des deux sujets suivants :

Sujet 1 : Quel rôle doit jouer la presse dans la société d'aujourd'hui ?

Quelle que soit votre réponse à la question, vous la présenterez dans un développement organisé.

<i>Consignes de travail</i>	
<u>Introduction</u> :	- Vous partirez d'un constat, du texte ou d'une idée générale. - Vous poserez le problème. - Vous annoncerez le plan.
	(1 pt 1/2)
<u>Développement</u> :	Vous développerez deux ou trois séquences selon le modèle suivant : - un argument pertinent - sa validation Vous utiliserez des connecteurs.
	(3 pts 1/2)
<u>Conclusion</u> :	- Vous conclurez par une phrase bilan - Vous élargirez le thème.
	(1 pt)

Sujet 2 : Expliquez et commentez cette affirmation de Victor Hugo : « [...] sans liberté de la presse, point de salut. Fausse route, naufrage et désastre partout. »

Vous **rédigerez** entièrement votre introduction et votre conclusion et **ferez** le plan de votre développement.

<i>Consignes de travail</i>	
<u>Introduction</u> :	- Vous partirez d'un constat ou d'une idée générale - Vous poserez le problème - Vous annoncerez le plan.
	(1 pt 1/2)
<u>Plan détaillé du développement</u> :	• Thèse 1 • Transition • Thèse 2 (antithèse) • Transition • Synthèse
	(3 pts 1/2)
<u>Conclusion</u> :	- Vous conclurez par une phrase bilan - Vous élargirez le thème.
	(1 pt)

III- Œuvre intégrale (4pts)

Dégagez et étudiez la problématique posée dans l'une des deux œuvres intégrales étudiées cette année dans le cadre du programme.

Parte de la Q.	Corrigé			Note
	Éléments de réponse	Critère d'évaluation	Notation	
I.1.a	<p>• Relevé des indices de lieu.</p> <p>- « ici » (1, 1), - « chez tous les peuples » (1.5), - « là où » (1. 7), - « dans certains pays » (1.14), - « partout » (1.17), - « en Belgique, en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne, en Angleterre, en Amérique ! » (1.23, 24), - « ailleurs » (1.24).</p> <p>• Rattachement à la situation d'énonciation. L'indice qui, indépendamment du contexte, renvoie à la situation d'énonciation est « ici » (1.1) qui situe les autres lieux en fonction du moment de la prise de parole. L'auteur part de Bruxelles lieu de rencontre des écrivains libres de tous les pays auxquels il s'adresse pour opposer la presse libre à la presse opprimée Ces indices spatiaux permettent aux auditeurs de visualiser trois lieux différents :</p> <p>- L'espace de la presse libre : « ici » (1.1), en Belgique...en Amérique » (1.23-24). - L'espace de la presse opprimée : « là » (1.7), « dans certains pays » (1.14). « ailleurs » (1. 24). (- L'espace souhaité de l'affranchissement de la presse « chez tous les peuples » (1. 5) pour éviter le malheur capable de sévir « partout » (1. 17).)</p>	<p>Le candidat relève les indices de lieu. $\frac{1}{2}$ pt</p> <p>Accorder : $\frac{1}{2}$ pt pour 5 $\frac{1}{4}$ pt pour 3</p> <p>Le candidat rattache ces indices à la situation d'énonciation.</p> <p>$\frac{1}{2}$ pt x2</p>	<p>$\frac{1}{2}$ pt</p>	1.5
I.1.b	<p>• Les deux valeurs dominantes du présent de l'indicatif du verbe être Les deux valeurs dominantes sont :</p> <p>- Le présent d'actualité/ d'énonciation « êtes » x 4 (1. 1, 2,3), « sommes » (1.16), - Le présent atemporel ou présent de vérité générale x 13 (1. 8, 9,10, 12,18.) à valeur définitionnelle.</p>	<p>Le candidat détermine les deux valeurs dominantes du présent du verbe être. $\frac{1}{4}$ pt x 2</p>	$\frac{1}{2}$ pt	0.5
I.1.c	<p>• Identification du type d'énoncé. L'indice de lieu « ici » (1. 1) qui renvoie à la situation d'énonciation ainsi que les deux valeurs dominantes du présent de l'indicatif montrent que ce texte relève du discours.</p>	<p>Le candidat identifie le type d'énoncé. $\frac{1}{2}$ pt</p>	$\frac{1}{2}$ pt	0.5
I.2.a	<p>• Les référents des pronoms. - « vous » (premier paragraphe) renvoie aux écrivains libres de tous les pays auxquels s'adresse le locuteur les interpellant</p>	<p>Le candidat précise les référents des pronoms. $\frac{1}{4}$ pt x 3</p>		0.75

	<p>ultérieurement par le recours aux apostrophes « Messieurs » x 2 (l.16, 18).</p> <p>- « on » (l. 8) renvoie au locuteur et à ceux qui, comme lui, croient au pouvoir illimité de la presse qui cultive et nourrit le genre humain. (valeur inclusive).</p> <p>- « on » (l. 12) renvoie aux tenants de la thèse adverse (assimilée à un hibou voulant réprimer le chant du coq), aux oppresseurs, aux dictateurs de ce monde. (valeur exclusive).</p>		3/4 pt	
I.2.b	<p>• Identification des procédés de l'éloge.</p> <p>- <i>Le lexique mélioratif et abstrait</i> pour décrire la presse : « libre » (l. 5), « puissante » (l.5), « glorieuse » (l.5), « féconde » (l.6),</p> <p>- <i>Les métaphores valorisantes</i> : « Elle est le clairon vivant, elle sonne la diane des peuples (l. 10), « le chant du coq » (l. 13).</p> <p>- <i>Les hyperboles valorisantes</i> ou exagérations expressives : <u>valorisation de la presse</u> : « La presse est la force » (l. 9), « elle est l'intelligence » (l. 9). <u>valorisation des écrivains/ et du monde de la presse</u> : « Toutes les énergies de l'intelligence, toutes les formes de la publicité » (l. 2-3).</p> <p>- <i>La syntaxe exclamative</i> (l. 3 - 4-5 -6,) (<i>nominale et verbale</i>) qui révèle les sentiments d'admiration et de souhait du locuteur orateur.</p> <p>• prise de position. Ces procédés de valorisation impliquent un jugement de valeur du locuteur qui montre sa considération à l'égard des écrivains et du monde de la presse qu'il magnifie. Il les interpelle, les prend à témoin les incitant à boire avec lui à la santé de la presse, mère nourricière des civilisations et du genre humain. Hugo s'émerveille devant la puissance et l'efficacité de ceux qu'il considère comme étant « l'organe nouveau de la société nouvelle » et fait l'éloge de celle qui porte le flambeau de la justice et de la vérité, de celle qui « annonce à voix haute l'avènement du droit ».</p>	<p>Le candidat identifie deux de ces procédés. 1/2 pt x 2</p> <p>Le candidat détermine les prises de position du locuteur. 3/4 pt</p>	1pt 3/4	1.75
I.2.c	<p>• Relevé du lexique dévalorisant contenu dans les lignes 18 à 22</p> <p>« lâche » (l, 18),</p> <p>- « traître » (l, 19),</p> <p>- « haïe » (l, 20),</p> <p>- « iniquités, superstitions, fanatismes » (l, 21)</p> <p>- « la dénoncent, l'insultent et l'injurient » (l, 21,22)</p>	<p>Le candidat relève le lexique dévalorisant. 1/2 pt</p> <p>Accorder : 1/2 pt pour 6 1/4 pt pour 4</p>	1 pt	1

	<ul style="list-style-type: none"> • Identification de ceux à qui le locuteur s'en prend - Le défenseur des droits de l'homme s'attaque aux comportements injustes et superstitieux de ceux qui, par haine, lâcheté escroquerie et mauvaise foi, falsifient à tort la vérité noircissant la presse et l'accusant de tous les maux. 	<p style="text-align: center;">½ pt Le candidat identifie ceux à qui l'auteur s'en prend.</p>		
I.3.a	<ul style="list-style-type: none"> • Relevé des groupes verbaux révélateurs de l'action bénéfique de la presse . - « sonne la diane » (l.10), - « annonce l'avènement du droit » (l.10-11), - « saluer l'aurore » (l.11), - « devine le jour » (l. 11), - « avertit le monde» (l. 12). • Identification du champ lexical. Le champ lexical de la naissance / du jour / du réveil / de la vie/ de la prédiction/ de la prophétie 	<p>Le candidat relève les groupes verbaux. ½ pt Accorder : ½pt pour 4 relevés ¼pt pour 3 relevés.</p> <p>Le candidat identifie le champ lexical. ½ pt</p>	1pt	1
I.3.b	<ul style="list-style-type: none"> • Relevé du lexique dévalorisant - « diminution de la civilisation» (l.7), - «nutrition interrompue» (l.8), - « point de salut» (l.16), - « fausse route» (l. 16), - « naufrage» (l. 17). - « désastre» (l. 17). • Reformulation des critiques - Hugo critique les oppresseurs qui, en étouffant la presse libre, portent atteinte à la vie des civilisations et tuent le genre humain. - Le locuteur critique <u>l'obscurantisme des hommes soumis aux ennemis de la liberté</u> dans certains pays où la pensée opprimée se révèle porteuse de déroute et de malheur. 	<p>Le candidat relève le lexique dévalorisant. ½ pt Accorder : ½pt pour 4 relevés ¼pt pour 3 relevés.</p> <p>Le candidat reformule les critiques. ½ pt × 2</p>	1pt½	1.5
I.4	<ul style="list-style-type: none"> • Identification de trois procédés rhétoriques. - <u>L'anaphore associée à l'apostrophe</u> « Messieurs, Messieurs, » (l.16-18). - <u>Les questions rhétoriques</u> doublées d'un parallélisme de construction : « quel est ...du... ? Quel est...du... ? (l.18-19). - <u>L'antithèse</u> : « haïe » vs « aimer » (l. 20). - <u>L'accumulation / la gradation</u> : « point de salut. Fausse route, naufrage et désastre » (l. 16-17). - <u>L'anaphore associée à l'énumération</u> : « Toutes les iniquités, toutes les superstitions, tous les fanatismes. » (l.21), « la dénoncent, l'insultent et l'injurient » (l.21-22). -..... 	<p>Le candidat identifie trois procédés rhétoriques.</p> <p style="text-align: center;">½pt × 3</p>	1pt ½	1.5
II	Production écrite		6 pts	6
III	Œuvre intégrale		4 pts	4