مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

الاسم:
الرقم:

آه يا لُبنان

-1-

أَنا أَقْصِدُ لبنانَ كلّما أَرَدْتُ أَنْ أَقْرَأَ شِعْرًا
أَوْ أَسْمَعَ شِعْرًا، أَوْ أَشْرَبَ مِنْ يَنابيعِ الثَّقافَةِ
فَلُبْنانُ رَحِمٌ[1] ثَقافيَّةٌ تَتَّسِعُ لكلِّ المُبدعينَ العَرَب...
بَيْروتُ لَمْ تَعُدْ مَحطَّةً في حَياتي
إِنَّها مَرْفَأٌ نِهائيّ... وَحُبٌّ نِهائيّ...

-2-

أَنا أَقْصِدُ لبنانَ
حتّى يَبْقى العَقْلُ مُتَوَهِّجًا، والقَلبُ خَفّاقًا
والأَحاسيسُ مُشْتَعِلَةً، والذّاكِرَةُ خَضراء...
أَخاف أَنْ أَبْتَعِد عَن بَحْر بَيْروت حتّى لا أَتَصَحَّر[2]
وَعَنْ مَفاهيمِهــا الثّقافيّة حتّى لا أَعْطَش
وَعَنْ مَكْتباتِهــا حتّى لا أَجوع...

-3-

بَيْروتُ مَرْسومة في ذاكِرتي كالوَشْمِ[3] الأَزْرَق
لم يَنْجُ أَحَدٌ مِنَ المُبْدِعينَ مِنْ تَأْثيــراتِ لبنـــان
فماذا فَعَلت زَحلَة بِأَمير الشّعراء[4]؟
وماذا تَرَكَتْ جارَةُ الوادي[5] مِنْ ماءٍ وعُشْبٍ وموسيقــى
على حَنْجَرَةِ محمّد عبد الوهّاب[6]؟
وماذا تَرَكَ لبنانُ على أَوْراق الرَّصافي والجَواهريّ،
والسَّيّاب، والفَيْتوري، والبَيّاتي، وعُمَر أبو ريشة، ونزار
قبّاني، وأدونيس، ومحمود درويش، ومظفّر النّوّاب[7]؟

كلّ هذه العصافير العربيّة الرَّخيمة الصّوت
شَرِبت مِنْ يَنابيع لبنان
وأَكَلَتْ مِنْ قَمْحِهِ وَعِنَبِهِ وَلَوْزِهِ ورُمّانِه.

-4-

لبنانُ **سَماءٌ** مَفْتوحَةٌ لكلِّ مَنْ يُريدُ أَنْ يَطير
وَشَلاّلٌ لكلِّ مَنْ يريدُ أَنْ يَشْرَب
وَسَريرٌ مِن الكلمات لكلّ مَنْ يُريدُ أَن ينام
وَفضاءٌ مِن الحرّيّة لكلّ مَنْ يُريدُ أَن يتنفّس...
آه يا لبنان لو تُسافرُ بي
آه لو تَنْقُلُني مِنْ زَمَن العَطش... إلى زَمَن الماء
آه لو تَأْخُذني إلى حدود الكِبْرياء!

سعاد الصّبّاح (*)

"والورود... تعرف الغضب "

سَمــاءُ لُبْنــانَ للأَطْيــارِ مُتَّسَــعٌ
وَمــاؤهُ العَذْبُ شَلاّلٌ لِمَنْ عَطِشــا

---

(1) **رَحِم:** مُسْتَوْدَع الجنين في أحشاء الحُبْلى. (
(2) **أَتَصحّر:** أُصبح كالصّحراء. (
(3) **الوشم:** رَسْمٌ يُغْرَزُ في الجلد بالإبرةِ أزرق اللّون، عادةً لا يَزول. (
(4) **أمير الشّعراء:** هو الشّاعر أحمد شوقي، شاعر مصريّ.
5) **جارة الوادي:** مدينة زحلة.
6) **محمّد عبد الوهّاب:** موسيقار مصريّ.
7) **الرّصافيّ... مظفّر النّوّاب:** شعراء عرب من بلدان متعدّدة كالعراق وسوريا وفلسطين.
(*) **سعاد الصّبّاح:** شاعرة كويتيّة معــاصرة. من دواوينها: أمنية، في البدء كانت الأنثــى، خذني إلى حدود الشّمس

الأســـئـــلة:

أ – في الفهم والتّحليل:

1– تتغنّى سعاد الصّبّاح بلبنان.

ماذا يعني أن تتغنّى شاعرةٌ كويتيّةٌ بلبنان؟ **(عــلامتــان)**

2– ورد في **القسم الأوّل**: "**لبنان رَحِمٌ ثقافيّة**...".

اذكر نوع الصّورة البيانيّة، ثمّ اشرحها شرحًا وافيًا، مبيّنًا غرض الشّاعرة مِن هذه الصّورة. **(4عــلامات)**

3– قالت الشّاعرة:" بَيْروت **لم** تَعُدْ مَحَطَّةً في حَياتي. **إنّها** مَرْفَأٌ نِهائِيّ... وَحُبٌّ نِهائيّ..."

بيّن الوظيفة الدّلاليّة لكلّ مِن "**لَمْ**" و"**إنّ**". **(3عــلامات)**

4– أوضِح قول الشّاعرة: "**أخاف أن أَبْتَعِد عَنْ بَحْر بَيْروت حتّى لا أَتَصَحّر**." (4–5 أسطر) **(4عــلامات)**

5– أعرب ما تحته خطّ في النّصّ: **مرسومة، الأزرق، يَنْجُ، لبنان.** **(عــلامتــان)**

6– أعد كتابة ما يأتي، واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات: **(3عــلامات)**

◊ **أخاف أَنْ أَبْتَعِد عَنْ بَحْر بَيْروت حتّى لا أَتَصَحّر.**

◊ **ماذا فعلت زحلة بأمير الشّعراء ؟**

7– حشدت الشّاعرة في **القسم الثّالث** أسماء شعراء عرب. علامَ يدلّ هذا الحَشْد؟ **(عــلامتــان)**

8– في **القسم الثالث** تنويع بين **الخبر والإنشاء**. استنتج قيمة هذا التّنويع من النّاحية الفنّيّة. **(عــلامتــان)**

9– ما الدّلالات المقصودة من الكلمات الآتية بالاستناد إلى السّياق الواردة فيه في القسم الأخير:

سماء، شلاّل، سرير؟ (**3عــلامات)**

10– في نهاية **القسم الأخير** تكرار لــِ "آه لو".

ما وظيفة هذا التّكرار **فنّيًّا ومعنويًّا** ؟ (**3عــلامات)**

11– ورد تحت الصّورة البيت الآتي:

سَمــاءُ لُبْنــانَ للأَطْيــارِ مُتَّسَــعٌ وَمــاؤهُ العَذْبُ =شَلاّلٌ لِمَنْ عَطِشــا

قطّعه واذكر تفعيلاته وبحره، وعيّن رويّه. (**4عــلامات)**

12– في الصّورة ينبوع من ينابيع لبنان. **ألّف فقرة** (3–4 أسطر)

تصف فيها هذا الينبوع مستخدمًا بعض **الصّور البيانيّة**. **(4عــلامات)**

ب– في التّعبير الكتابيّ: (**24عــلامة)**

الموضوع: أنشئ نصًّا **تتغنّى فيه بلبنان: أدبائِه، طبيعَتِه، ومعالِمِه الأثريّة.**

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

جزء السؤال	التصحيح	العلامة
أ– 1	✍ – تتغنّى سعاد الصّباح بلبنان. وسعاد الصّباح شاعرة كويتيّة معاصرة. تَغَنّيها بلبنان يعكس مكانة لبنان في قلبها وفكرها، وتقديرها لهذا البلد المُلْهِم. ☜ – **ذَكَرَ المتعلِّم ماذا يعني أن تتغنّى شاعرة كويتيّة بلبنان.**	**2**
أ–2	✍ ➢ **نوع الصّورة:** "لبنان رَحِمٌ ثقافيّة...". الصّورة البيانيّة تشبيه. ➢ **الشّرح:** الرَّحِم هِيَ مُسْتَوْدَع الجنين في أَحْشاء الحُبْلى. فيها ينمو نموًّا طبيعيًّا. يتكوّن شيئًا فشيئًا، يتغذّى، يتنفّس، يكبر، يتهيَّأ كي يُبْصر النّور. للرّحِم ، إذًا، الفضل في التّكاثُر البشريّ. ولبنان، في نَظَر الشّاعرة، رَحِمٌ ثقافيّة. هذه الرّحِم حَضَنَتْ الكثيرينَ مِن العَرَب ونَمَوْا فيها: يتغذّون مِن ثقافتها، ينهلون مِن معارفها، يكبرون؛ يخرجون منها مبدعينَ حاملين ألوية التّجدّد والابتكار. للبنان، إذًا، الفضل في إظهار الإبداعات العربيّة. ➢ **الغرض:** الشّاعرة ترفع مِن شأن لبنان ، وتبيّن، بهذا التّشبيه، فضله على أكثر المبدعين العرب. ☜ – **ذكر نوع الصّورة البيانيّة.** (نصف علامة) – **شرح الصّورة شرحًا وافيًا.** (علامتان ونصف علامة) – **بيّن غرض الشّاعرة مِن هذه الصّورة.** (علامة)	**4**
أ–3	✍ – **"لم"**، دلاليًّا، حرف يفيد النّفي. ويبدو أنّ الشّاعرة بدأت علاقتها ببيروت على أنّها محطّة في حياتِها، أي أنّها مكان للاستراحة أو ممرّ في رحلاتها وتنقّلاتها. ولكن بعد أن دخلَت بيروتُ قلبَها وفكرها لجأت إلى "لم" أداة النّفي لِتُنْكِر وتُلْغي الفكرة السّابقة معلنَةً أنّ المدينة "لم تَعُدْ محطّةً" في حياتها. والشّاعرة لم تكتفِ بنفي فكرة ، بل أتبعت ذلك بفكرة ثانية كأنّها تجيب عن سؤال مُفْتَرَض: "إذا كانت بَيْروتُ لَم تَعُدْ مَحَطّةً في حياتك، فماذا تمثّلُ لكِ؟". ويأتي الجواب: هي مَرْفَأٌ نهائيّ وَحُبّ نهائيّ. هذه الإجابة جملة خبريّة، صدّرتها الشّاعرة بـــ"إنّ" كي تؤكّد هذه الفكرة. ☜ – **بيّن الوظيفة الدّلاليّة لـــ "لَمْ".** (علامة ونصف) – **بيّن الوظيفة الدّلاليّة لـــ "إنّ".** (علامة ونصف)	**3**

أ-4	✍ الشاعرة تخاف أن تبتعد عن لبنان كي لا يضعف عقلها ولا تجف عاطفتها. فلبنان نور لعقل الشّاعرة، وماء يُروّي ذاكرتها ويُزيل عَطَشِها، وغذاء يسدّ جوعها. ولبنان بكلّ ما فيه مِن طبيعة وثقافة وعِلم نسيم لطيف يُداعب عاطفة الشّاعرة ، وشمس تُشعل الأحاسيس فيها ليخفق القلب حُبًّا وعطاء. ☜ - **أوضح قول الشاعرة.**	**4**
أ-5	✍◊**مرسومة:** خبر المبتدأ "بيروت" مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. ◊**الأَزْرَق:** نعت للمنعوت "الوشم"، مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. ◊**يَنْجُ:** فعل مضارع مجزوم لــ "لَم"، وعلامة جزمه حذف حرف العلّة لأنّه معتلّ الآخر. ◊**لبنان:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الفتحة لأنّه ممنوع من الصّرف. ☜ **أعرب ما تحته خطّ في النّصّ: مرسومة، الأزرق، يَنْجُ، لبنان.** (4 كلمات، علامتان؛ لكلّ كلمة نصف علامة)	**2**
أ-6	✍ ◊أَخافُ أَنْ أبتعدَ عَنْ بَحْرِ بيروتَ حتّى لا أتَصَحَّرَ. ◊ماذا فَعَلَتْ زَحلةُ بأميرِ الشّعراءِ؟ ☜ **ضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات في الجمل.** (3علامات ؛ يُحسم لكلّ خطأ نصف علامة)	**3**
أ-7	✍ حشدت الشّاعرة في القسم الثّالث أسماء لشعراء عرب. وهذا يدلّ على أنّ للبنان تأثيرًا في عدد كبير من الشّعراء العرب، وفضلاً في إخراج مواهبهم وإبداعاتهم إلى النّور. ☜ **ذكر دلالة حشد الشّاعرة لأسماء شعراء عرب.**	2
أ- 8	✍ إن التنويع بين الخبر والإنشاء في القسم الثالث أزال الرتابة وأحدث إيقاعًا مؤنسًا. ☜ **استنتج القيمة الفنيّة للتنويع بين الخبر والإنشاء.**	**2**
أ-9	✍ ◊ **سماء:** مكان للحرّيّة ولاسيّما حريّة الفكر والكلمة. ◊ **شلاّل:** رمز للعطاء والخيرات. ◊ **سرير:** مكان للرّاحة والطّمأنينة ولاسيّما مِن حيث الفكر. ☜ **ذكر الدّلالات المقصودة من الكلمات الآتية: سماء، شلاّل، سرير.** (3كلمات؛ 3علامات؛ لكلّ كلمة علامة)	**3**
أ-10	✍ - كرّرت الشّاعرة في القسم الأخير "آه لو". - لهذا التّكرار وظيفة فَنّيّة؛ فهو قد أَحْدَثَ إيقاعًا عَذْبًا مُنْسَجِمًا مع الأفكار الّتي سبقته. أمّا معنويًّا فالشّاعرة تعبّر عن حبّها الشّديد للبنان العزيز الكريم الأبيّ. ☜ - **ذكر الوظيفة الفنّيّة للتّكرار.** (علامة ونصف) - **ذكر الوظيفة المعنويّة للتّكرار.** (علامة ونصف)	**3**

أ–11	✍ سَمَاْءُ لُبْ نَاْنَ لِلْ أَطْيَاْرِ مُتْ تَسَعُنْ //5//5 /5//5 /5/5/5 /5 ///5 مُتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (مَفَاْعِلُنْ) وَمَاْؤُهُلْ عَذْبُ شَلْ لاْلُنْ لِمَنْ عَطِشَاْ // 5//5 /5//5 /5/5/5 /5 ///5 مُتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (مَفَاْعِلُنْ) ***البحر**: البسيط. ***الرّويّ**: الشّين المفتوحة (شا). ☜ – **قطّع البيت: سجّل الرّموز وذكر التّفعيلات.** (3علامات؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة) – **ذكر اسم البحر.** (نصف علامة) – **عيّن الرّويّ.** (نصف علامة)	**4**
أ–12	✍ تُترك للمتعلّم الحرّيّة في تأليف الفقرة، يصف فيها الينبوع مستخدمًا بعض الصور البيانيّة. ☜– **ألّف فقرة وصف فيها الينبوع مستخدمًا بعض الصور البيانيّة.**	**4**
ب–1	☜ **تغنّى بأدباء لبنان:** فكرِهم، شِعْرِهم، نثرهم، أعلامهم...	**5**
ب–2	☜ **تغنّى بطبيعة لبنان:** سهوله، جباله، غاباته، أنهاره...	**5**
ب–3	☜ – **تغنّى بمعالمه الأثريّة:** ما تحمله من تاريخ ومجد مع ذكر بعض المعالم...	**4**
ب–4	☜**وظّف قواعد اللّغة توظيفًا سليمًا :** *ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. (4علامات) *استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. (علامة ونصف) *وضع علامـــات الوقف في المواضـــع المناسبة. (علامة ونصف) *نظّم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. (علامة)	**8**
ب–5	☜**رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.** (للمسابقة كلّها)	**2**