مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها — الاسم:
المدة : ثلاث ساعات — الرقم:

الشرق والشرقيّون

١- يطلُبُ الشَرقيُّونَ منَ الكاتبِ أنْ يكونَ كالنحلةِ التي تَطوفُ مُرفرِفةً في الحُقول، جَامِعَةً حلاوةَ الأزهارِ لتصنَعَ منها أقراصًا منَ العَسل.

٢- إنَّ الشرقيِّينَ يُحِبُّون العَسَلَ ولا يَستَطيبونَ سِواهُ مَأْكَلاً. وقد أَفرَطوا بالتِهامِهِ حتَّى تَحوَّلتْ نُفوسُهم إلى عَسلٍ، تَسيلُ أمامَ النارِ ولا تَتجمَّدُ إلاَّ إذا وُضِعَتْ على الثَّلج.

٣- ويَطلبُ الشَرقِيُّونَ منَ الشَاعرِ أنْ يَحرُقَ نفسَه بَخورًا أمامَ سَلاطِينِهم وحُكَّامِهم، وقد تَلبّدَ فضاءُ الشرقِ بغُيومِ البَخُورِ المُتَصَاعِدَةِ من جَوانِبِ العُروشِ والمَذابحِ والمَقابر، ولكنَّهم لا يكتَفُون. ففي أيَّامِنا هذه مَدَّاحُونَ **(يُضارعون)** المُتَنَبِّي، وَرَاثُونَ يُضَاهُونَ الخَنسَاء[١]، ومُهنِّئُون أكثرُ **طَلاوةً** من صفيِّ الدينِ الحِلِّيّ[٢].

٤- ويَطلبُ الشَرقِيُّونَ منَ العَالِمِ أَن يبحَثَ في تَاريخِ آبائِهِم وجُدُودِهم، مُتَعَمِّقًا بدَرسِ آثارِهِم وعَوَائِدِهِم وتَقَالِيدِهِم، صَارِفًا أيّامَه وَلياليَهُ بينَ مُطوَّلاتِ لُغَاتِهِم وَاشتِقاقاتِ أَلفاظِهِم ومَباني معَانِيهِم وبَدِيعِهِم.

٥- ويَطلبُ الشَرقِيُّونَ منَ المُفكِّرِ أنْ يُعِيدَ على مسَامِعِهِم ما قَالَهُ بيدَبا وابنُ رُشدٍ وأفْرَامُ السريانيّ ويُوحَنّا الدِمَشْقِيّ[٣]، وأنْ لا يَتعدَّى بكِتَابتِهِ حُدودَ الوَعظِ البَليدِ والإرشادِ السَقيمِ ومَا يَجيءُ بَينَهُمَا من الحِكَمِ التي إذا ما تَمشَّى عليها الفرد، كانت حَياتُه كالأعشابِ الضَئيلةِ التي تَنبُتُ في الظِلّ، ونفسُه كالماءِ الفَاتِرِ المَمزُوجِ بقَليلٍ منَ الأفيُون.

٦- وبالاختِصَار، فالشَرقِيُّونَ يَعيشُونَ في مَسَارحِ المَاضِي الغَابر، ويَميلُون إلى الأمورِ السَلبيَّةِ المُسَلِّيةِ المُفَكِّهَة، ويَكرَهُونَ المَبادِئَ وَالتَعاليمَ الإيجَابِيَّةَ المُجَرَّدَةَ التي تَلسَعُهم، وتُتَبِّهُهم مِن رُقادِهِم العَميقِ المَغمُورِ بالأحلامِ الهادئة.

٧- إنّما الشرقِ مريض قد تناوبته العِلَل، وتداوَلته الأوبئة، حتى تَعوَّد السَقَم وأَلِف الألم، وأصبح يَنظر إلى أوصابه وأوجاعه كصِفَات طبيعيّة، بل كَخِلال حَسَنة، تُرافِق الأرواح النَبيلة والأجساد الصحيحة، فمَن كان خاليًا منها عُدّ **ناقِصًا** محرُومًا من المَواهِب والكَمَالات العُلْوِيّة.

وأطبَّاءُ الشرقِ كثيرونَ يُلازِمُون مَضجعَه، ويتآمرونَ في شأنِه، ولكنَّهم **(لا يُداوُونهُ)** بغيرِ المُخَدِّراتِ الوقتيَّةِ التي تُطيلُ زمنَ العِلَّةِ ولا تُبرِئُها.

جبران خليل جبران
(١٨٨٣-١٩٣١م)
(بتصرُّف)

١- الخنساء : شاعرة جاهليّة اشتهرت بالرثاء.
٢- صفيُّ الدين الحلّيّ : شاعر عربيّ اشتهر بحسن شعره.
٣- أفرام السرياني ويوحنا الدمشقي : من مفكّري الكنيسة.

أَوَّلاً: في الفهم والتحليل

١ – عيِّنِ الكلمةَ –الموضوع في النصّ، وسوّغْ إجابتك، وادرسْ وضعيّةَ الإرسالِ فيه (المرسِل، المرسَل إليه، المرسَلة) **(علامة واحدة)**

٢ – وضّحْ ملامحَ الصورةِ التي رسمَها جُبران للشرقيّين في الفِقرَتَيْن الأُولى والثانية، معلِّلاً إجابَتك. **(علامة واحدة)**

٣ – ينتقدُ جبران في الفِقَرِ (٣–٤–٥) نظرةَ الشرقيّين إلى كلٍّ منَ الشاعرِ والعالِم والمفكِّر. استخلصْ بأسلوبِك الشخصيِّ الأفكارَ التي بنى عليها نقدَه. **(علامة ونصف)**

٤ – عيِّنْ نوعَ النصّ، واذكرْ أربعَ سماتٍ بارزةٍ فيه ومدعَّمةٍ بالشواهد. **(علامتان ونصف)**

٥ – استخرجْ من الفِقْرةِ السادسةِ صورةً بيانيّةً ومحسّنةً بديعيَّةً واذكرْ نوعَهما، وبَيِّنْ وظيفةَ كلٍّ منهما. **(علامة واحدة)**

٦– اضبطْ بالشكلِ المناسبِ أواخرَ الكلماتِ في المقطعِ الآتي مِنَ الفِقْرةِ السابعةِ منَ النصّ :

"إنما الشرق... والكمالات العلويّة" (لا يعتبرُ الضميرُ آخرَ الكلمة) **(علامة واحدة)**

٧ – أَعرِبْ إعرابًا وظيفيًّا ما أُشيرَإليه بخطٍّ في النصّ، وإعرابَ جملٍ ما وُضِعَ بيْنَ قوسَيْن. **(علامة واحدة)**

٨ – قالَ جبران في قصيدةِ " المواكب":

وأكثرُ الناسِ آلاتٌ تُحرّكُها أصابعُ الدهرِ يوماً ثُمَّ تنكسرُ

قطِّعْ هذا البيتَ واذكرْ تفعيلاتِه وجوازاتِه وسمِّ بَحْرَه ورويَّه وقافيَته. **(علامة واحدة)**

ثانيًا: في التعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

منْ أهمِّ المشكلاتِ التي تعترضُ سبيلَ تقدُّمِ المجتمعاتِ اليومَ التعصّبُ والفساد.
أكتبْ مقالةً متماسكةَ الأجزاء، تعالجُ فيها أثرَ هاتَيْنِ الآفتيَنِ في تخلُّفِ المجتمعات، مقترحاً الحلولَ الناجعةَ للقضاءِ عليهما.

ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة **(علامتان)**

"حين يُرْهقني السيرُ على الطريقِ ويذيبُني العطش، وحين تنثرُ ساعاتُ الغروبِ ظلالَها على حياتي، لا أهفو إلى صوتِك فحسب، يا صديقي، لكن أهفو إلى لمسةٍ حارّةٍ منْ يدِك.
إنَّ في قلبي كآبةً عابقةً لأنّه يرزحُ بثقلِ خيراتِك التي لم يردَّ مثيلَها لك.
مدَّ يَدَكَ عبْرَ الظلامِ لكي أمسكَها وأملأَها وأحتفظَ بها. دعْني أشعرُ بلمستِها في وحدتي المتواصلةِ في وحشةِ الطريق".

طاغور – "جنى الثمار" – رقم ٥٩–

- بيّنِ العلاقةَ بين طاغور وخالقِهِ بالاستنادِ إلى المعاني التضمينيّةِ الواردةِ في النشيدِ أعلاه.

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية وادابها
المدة : ثلاث ساعات

السؤال	عناصر إجابة مقترحة	العلامة
	في الفهم والتحليل	
١	أ- – الكلمة –الموضوع: الشرقيّون. –التسويغ: تواترت في النص سبع مرّات بلفظها، وبالضمائر العائدة إليها، كما ارتبطت أفكار النصّ بها. **(ربع علامة)** ب- وضعية الإرسال: – المرسِل: الكاتب نفسه جبران خليل جبران، وقد دلت إليه حاشية النصّ. **(ربع علامة)** – المرسَل إليه: الشرقيّون. **(ربع علامة)** – المرسلة: نقد جبران ما آل إليه واقع الشرق من تخلّف وتقهقر، وذلك عائد برأيه إلى غرق الشرقيين في التقليد والجمود. **(ربع علامة)**	١
٢	صورة سلبيّة قائمة على الاتكالية والكسل والبلادة، يطلبون من الكاتب أن يقدّم إليهم ما يسعدهم ويفرحهم (العسل) من دون أن يبذلوا أيّ جهد، يستهلكون ولا ينتجون، وقد عبَّر عن ذلك بصورة النحلة (الكاتب) التي تجني العسل للناس الذين يستطيبونه من غير تعب (الشرقيّون).	١
٣	انتقد جبران نظرة الشرقيين القاصرة إلى الشاعر والعالِم والمفكّر. – يريدون الشاعر: متزلفاً للحكّام والسلاطين على حساب كرامته:"يحرق نفسه بخوراً أمام.." **(نصف علامة)** – يريدون العالِم: مقيماً في الماضي، متغنياً بأمجاد آبائهم وأجدادهم ،هادراً وقته في البحث :صارفاً أيّامه ولياليه بين مطوّلات اللغة ومعانيها... **(نصف علامة)** – يريدون المفكر: مجتراً لأقوال سابقيه، واعظاً مملاً ومرشداً عقيماً... **(نصف علامة)** هذه النظرة هي وليدة جهل الشرقيّين لحقائق الأمور وقِصر عقلهم في فهم دور كلّ من هؤلاء المبدعين.	١،٥
٤	النص مقالة أدبية إبداعيّة ذاتيّة، تعالج موضوعاً اجتماعيّاً هو تخبّط الشرقيّين في علّلهم بسبب تواكلهم وسكناهم في الماضي وغرقهم فيه وجهلهم حقائق الأمور ورفضهم المبادئ والتعاليم الإيجابيّة. من سماتها: أ- بنية النصّ القائمة على تداعي الخواطر لا على بنية المقالة الثلاثية. ب–تدخّل الكاتب في موضوعه من خلال: ١–النقد الاجتماعي لأبناء قومه:تزلف الشعراء،التمسك بالماضي،رفض الأفكار الإيجابيّة... ٢–إشراك نفسه مع الآخرين في ضمير جمع المتكلمين: "أيامنا" . ج- خيال معبّر موحٍ : نفوس الشرقيين عسل يسيل أمام النار... بخور يحترق أمام الحكام... جعل الرمز بديلاً عن الفكرة المباشرة: العسل رمز الراحة، البخور رمز التقديس... د–كثرة التشابيه والاستعارات والكنايات الموحية:الكاتب كالنحلة... حياته كالأعشاب...الوعظ البليد، الإرشاد السقيم، المخدرات الوقتيّة... هـ- الإيقاع الموسيقيّ المتولّد من المقابلات والتوازن والتوازي والسجع: يميلون إلى الأمور السلبيّة ويكرهون المبادئ والتعاليم الإيجابية، تعوّد السقم وألف الألم... و- سهولة اللغة وبساطة الكلمات التي توحي بأبعد من مدلولاتها، العبارات موحية ذات دلالات نابضة بالحياة: فضاء الشرق ملبّد بغيوم البخور المتصاعد من جوانب العروش، مسارح الماضي الغابرة، الأحلام الهادئة، الكلمات العلويّة... *** قد يذكر الطالب سمات اخرى يشترط تسويغها.** *** نصف علامة لتعيين نوع النص، ونصف علامة لكل سمة مع الشاهد.**	٢،٥

٥	**-الصور البيانيّة:** مسارح الماضي: استعارة: استعار المسرح إلى الماضي وكأنّ الماضي خشبة يمثّل عليها الشرقيون. قيمة الاستعارة : عبّر عن الفكرة بصورة حسيّة موحية ذات أثر في القارئ أضفت على الكلام جمالاً. -المبادئ والتعاليم الايجابية التي تلسعهم: إستعارة: استعار اللسع من الأفعى إلى المبادئ والتعاليم. قيمة الاستعارة:جعل المبادئ المجردة أمراً محسوساً بقصد ابراز الأذى الناجم عن اعتناقها بحسب اعتقادهم. -رقادهم العميق:كناية، عن الاستسلام للجهل والتخلّف. قيمة الكناية: التعبير عن المعنى تلميحاً لا تصريحاً ممّا أكسب الكلام جمالاً وطاقة ايحائية. **ت- المحسنة البديعية:** -يميلون إلى الأمور السلبية ويكرهون المبادئ الايجابية: مقابلة. وظيفتها: إظهار الفرق الشاسع بين حالتين مختلفتين عند الشرقيين. *** ربع علامة لكل صورة، ربع علامة للوظيفة**	١
٦	إنّمَا الشرقِ مريضٌ قدْ تناوبَتْه العِلَلُ، وتداوَلَتْهُ الأوبِئَةُ، حتى تَعوَّدَ السَقَمَ وأَلِفَ الألمَ، وأصبحَ يَنظرُ إلى أوصَابِهِ وأوجَاعِهِ كصِفَاتٍ طبيعيّةٍ، بل كَخِلالٍ حَسَنةٍ، تُرافِقُ الأرواحَ النَبيلةَ والأجسادَ الصحيحَة، فمَنْ كان خاليًا منها عُدَّ ناقِصًا محرُومًا منَ المَواهِبِ والكَمَالاتِ العُلْوِيّةِ. ***يحسم ربع علامة لكل خطأ.**	١
٧	أ- **طلاوة:** تمييز معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتنوين. - الوظيفة: إزالة الغموض والإبهام عن الخبر "أكثر". **(ربع علامة)** ب- **ناقصاً:** مفعول به ثانٍ معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والثانية للتنوين. - وظيفته: إتمام معنى الفعل المتعدي "عدّ" إلى مفعولين اثنين. **(ربع علامة)** ج- **يضارعون:** جملة فعلية واقعة في محل رفع نعت للمبتدأ المؤخر "مدّاحون". **(ربع علامة)** د- **لا يداوونه:** جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر" لكنّ". **(ربع علامة)**	١
٨	وأكثرُ الناسِ آلاتٌ تُحرّكُها أصابعُ الدهرِ يوماً ثُمَّ تنكسرُ وأكثر ن ناس أا لاتن تحر ركها أصا بعد دهر يو من ثمم تن كسرو //٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥// //٥//٥ /٥//٥ /٥//٥ /٥/// مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن البحر: البسيط التام جوازاته: جاز في مستفعلن مفاعلن في حشو الصدر والعجز. جاز في فاعلن فعلن في العروض والضرب. الروي: الراء المضمومة. القافية: تنكسرو /٥///٥. • نصف علامة للتقطيع والتفاعيل. • ربع علامة لتسمية البحر وذكر الجوازات. • ربع علامة للروي والقافية.	١

في التعبير الكتابيّ		
المقدّمة	– المصلحون الاجتماعيون ساهموا عبر الأزمنة في توجيه البشرية نحو القيم والفضائل. – المشكلات الاجتماعية كثيرة ومتنوعة تفسد المجتمع ومن أبرزها: التعصب والفساد. **(نصف علامة)** – ما هو أثر كل من هاتين الآفتين في تخلّف المجتمعات؟ وهل من حلول ناجعة للحد منهما؟ **(نصف علامة)**	١
صلب الموضوع	**أولاً: التعصب** : هو الانغلاق الفكري والعقائدي والتقوقع في دائرة الانعزال. **(٣ علامات)** **أ- آثاره السلبية في المجتمع:** – رفض الأخر المختلف دينيّاً ،عرقيّاً ، سياسياً... – محاربة الآخر حتى الغائه فكرياً وجسدياً. – التخلّف الحضاري ورفض الانفتاح على الثقافات المختلفة. – الغاء مفهوم الديموقراطية وحرية الرأي والسلوك. – الصراعات والحروب التي تدمر المجتمع. **ب- حلول مقترحة:** – التربية على المواطنية في الأسرة والمدرسة والجامعة وتطبيقها في الحياة الاجتماعية: الوحدة الوطنية- الوحدة في التنوع... – التربية على مفهوم الديموقراطية: احترام الآخر-حرية الرأي والمعتقد والتصرف – قيام الأحزاب المتنوعة- حرية الاعلام- تحقيق العدالة الاجتماعية- احترام الملكية الخاصة. **ثانياً: الفساد:** هو التفلت الاخلاقي والتصرف من دون وازع قيمي وإنساني. **(٣ علامات)** **أ- آثاره:** – الرشوة – الجشع في الربح المادي غير المشروع وتقديم المصلحة الخاصة والإساءة الى المصلحة العامة (المواد الفاسدة- الاتجار بالممنوعات- الغش...) – تراجع المجتمع في سلم الحضارة والرقي- الاهتراء الذي يصيب بنية المجتمع بكل وجوهها- تفشي المساوئ الخلقية(الرياء- النفاق- التملق- الكذب...) **ب- الحلول:** – تشديد المراقبة القانونية ومعاقبة المخالفين . – تطبيق نظام المساءلة والمحاسبة. – التنشئة على القيم الخلقية في مجال التربيّة بكل مراحلها: البيت- المدرسة- الجامعة. – نشر الوعي الاجتماعي عبر الندوات والمحاضرات والمؤتمرات.	٦
الخاتمة	– المشكلات كبيرة وسبل المعالجة خجولة، ومهما حاول المصلحون والمراقبون العمل على الحد من الاثار السلبية لهاتين الآفتين يبقى الضميرهو الرادع الأكبر والأجدى والأفضل. **(نصف علامة)** – فهل سيأتي يوم ينعم فيه المجتمع بحياة خالية من التعصب والفساد؟ **(نصف علامة)**	١

	في الثقافة الأَدبية العالميَّة	
	– يشعر طاغور بالتعب والشقاء والتهالك جرّاء ما يعترضه من صعوبات في مسيرة عمره (يرهقني السيرعلى الطريق) كما يجد نفسه بحاجة ماسّة إلى ملامسة يد الخالق المبلسمة لجروحات الحياة (أهفو إلى لمسة حارّة من يدك) لا الاكتفاء بسماع صوته(لا أهفو إلى صوتك فحسب) عندما تعتريه مشاعر اليأس والإحباط وتوشك شمس عمره على الأفول (حين تنثر ساعات الغروب ظلالها على حياتي). فهو يشعر بالألم وينتابه وخز الضمير عرفاناً بجميل الخالق ونعمه التي أغدقها عليه وذلك بسبب تقصيره عن ردها إليه(في قلبي كآبة لأنّه يرزح بثقل خيراتك التي لم يَردّ مثيلها لك). وها هو يتوسّل خالقه كي يمدّ له يد العون (مدّ يدك) حتّى يعبّر عن شكره العظيم له ويأخذ بيده ليحوّل ظلام وحدته إلى نور يضئ عزلته في دروب الحياة الشاقّة (دعني أشعر بلمستها في وحدتي المتواصلة في وحشة الطريق). **(علامة ونصف)** – بناء عليه، يتضح لنا أنّ طاغور مؤمن إيماناً عميقاً بوجود خالق عظيم محبّ وهو لا ينكر نعمه عليه ويتوق إلى الحصول على رضاه،كما يجهد نفسه للتحرّر من قيود المادّة التي تقف حائلاً دون وجهه. **(نصف علامة)**	٢
	* بحسب القصور اللغوي يحذف حتى ثلث العلامة. **المجموع:**	٢٠،٠٠