مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

الاسم:
الرقم:

قُرْبَ الشّلاّل

1- كانَ اللّيلُ قد تَعِبَ مِنَ السَّهر، وكنتُ قد تعبْتُ مِنَ الأحلامِ العقيمة[1]، فَسِرْتُ نحو الشّلاّل مأخوذًا برَوْعةِ السَّحَر وانبلاج[2] الفجر مُبَشِّرًا بِصُبح هادئ رصين.

2- وراحت الأشعّة الواهية تضرب أبواب الشّروق بشفافيّة خيوطها، فترتجف آخر نجمة في الفضاء، أو تبدو كأنّها (ترتجف). وينبلج الصّباح شيئًا فشيئًا، ويقوى النّور على الظّلام.

3- كنْتُ أحسّ وَقْع أقدام الصّباح على أديم الأرض و(أشعر) بنعومة انحداره على السّفوح. وكان الصّباح يُشرق في نفسي، فأبتعد عن ظلام العالَم وعن ظُلْمته وظُلمه.

4- كنتُ أصغي بانتباه، فأُدرك بأسماعي تَنَفُّس النّباتات والأزاهير والبراعم والوُرَيْقات، وأَلْمِس لَمْس الفكر تَمَشّي الحياة في جسوم المخلوقات.

5- وَانْسَحَبَتْ فُلول[3] الظّلام، وكَرَجَتْ حبّات الضّوء على جَبين البُكور[4]... وأشرق الصّباح في الطّبيعة! وأشرق الصّباح في نفسي، فَصِرْتُ أرى في الوردة سعادةَ اللّونِ والرّائحةِ، صِرْتُ أرى الجمالَ والعطاءَ.

6- وَوَصَلْتُ... قُرْبي شلاّل مُنْدَفع بصَخَب وقوّة وانصباب يَبْهَر النّظر، وبُخارُ ماء مَذْرور[5] في دنيا جمالات، وغُيَيْمات مُسافرة في الضّوء، وجدولُ فراشات مُلَوَّنة ترفّ فوقَ وجه الماء.

يُرَشْرِشُ الحَبَّ كالنَّفْنافِ يَنْثُرُهُ
تَناثُرَ الطّيبِ لَوْ فاضَتْ قَنانيهِ

7- ما أَحَبَّ تَغَلْغُلَ الماء بين الحصى ولمعــانه تحت نور الشّمس! وما أحــلاه ينسابُ خَرْخَرَة في عُمق المجاري المَرْسومة على الصّخور! رَذاذٌ يَشيلُ[6] مِن قلبك الضّجر، ويغسل ذاكرتــك مِن كلّ أَدْران[7] الحرائق والحروب والدّخان الأسود، ويحملك إلى عالَم كلّه هدوء واطمئنان وسعادة.

8- وحدي هنا قرب الشّــلاّل، قرب ماء يتحرّك، وتحت ظلّ روضٍ ظليل، ومع مخلوقات مُجَنَّحة، شعرتُ بالسّعادة وبــالسّمْو؛ فهل المــاء المتحرّك يُسعِدُنــا؟ وهل الأجنحة ترفعنا نحو العلاء وتقرّبنا مِن النّجوم؟!

ميخائيل مسعود
"زهرة القلى"

---

(1) **العقيمة**: غير النّافعة الخالية من المعنى.
(2) **انبلاج**: ظُهور.
(3) **فُلول**: جماعات متفرّقة من جنود مُنهزمين (وهنا استعارة).
(4) **البُكور**: ما قبل طُلوع الشّمس.
(5) **مَذْرور**: مَنْشور، مَرْشوش.
(6) **يَشيل**: يَرْفَع.
(7) **أَدْران**: أَوْساخ.

الأســـــئلة:

أ – في الفهم والتّحليل:

1– متى انطلق الكاتبُ نحو الشّلاّل؟ **(عــلامتان)**

2– في النّمط الوصفيّ تكثر الموصوفات والصّفات.

استخرِجْ، مِن الفقْرَتَيْن الأولى والثّانية، أربعة موصوفات وصفاتها. **(عــلامتان)**

3– في مطلع الفقرة الثّالثة صورة بيانيّة: "كنتُ أحسّ وَقْع أقدام الصّباح".

ما نوع هذه الصّورة البيانيّة؟ اشرحها، ثمّ أوضح ، قيمتها الجماليّة. **(3علامات)**

4– بيّن من خلال الفقرات الثّالثة والرّابعة والخامسة أَثَرَ الطّبيعة في الكاتب فكريًّا وعاطفيًّا. **(4علامات)**

5– أعرب ما تحته خطّ في النّصّ: مأخوذًا، رصين، النّور، لَمْس. **(علامتــان)**

6– ما محلّ كلّ من الجملتَيْنِ الموضوعتَيْنِ بين قوسَيْنِ من الإعراب: (ترتجف) (أشعر)؟ **(علامتــان)**

7– أعد كتابة الجمل الآتية واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات فيها:

- ◊ كنْتُ أحسّ وَقْع أقدام الصّباح على أديم الأرض.
- ◊ وَانْسَحَبَتْ فلول الظّلام وكَرَجَتْ حبّات الضّوء على جبين البُكور.
- ◊ قربي شلاّل مندفع بصخب وقوّة. **(4علامات)**

8– في الفقرة السّادسة اعتمد الكاتب في وصفه على الجموع: جمالات، غُيَيْمات، فراشات.

بيّن وظيفة هذه الجموع في عمليّة الوصف. **(3علامات)**

9– استهلّ الكاتب الفقرة السّابعة بجملة إنشائيّة. اذكر صيغتها، ثمّ بيّن الغرض منها. **(3علامات)**

10– انتقلَ الكاتب في الفقرة السّابعة إلى اعتماد ضمير المخاطَب بعد هيمنة ضمير المتكلّم في الفقرات السّابقة. أوضِحْ غاية الكاتب من هذا التّحوّل. **(3علامات)**

11– ورد تحت صورة الشّلاّل البيت الآتي:

يُرَشْرِشُ الحَبَّ كالنَّفْنافِ يَنْثُرُهُ تَناثُرَ الطّيبِ لَوْ فاضَتْ قَنانيهِ

قطّع هذا البيت واذكر تفعيلاته وبحره، وعيّن قافيته. **(4علامات)**

12– تعبث يد الإنسان بأنهارِ لبنان هدرًا وتلويثًا.

عبِّر عن انطباعاتك تجاه هذا الواقع المؤلم (4–6 أسطر). **(4علامات)**

ب– في التّعبير الكتابيّ: **(24علامة)**

الموضوع: أنت على شاطئ البحر ساعة الغروب.

صِفْ هذه اللّوحة السّاحرة وصفًا وجدانيًّا.

وزارة التربية والتعليم العالي
المديرية العامة للتربية
دائرة الامتحانات

الشهادة المتوسطة

الدورة الاستثنائية للعام 2011

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>التصحيح</th><th>العلامة</th></tr>
<tr><td>1</td><td>✍ – انطلق الكاتب نحو الشّلاّل عند الفجر (عند السّحر).
☜ – ذكر المتعلّم وقت انطلاق الكاتب نحو الشّلاّل.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>✍ في النّمط الوصفيّ تَكْثُر الموصوفات والصّفات. ونستطيع توضيح ذلك بالاستناد إلى الفقرتين الأولى والثّانية من خلال الجدول الآتي:

<table>
<tr><th>الموصوفات</th><th>الصّفات</th></tr>
<tr><td>– اللّيل</td><td>تَعِبَ من السّهر.</td></tr>
<tr><td>– الكاتب</td><td>تَعِبَ من الأحلام فسار نحو الشّلاّل.</td></tr>
<tr><td>– الأحلام</td><td>العقيمة</td></tr>
<tr><td>– السَّحَر</td><td>رائع.</td></tr>
<tr><td>– الفَجْر</td><td>مُنْبَلِج ساحِر.</td></tr>
<tr><td>– الصّبح</td><td>هادئ رَصين.</td></tr>
<tr><td>– أشعّة الشّمس</td><td>واهية تضرب أبواب الشّروق...</td></tr>
<tr><td>– آخر نجمة</td><td>ترتجف في السّماء أو تبدو كأنّها ترتجف.</td></tr>
<tr><td>– الصّباح</td><td>ينبلج شيئًا فشيئًا.</td></tr>
<tr><td>– النّور</td><td>يقوى على الظّلام.</td></tr>
</table>
☜ استخرج الموصوفات والصّفات المناسبة.
(علامتان؛ 4 موصوفات وصفات مناسبة؛ لكلّ موصوف وصفة نصف علامة)</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>✍ – نوع الصّورة: "كنتُ أحسّ وَقْع أقدام الصّباح": استعارة.
➢الشّرح: الأقدام للإنسان. وعندما يمشي يُسْمَعُ وَقْعُ هذه الأقدام. وهذا يدلّ على الحركة.
والكاتب استعار "الأقدام" من الإنسان وأسندها إلى الصباح ليشخّص الصباح ويؤنسنه.
➢القيمة الجماليّة: الكاتب في هذه الاستعـــارة رسم صورة إيحائيّة للصّباح (شخّصه): يمشي يتحرّك يُثبت وجوده يؤثّر بشمسه ونوره.
☜ – ذكر نوع الصّورة البيانيّة. (نصف علامة)
– شرحها. (علامة ونصف)
– أوضح قيمتها الجماليّة. (علامة)</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>✍ للطّبيعة أثرٌ في الكاتب فِكرًا وعاطفة. فهي قد رفدت فكره وغذّت عاطفته.
فالطّبيعة بعناصرها (الصّباح، النّباتات... المخلوقات، الوردة) قد طهّرت فكر الكاتب، وأبعدت عنه ظلام العالَم وظلمه، ونمّت فيه الانتباه والتّأمّل. وهي فوق ذلك قد غذّت عاطفته وهَذَّبَتها، فانعكست سعادة كبيرة في قلبه ووجدانه.
☜ بيّن أثر الطّبيعة في الكاتب فكريًّا وعاطفيًّا. (4علامات؛ للفكر علامتان؛ للعاطفة علامتان)</td><td>4</td></tr>
</table>

5	✍◊ **مأخوذًا:** حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها. ◊ **رصين:** نعت (ثانٍ) للمنعوت "صبح" مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. ◊ **النّور:** فاعل (للفعل "يقوى") مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. ◊ **لَمس:** مفعول مُطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. ☜ **أعرب ما تحته خطّ.** (4كلمات؛ علامتان؛ لكلّ كلمة نصف علامة)	2
6	✍ –**(ترتجف):** جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر "كأنّ". –**(أشعر):** جملة فعليّة واقعة في محلّ نصب خبر "كان" لأنّها معطوفة على جملة "أحسّ". ☜ **أعرب ما بينَ قوسَيْن إعراب جمل.** (جملتان؛ علامتان؛ لكلّ جملة علامة).	2
7	✍➢ كُنْتُ أحسُّ وَقْعَ أقدامِ الصّباحِ على أديمِ الأرضِ. ➢ وَانْسَحَبَتْ فُلولُ الظّلامِ وَكَرَجَتْ حَبّاتُ الضّوءِ على جَبينِ البُكورِ. ➢ قربي شلاّلٌ مندفعٌ بصخبٍ وقوّةٍ. ☜**ضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات في الجمل.**(4علامات؛ 16 كلمة؛ لكلّ كلمة ربع علامة)	4
8	✍ اعتمد الكاتبُ في وصفه في الفقرة السّادسة على الجموع "جمالات، غُيَيْمات، فراشات" ليدلَّ على غنى الطبيعة بمظاهر السحر والجمال، وليعبّر عن إعجابه الشّديد بما يحيط به؛ فكلّ ما حوله جميل جدًّا حتّى أضحى جمالاتٍ بدلاً من جمال، والبخار كوَّن غَيْمات صغيرة كثيرة تنتشر في الضّوء، والفراشات لكثرتِها تشكّل جدولاً فوق وجه الماء. ☜ – **بيّن وظيفة الجموع في عمليّة الوصف.**	3
9	✍ الجملة الإنشائيّة الّتي استهلّ بها الكاتب الفقرة السّابعة هي جملة تعجّبيّة:" ما أحبَّ تَغَلْغُلَ الماء بين الحصى ولمعانه تحت نور الشّمس!". وبهذه الجملة يعبّر الكاتب عن شعوره بالفرح والإعجاب لهذا المشهد السّاحر: ماء يتغلغل بين الحصى ونور شمس يضرب على الماء فتلمع صفحاته. ☜ – **ذكر صيغة الجملة الإنشائيّة.** (نصف علامة) – **بيّن الغرض منها.** (علامتان ونصف علامة)	3
10	✍ هيمن ضمير المتكلّم في أكثر فقرات النّصّ بدءًا من الفقرة الأولى وصولاً إلى الفقرة السّادسة؛ إلاّ أنّ الكاتب قد انتقل إلى اعتماد ضمير المخاطب في الفقرة السّابعة؛ لعلّه في هذا التّحوّل يُريد أن يُشرك القارئ في سحر هذا الشّلاّل ولاسيّما رذاذه الّذي يرفع الضّجر من القلب، ويغسل الذّاكرة من الأوساخ، ويحمل المرء إلى عالَم هادئ. ☜ **أوضح غاية الكاتب من التحوّل.**	3
11	✍ يُرَشْرِشُلْ حَبْبَ كَنْ نَفَنَافِ يَنْ ثُرُهُوْ //5//5 /5/ 5/ 5//5/5/ ///5 مُتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (مَفَاْعِلُنْ) تَنَاْثُرَطْ طِيْبِ لَوْ فَاْضَتْقَنَاْ نِيْهِيْ //5//5 /5//5 /5//5/5/ /5/5 مُتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ (مَفَاْعِلُنْ)	

	*البحر: البسيط. *القافية: نِيْهِيْ (/5/5/) ☜ – قطّع البيت: سجّل الرّموز و وذكر التّفعيلات.(3علامات؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة) – ذكر اسم البحر. (نصف علامة) – عيّن القافية. (نصف علامة)	4
12	✍– تترك للمتعلّم الحرّيّة في التّعبير عن انطباعاته تجاه عبث الإنسان بالأنهار. ☜– عبّر عن انطباعاته.	4
1	☜ وصف البحر ساعة الغروب: – ذكر موصوفات فرعيّة. – ذكر صفات مناسبة لكلّ موصوف.	6
2	☜ عبّر عن وجدانه من خلال: ◊ ألفاظ تحمل في معانيها العاطفة. ◊ صور بيانيّة. ◊ صيغ متنوّعة تعبّر عن الوجدان (جمل إنشائيّة...).	8
3	☜وظّف قواعد اللّغة توظيفًا سليمًا : *ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. (4علامات) *استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. (علامة ونصف) *وضع علامـــات الوقف في المواضـــع المناسبة. (علامة ونصف) *نظّم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. (علامة)	8
4	☜رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح. (للمسابقة كلّها)	2