وزارة التّربية والتّعليم العالي **المديريّة العامّة للتّربية** **دائرة الامتحانات الرّسميّة**	**امتحانات الشّهادة المتوسّطة**	**دورة العام ٢٠١٦ الاستثنائيّة** **السّبت ٣٠ تمّوز ٢٠١٦**
مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة المدّة: ساعتان		**الاسم:** **الرّقم:**

أنا رأيتُهُ

-١-

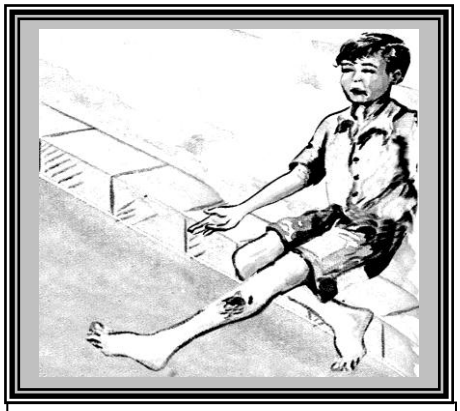
أنا رَأَيْتُهُ في الشّارعِ، في أفخمِ شوارعِ مدينةِ العلمِ والنّورِ، بيروتَ.
وأراهُ في كلِّ يومٍ... ويراهُ ألفٌ منَ النّاسِ أمثالي على الرّصيفِ... دائمًا على الرّصيفِ،
يمدُّ رِجْلَهُ للنّاسِ،
فيها جورةٌ عميقةٌ[١]... يجفُلُ[٢] منها القلبُ وتستحيي العينُ.

-٢-

رِجْلٌ مُوَرّمةٌ، ثقيلةٌ، مُهْتَرئةٌ،
قطعةٌ مِن لَحْمٍ يابسةٌ... يفورُ منْها القَيْحُ[٣] والدّمُ... والدّودُ...
يمدُّها... ولا يتكلّمُ...

-٣-

أنا ما رَثَيْتُ[٤] لهُ مثلما أرثي لهذهِ الأمّة،
تبني استقلالها وتُعمّرُ قصورها، وتنتعشُ،
وعندَها في الشّارعِ، على الرّصيفِ، إنسانٌ
يأكلُهُ الدّودُ على قارعةِ الطّريقِ...
أنا ما رَثَيْتُ له مثلما أرثي لهذهِ الأمّة،
دَوَّدَتْ فيها الضّمائر والقلوب!!
رَثَيْتُ لهُم، هؤلاءِ، يَحْقِرونَ[٥] الإنسانيَّةَ في شعبِهم،



على الرَّصيفِ فَقيرٌ باتَ مُلْتَحِفًا
ثَوْبَ الشّقاءِ وَثَوْبَ الظُّلْمِ في الوَطَنِ

كأنّما النّاسُ قاذورةٌ[٦] في بيوتِهم،
وكأنَّنا بهيمة[٧] في مَرابط خيولهم.
وما يعرفونَ أنَّ بلدًا يُدوّد فيهِ النّاس
هوَ بلد دماغه مُدوّد وضميره مُدوّد.
أيُّها الحكّامُ في لبنانَ،
انزلوا إلى الشّارعِ... امشوا على الرّصيفِ
معَ النّاسِ
أكتافَكُم بأكتافِهم
انزلوا أيُّها الحكّامُ...
لمّوا عنِ الرّصيفِ هذهِ اللّعنةَ
لمّوها كي لا تبقى عارًا على جباهِكم!!

فؤاد سليمان

"تمّوزيّات"

---

[١]- جورة عميقة: جُرح عميق.
[٢]- يَجْفُلُ: ينفر متألّمًا، يفزع.
[٣]- القيح: مادّة بيضاء تخرج من الجرح بسبب شدّة الالتهاب.
[٤]- رثيت: تألّمت كثيرًا.
[٥]- يحقرون: يحتقرون، يستصغرون.
[٦]- قاذورة: أوساخ.
[٧]- بهيمة: حيوان.

الأسئلـة:

أ - **في الفهم والتّحليل:**

١- النّصّ وصف. حدّدْ مكان هذا الوصف تحديدًا دقيقًا. **(علامتان)**

٢- ورد في بدايةِ النّصّ "**أنا رَأَيْتُهُ**".

- ما محلّ الضّمير "أنا" من الإعراب؟

- ما محلّ جملة "رَأَيْتُهُ" من الإعراب؟ بيّن أهمّيّة ورودها في هذا النّصّ. **(٣علامات)**

٣- في القسم الثّاني من النّصّ وصفٌ دقيقٌ. لماذا لجأ الكاتب إلى هذا الوصف؟ **(علامتان)**

٤- ادرسْ عاطفةَ الكاتبِ تجاه أمّتِه مستندًا إلى ما ورد في بدايةِ القسم الثّالث. **(٤علامات)**

٥- أعربْ ما تحته خطّ في القسم الثّالث: **استقلالها، الأمّة، الضّمائر.** **(علامتان)**

٦- ورد في القسم الثّالث تشبيهان: - **كأنّما النّاس قاذورة في بيوتهم.**

- **كأنّنا بهيمة في مَرابط خيولهم.**

- حدّدِ المشبَّه والمشبَّه به في كلا التّشبيهين.

- بيّنْ من خلالهما نظرة الحكّام إلى شعوبهم. **(٤علامات)**

٧- أعدْ كتابة الجمل الآتية، واضبط بالشّكل أواخر الكلمات فيها: **(٤علامات)**

كأنّنا بهيمة في مَرابط خيولهم، وما يعرفونَ أنَّ بلدًا يُدوّد

فيهِ النّاس هوَ بلد ضميره مُدوّد.

٨- ما النّمط الّذي اعتمده الكاتبُ في الأسطرِ السّبعة الأخيرة؟

اذكرْ شاهدين اثنين مناسبين، ثمّ أوضح الغرض من استخدام هذا النّمط. **(٣علامات)**

٩- أعدْ كتابة ما يأتي مستعملاً "الحاكم" بدلاً من "الحكّام"، وغيّر ما يلزم: **(علامتان)**

أيُّها الحكّامُ، انزلوا إلى الشّارعِ، وامشوا على الرّصيفِ معَ النّاسِ،

لمّوا عنه هذهِ اللّعنةَ، كي لا تبقى عارًا على جباهِكم!!

١٠- قطّعِ البيت الوارد تحت الصّورة، واذكر تفعيلاته وبحره، وعيّن رويّه وقافيته:

على الرَّصيفِ فَقيرٌ باتَ مُلْتَحِفًا ثَوْبَ الشّقاءِ وَثَوْبَ الظُّلْمِ في الوَطَنِ **(٤علامات)**

١١- استنتجْ ثلاث صفات تميّزت بها شخصيّة فؤاد سليمان، وأوضح كلاًّ منها. **(٣علامات)**

١٢- تَأَمَّلِ الصّورة، وعبّر بفقرة (٣-٤ أسطر) عن شعورك تجاه هذا المشهد. **(٣علامات)**

ب- **في التّعبير الكتابيّ:** **(٢٢علامة)**

الموضوع: اكتب رسالة إلى وزير الشّؤون الاجتماعيّة تعرض فيها لظاهرة الأطفال المتسوّلين في الشّوارع، مبيّنًا تأثيرها السّلبيّ على المجتمع؛ ثمّ قدّم ثلاثة اقتراحات مناسبة لحلّ هذه المشكلة.

تنبيه: لا تكتب اسمك في نهاية الرّسالة، اكتب بدلاً منه: طالب في الصّفّ التّاسع.

ملاحظة: علامتان على الخطّ وترتيب المسابقة كلّها.

مشروع معيار التصحيح | مسابقة في مادّة اللّغة العربيّة | **الاسم:**
المدة: ساعتان | **الرقم:**

السؤال	عناصر الإجابة	العلامة
أ- ١-	✍ مكان الوصف: رصيف شارع فخم من شوارع بيروت. ☜ ***حدّد المتعلّم مكان الوصف تحديدًا دقيقًا.***(علامتان؛ عنصران(المدينة، الشّارع)؛ لكلّ عنصر علامة)	٢
أ-٢-	✍ **أنا:** في محلّ رفع مبتدأ. **رأيته:** في محلّ رفع خبر المبتدأ "أنا". **أهمّيّة ورودها:** فيها تأكيد بأنّ الكاتب نفسه هو من رأى هذا المشهد ولم يخبره أحد عنه. وهذا يدلّ على أنّ الوصف منطلق من مشهد مؤثّر حيّ قد رآه الكاتب. ☜- ***ذكر محلّ "أنا" من الإعراب.*** *(علامة)* - ***ذكر محلّ جملة "رأيته" من الإعراب.*** *(علامة)* - ***بيّن أهمّيّة ورود هذه الجملة.*** *(علامة)*	٣
أ-٣	✍ في القسم الثّاني لجأ الكاتب إلى وصف الرِّجْل وصفًا دقيقًا. ربّما لجأ إلى تصوير هذه الرِّجْل، كما رآها، "مورّمة، ثقيلة، مهترئة... يفور منها القيح والدّم والدّود" **ليؤكّد أنّ هذا الوصف ليس خياليًّا،** إنّما هو **حقيقيّ موضوعيّ**؛ وربّما **يبرّر له هذا الوصف تلك الصّرخة الّتي يطلقها في القسم الثّالث**؛ وربّما اعتمده **لإظهار حجم هذه المأساة الإنسانية....** ☜ ***ذكر سبب اعتماد الكاتب الوصف الدّقيق في القسم الثّاني.*** *(تقبل أيّ إجابة إذا كانت مناسبة)*	٢
أ-٤	✍الكاتب **مستاء** من أمّته **ومتألّم لها**. فهو مستاء ومتألّم لأنّها تركت إنسانًا يمدّ رجْله المدوّدة على الرّصيف، بينما هي تعيش في قصور وانتعاش، وهي أمّةٌ تدّعي الاستقلال وثمّة إنسانٌ على رصيفٍ من شوارِعِها يستعطي. ☜ ***درس عاطفة الكاتب تجاه أمّته.***(٤ علامات؛ لاستنتاج *العاطفة علامة؛ لتوضيحها ٣ علامات)*	٤
أ-٥	✍◊ **استقلالها:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة. ◊ **والهاء:** ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة. ◊ **الأمّة:** بدل من (هذه) مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة. ◊ **الضّمائر**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة. ☜***أعرب ما تحته خطّ: استقلالها، الأمّة ، الضّمائر.***(علامتان؛ لكلّ كلمة نصف علامة، تعدّ "الهاء" كلمة)	٢
أ -٦-	✍ في التّشبيه الأوّل: **المشبَّه:** النّاس. **المشبَّه به:** قاذورة. في التّشبيه الثّاني: **المشبَّه:** نحن (النّاس). **المشبَّه به:** بهيمة.	

	✍ يبدو من خلال هذين التّشبيهين أنّ الحكّام ينظرون إلى شعوبهم **نظرة احتقار**، فهم يرون النّاس كأنّهم قاذورة في بيوتهم، أو كأنّهم بهائم في مرابط خيولهم؛ يمتطونهم ساعة يشاؤون ولأهداف هم يريدونها. ☜ ***حدّد المشبَّه والمشبَّه به في كلا التّشبيهين.*** *(علامتان؛ لكلّ مطلب نصف علامة)* ☜ ***بيّن نظرة الحكّام إلى الشّعوب.*** *(علامتان)*	٤
أ- ٧	✍ كأنّنا بهيمةٌ في مَرابطِ خيولِهِمْ، وما يعرفونَ أنَّ بلدًا يُدوّدُ فيهِ النّاسُ هوَ بلدٌ ضميرُهُ مُدوّدٌ. ☜ ***ضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات.*** *(٤علامات؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة)*	٤
أ- ٨	✍ النّمط الّذي اعتمده الكاتب في الأسطر السّبعة الأخيرة هو النّمط **الإيعازيّ**. ✍ ومن الشّواهد على ذلك: **أيّها الحكّام، انزلوا، امشوا، لمّوا...** ✍ وظيفة هذا النّمط هي **دعوة** الحكّام كي ينزلوا إلى الشّارع، ويمشوا على الرّصيف مع النّاس. هي **تحذير** لهم من بقاء هذه الظّاهرة على الرّصيف كي لا تبقى عارًا على جباههم... ☜ – ***ذكر النّمط المعتمد في الأسطر السّبعة الأخيرة.*** *(علامة)* – ***ذكر شاهدين مناسبين.*** *(علامة)* – ***أوضح وظيفة هذا النّمط.*** *(علامة)*	٣
أ-٩	✍ أيّها الحاكم، **انزلْ** إلى الشارع، **وامشِ** على الرّصيف مع النّاس، **لُمَّ** عنه هذه اللّعنة، كي لا تبقى عارًا على **جبهتك**. ✍ **أعاد كتابة الجمل مستعملاً "الحاكم" بدلاً من "الحكام" مغيّرًا ما يلزم.** (علامتان؛ ٤مطالب؛ لكلّ مطلب نصف علامة)	٢
أ-١٠	✍ عَلَرْرَصِيْ فِفَقِيْ رُنْ بَأْتَمُلْ تَحِفَنْ //٥/// ///٥ /٥ /٥//٥ ///٥ مُتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ (مَفَاْعِلُنْ) ثَوْبَشْشَقَاْ ءِوَثَوْ بَظْظُلْمِ فِلْ وَطَنِيْ /٥//٥/٥ ///٥ /٥//٥/٥ ///٥ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ * **البحر:** البسيط * **الرّويّ:** النّون المكسورة * **القافية: فل وطني** /٥ ///٥ ☜ – ***قطّع البيت: سجّل الرّموز وذكر التّفعيلات.*** *(علامتان ونصف؛ يحسم لكلّ خطأ نصف علامة)* – ***ذكر اسم البحر.*** *(علامة)* – ***عيّن الرّويّ.*** *(نصف علامة)* – ***عيّن القافية*** *(نصف علامة)*	٤

أ-١١	✍ الكاتب **مرهف الإحساس، إنسانيّ، ثائر، جريء...** فهو قد تأثّر بمنظر ذاك الإنسان الّذي يمدّ رجله على الرّصيف. وهذا المنظر حمله على الكتابة ورسم هذا المشهد انطلاقًا من شعور إنسانيّ سامٍ. وفي الوقت نفسه بدا ثائرًا على الأمّة وعلى الحكّام، جريئًا في رثاء هذه الأمّة ورثاء حكّامها. ☜ – ***استنتج ثلاث صفات تميّز بها الكاتب.*** *(علامة ونصف؛ لكلّ صفة نصف علامة. تقبل أيّ صفة مناسبة للنّصّ)* – ***أوضح هذه الصّفات.*** *(علامة ونصف؛ لكلّ توضيح نصف علامة)*	٣
أ-١٢	✍ يترك للمتعلّم الحرّيّة في التّعبير عن شعوره. ☜ ***عبّر عن شعوره، بفقرة، تجاه ما رأى في المشهد.***	٣
ب- ١	☜ – ***حدّد المكان والزّمان.*** *(علامة)* – ***حدّد المُرسَل إليه.*** *(علامة)*	٢
ب- ٢	☜ ***كتب مقدّمة مناسبة (المسوّغ للرّسالة).***	١
ب-٣	☜ – ***وسّع الأفكار المطلوبة توسيعًا وافيًا:*** * *عَرَضَ لظاهرة الأطفال المتسوّلين في الشّوارع. (٣ علامات)* * *بَيَّنَ التّأثير السّلبيّ لهذه الظّاهرة على المجتمع. (٣ علامات)* * *قَدَّمَ ثلاثة اقتراحات مناسبة لحلّ هذه المشكلة. (٣ علامات)*	٩
ب-٤	☜ ***كتب خاتمة مناسبة.***	٢
ب-٥	☜ ***وظّف قواعد اللّغة توظيفًا سليمًا :*** * *ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. (٤ علامات)* * *استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. (علامة ونصف)* * *وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. (علامة ونصف)* * *نظّم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. (علامة)*	٨
ب-٦	☜ ***رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.*** *(للمسابقة كلّها)*	٢