

الاسم:	مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
الرقم:	المدة: ساعتان

Le théâtre, un divertissement¹ ?

Dans l'extrait suivant, l'énonciateur présente ses réflexions sur l'art théâtral puis, il rapporte celles de Katia qui en a une opinion différente.

On peut convaincre une foule sentimentale et confiante que le théâtre, dans sa forme véritable, est une école. Cependant, qui connaît l'école au vrai sens du mot ne se laissera pas prendre à ce piège. Je ne sais ce qui se passera dans cinquante ou dans cent ans, mais dans les circonstances actuelles, le théâtre ne peut servir que de divertissement. Or, ce divertissement coûte trop cher pour que l'on continue à s'y attacher. De plus, il prive le pays de milliers de jeunes hommes et de jeunes femmes pleins de santé et de talents², qui, s'ils ne se consacraient pas au théâtre, pourraient être de bons médecins, laboureurs, institutrices, officiers ; il prive également le public des heures du soir qui sont les meilleures pour le travail intellectuel et les conversations entre camarades. Je ne parle même pas des dommages moraux³ subis par le spectateur qui voit sur la scène une présentation incorrecte du meurtre, de l'infidélité ou du mensonge.

Katia était d'un autre avis. Elle m'assurait que le théâtre, même sous sa forme actuelle, surpassait la musique, la lecture, surpassait tout au monde. Le théâtre, c'est une force qui réunit en elle-même tous les arts, et les acteurs sont des missionnaires⁴. Aucun art et aucune science ne sont capables individuellement d'agir avec autant de force et de justesse sur l'âme humaine, et c'est donc à juste titre qu'un acteur moyen bénéficie dans son pays d'une popularité bien supérieure à celle du meilleur savant, du meilleur artiste. Aucune activité publique ne peut procurer⁵ autant de délectation⁶ et de satisfaction que la scène.

Si bien qu'un beau jour Katia s'engagea dans une troupe et partit.

Anton TCHEKHOV, « Une histoire ennuyeuse », in *Nouvelles*,
Traduction de Vladimir Volkof. *L'âge d'homme*, 1993.

1. **divertissement** : amusement, distraction.

2. **talents** : dons, capacités.

3. **dommages moraux** : effets négatifs sur l'honneur et les sentiments de quelqu'un.

4. **missionnaires** : personnes chargées de communiquer un message, un idéal, au public.

5. **procurer** : fournir, donner.

6. **délectation** : plaisir que l'on savoure.

I. Questions de compréhension (12 points)

1. **Choisissez et recopiez** la bonne réponse. L'interrogation dans le titre signifie :
 - que tout le monde est d'accord sur le sujet annoncé.
 - qu'il y a des opinions différentes. (0.5 pt)
2. **Précisez** le thème du texte et **justifiez** votre réponse en relevant, dans le texte, le mot le plus répété. (1 pt)
3. **Précisez** à qui réfèrent les pronoms « je » (L.3) et « elle » (L.12) (1 pt)
4. **Précisez** la valeur des temps dans les verbes suivants:
 - « sais » (L. 3) ; « se passera » (L.3) ; « pourraient » (L. 7) (1.5 pt)
5. « le théâtre **ne** peut servir **que** de divertissement »
 - a. **Précisez** la valeur de la structure « **ne...que** » dans cette proposition. (0.5 pt)
 - b. **Que** met-elle en valeur ? (0.5 pt)
 - c. **Récrivez** cette proposition sous forme d'une phrase affirmative. (1 pt)
6. a. **Donnez** la valeur des termes suivants :
 - « mais » (L.3), « or » (L.4), « de plus » (L. 5), « également » (L.8) (1 pt)
- b. **Reliez** les arguments de l'énonciateur aux domaines auxquels ils appartiennent et **recopiez-les**. (1 pt)

Arguments	Domaines
<ul style="list-style-type: none"> - ce divertissement coûte trop cher. - il prive le pays de milliers de jeunes. - il prive le public des heures du soir qui sont les meilleures pour le travail intellectuel. - il impose au spectateur des présentations incorrectes du meurtre, de l'infidélité et du mensonge. 	<ul style="list-style-type: none"> - la morale - la société - l'argent

7. a. **Recopiez** la grille suivante et **complétez-la** en **relevant** dans les lignes 12 à 18 les termes qui révèlent une image valorisante du théâtre selon Katia. (2 pts)

Verbes	Substantifs (noms)	Superlatifs

- b. Les propos rapportés dans le 2^e paragraphe traduisent l'attitude de Katia. **Choisissez**, dans la liste qui suit, deux termes qui caractérisent cette attitude :
 - indifférente – enthousiaste – hésitante – ennuyée – passionnée. (1 pt)
- c. **Quelle** conséquence cette attitude eut-elle sur la vie de Katia ? (1 pt)

II. Production écrite (8 points)

Pour A. TCHEKHOV : « le théâtre ne peut servir que de divertissement ». Quel serait, pour vous, le meilleur moyen de vous divertir (le cinéma, la musique, le sport, la danse...)?

Développez votre réponse, en une quinzaine de lignes, **en précisant** les raisons de votre choix.

Présentation (1 point)	Lisibilité et mise en page.
Adéquation à la consigne (1 point)	Thème, type de texte et longueur.
Cohérence et cohésion (Enchaînement des idées) (3points)	Introduction : les différentes sortes de divertissement. Développement : - Présentation du moyen de divertissement choisi. - Justification du choix. Conclusion : Synthèse.
Correction de la langue (3 points)	<ul style="list-style-type: none"> - Lexique approprié et varié. - Orthographe correcte. - Emploi adéquat des temps verbaux. - Syntaxe correcte. - Ponctuation adéquate.

الاسم:
الرقم:مسابقة في مادة اللغة الفرنسية
المدة ساعتان

مشروع معيار التصحيح

Q.	Corrigé			Notes
I.1	L'interrogation signifie qu'il y a des opinions différentes.			0.5
I.2.	Le thème est le théâtre.(0.5) Le mot « théâtre » est repris 5 fois. (0.5)			1
I.3	- « je » désigne l'énonciateur Tchekhov. (0.5) -« Katia » (amatrice passionnée de théâtre). (0.5)			1
I.4	- « sais » : présent d'énonciation. (0.5) -« se passera » : futur exprimant une action certaine dans l'avenir. (0.5) -« pourraient » : action soumise à une condition ; la possibilité ou l'hypothèse. (0.5)			1.50
I.5.a	« ne...que » : valeur restrictive. (0.5)			0.50
I.5.b	- Elle met en valeur l'opinion ou le point de vue de l'énonciateur.			0.50
I.5.c	Le théâtre peut servir seulement (ou uniquement) de divertissement.			1
I.6.a	- « mais » opposition entre la fonction actuelle du théâtre telle que la conçoit l'énonciateur et celle qu'il envisage pour l'avenir. (0.25) - « or » opposition entre le rôle du théâtre en tant que divertissement et son coût. (0.25) - « de plus » valeur additive (argument ajouté au précédent). (0.25) - « également » valeur additive (argument ajouté au précédent) (0.25)			1
I.6.b	- ce divertissement coûte trop cher. (l'argent) ; (0.25) - il prive l'État de milliers de jeunes. (la société) (0.25) - il prive le public des heures du soir, intellectuel. (la société) (0.25) - il impose au spectateur des présentations et du mensonge. (la morale) (0.25)			1
I.7.a	Verbes 3 relevés = 0.75	Substantifs (noms) 3 relevés = 0.75	Superlatifs 2 relevés = 0.50	2
	- surpassait ×2 (L.13) - réunit (L.14) - agir (L.15) - bénéficie (L.16) - procurer (L.18)	- force (2 fois) (L.13 et 15) - tous les arts (L.14) - missionnaires (L.14) - justesse (L.15) - délectation - satisfaction (L.18)	- supérieure - meilleure (2 fois)	
I.7.b	Les deux termes qui caractérisent l'attitude de Katia : enthousiaste, (0.50), passionnée, (0.50)			1
I.7.c	Cette attitude oriente la vie professionnelle de Katia. En effet, elle choisit la voie du théâtre : elle « s'engagea dans une troupe et partit » (L.19)			1
II-1	Production écrite: Présentation : Lisibilité et mise en page.			1
II.2	Adéquation à la consigne : Thème, type de texte et longueur.			1
II.3	Cohérence et cohésion (Enchaînement des idées) : Introduction : les différentes sortes de divertissement. Développement : - Présentation du moyen de divertissement choisi. - Justification du choix. Conclusion : Synthèse.			3
II.4	Correction de la langue : - Lexique approprié et varié. - Orthographe correcte. - Emploi adéquat des temps verbaux. - Syntaxe correcte. - Ponctuation adéquate.			3