مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها **الاسم:**
المدة: ثلاث ساعات **الرقم:**

١- آمَنْتُ بعدَكِ بالحبِّ الذي أَمَرا وبالجمالِ تعالى يُشْعِلُ الفِكَرا
٢- خبَّأْتُ سرَّكِ في بيتٍ وقافيةٍ ما كنْتُ أَحسَبُ شعري ينشُرُ الخبَرا
٣- يا زهرةَ الليلِ، يا أَطيابَ ناسِمَةٍ نسِيتُ، بعدَكِ، طِيبَ الليلِ والقمَرا
٤- وخِلْتُني سابحًا في زوْرقٍ مَرِحٍ بلا مياهٍ، وفي بحرِ الضياءِ سَرى[١]
٥- على نسائِمَ من تِبْرٍ[٢] ومن زَهَرٍ، على غمائِمَ تسمو بي، وليس تُرى
٦- تَمُرُّ قُرْبِيَ نَجْماتٌ مجنَّحةٌ تُرَصِّعُ الليلَ، يَعْلَوْلي بها نَضِرا
٧- هناكَ عيناكِ، إمَّا[٣] غامَ[٤] حُلْمُهما يكوكِبُ الحُلْمَ ليلٌ، ينثرُ الدُّرَرا...
٨- ومرَّةً أَرتمي، أَصحو على نَهَرٍ مُسَلْسَلِ البَوْحِ مثلي، رقَّ وانهمرا
٩- وللظلالِ منَ الأَشجارِ رَفْرَفَةٌ على المياهِ، وأَفياءٌ هَمَتْ[٥] خُضُرا
١٠- والطيرُ تَلْغو[٦]، تُغَنِّي فوقَ وارفةٍ منَ الغصونِ التي تحلو لنا سُرَرا[٧]
١١- حيثُ الربيعُ وأَلوانُ الربيعِ رُؤًى لشاعرٍ شاردٍ يستلهمُ الصُّوَرا
١٢- هناك معبدُ حُبٍّ، أَيُّما حجرٍ داسَتْه دَلاًّ[٨]، وماسَت[٩]، أَلثِمُ الحجَرا
١٣- يا زهرةَ الجَمْرِ، يا لونَ السؤالِ على خَمرِ الشِّفاهِ، تجلَّى طيِّبًا عَطِرا
١٤- أَشتاقُ قدَّكِ ممشوقًا، يشِعُّ سنًا كأَنَّهُ السيفُ في كفِّي، و(قد شُهِرا)
١٥- مَرَرْتِ في البالِ مرَّ الرِّيحِ فاشتعَلَتْ همومُ بالي، ومنكِ السُّكْرُ قد سكِرا
١٦- أَغلى الوجودِ جمالٌ (حُبُّهُ حُلُمٌ) بما تسامى، ويسمو الشعرُ إنْ سَحَرَا

جورج شكُّور – من ديوان *"زهرة الجماليا"*
دار الأَخطل الصَّغير – بيروت ١٩٩٧

---

(١) سَرى: سار في الليل.
(٢) تبر: ذهب.
(٣) إمَّا: مركَّبة من "إنْ" الشرطيَّة و"ما" الزائدة.
(٤) غام: توارى واختفى.
(٥) هَمَتْ: سالَتْ.
(٦) تلغو: تغرِّد.
(٧) سُرَرا: جمع سرير.
(٨) دَلاًّ: دلالاً وغنجًا.
(٩) ماست: تمايلت.

أولاً : في الفهم والتحليل

١- عَيِّنْ طرفَيِ الإرسالِ في الأَبياتِ الثلاثةِ الأُولى مُستعينًا بالمؤَشِّراتِ المُنَاسِبَة, ثمَّ استخلِصْ مِنها, بإيجاز, مضمونَ المرسَلَة. **(علامة واحدة)**

٢- الأَبياتُ (٤ إلى ٧) غنيَّةٌ بالتصوُّراتِ (التخيُّلات). اذكُرْ ثلاثةً منها، وبيِّنِ المصدرَ الذي أَوحى بها، ثمَّ وضِّحْ دورَها في التعبيرِ عن حالةِ الشاعر. **(علامة ونصف)**

٣- في الأبياتِ (٨ إلى ١٢) ملامحُ رومنطيقيَّةٌ بارزة. استخلصْ أَربعةً منها مقرونةً بالشّواهد. **(علامتان)**

٤- في البيتِ الثالثَ عشَرَ سِمةٌ من سِماتِ الرمزيَّة. بيِّنْها من خلالِ شاهدَيْن اثنيْن ورَدا فيه. **(علامة واحدة)**

٥- قطِّعِ البيتَ الرابعَ عشرَ تقطيعًا عَروضيًّا, وسمِّ بحرَهُ واذكُرْ جوازاتِهِ, ثمَّ ادْرُسْ عناصرَ الإيقاعِ فيه، عدا الوزنِ والقافية. **(علامة واحدة)**

٦- استخرِجْ منَ البيتِ الخامسَ عشَرَ صورَتَيْنِ بيانيَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ, واشرَحْهما مبيِّنًا الوظيفةَ المعنويّةَ لكلٍّ منهما. **(علامة واحدة)**

٧- أَعرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ إعرابَ مفْرَدَات (سابحًا_ سنًا), وما بين قوسَيْن إعرابَ جُمَل (قد شُهِرَا), (حُبُّهُ حُلُمٌ). **(علامة ونصف)**

٨- اخْتَرْ عنوانًا مناسبًا لهذه القصيدة, وسَوِّغِ اختيارَك. **(علامة واحدة)**

ثانيًا : في التعبير الكتابي **(ثماني علامات)**

الحبُّ والجمالُ يَنبوعانِ للإبداعِ الفنِّيِّ لا ينضُبان.

توسَّعْ في شرحِ هذا الكلام, مُبيّنًا كيف يُسْهِمُ كلٌّ منَ الحبِّ والجمالِ في الإبداعِ الفنّيّ، ومقدِّمًا شاهدَيْنِ بارزَيْنِ منَ التراثِ الإنسانيّ.

ثالثاً : في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة **(علامتان)**

وأَسَفاهْ!...أنا لا أَقْوَى بعْدُ على المكوثِ في بيتي, ومسكني لمْ يَعُدْ لي مَسْكَنًا, لأنَّ الغريبَ الأزليَّ يُناديني, وأنا أَسْمَعُ وَقْعَ أقدامِه على الطّريق.

كلُّ خطوةٍ يخطوها تضربُ على قلبي, فتُؤْلِمُه.

الرّيحُ تهبُّ, والبحرُ يُوَلْوِل.

سأَتركُ جميعَ مشاغلي وهواجسي, لأَلْتَحِقَ بهذهِ القُوَّة التّائهة, لأنَّ الغريبَ يدعوني وأنا أسمعُ وَقْعَ أقدامِه على الطّريق.

طاغور – جنى الثمار – ٧ –

- حلِّلْ هذه المقطوعة شارحًا الرّموزَ المُشَارَ إليها بخطّ.

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة: ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

السؤال	معايير الاجابة	العلامة
١	**<u>أولاً: في الفهم والتحليل</u>** – **المرسِلُ** هو الشاعر نفسه جورج شكّور، ومن المؤشّرات الدالّة عليه تواتر ضمير المتكلّم المفرد "كالتاء" في الأفعال "آمنتُ، خبَّأْتُ، كنتُ، نسيتُ"، والياء في "شعري", والضّمير المستتر "أنا" في "أحسب". – **المرسَلُ اليه** هو الحبيبة، والمؤشّراتُ الدالّةُ عليها هي "الكاف" في "بعدَكِ المكرَّرة، سرَّكِ"، والنداء في "يا زهرة الليل، يا أَطياب ناسمة". – أَمَّا مضمون المرسَلة فهو إيمانُ الشاعر بالحبِّ الآمر، والجمال الملهِم، والشعر الذي يُفشي أَسرار المحبِّين، لاسيَّما بعدما بهره جمال الحبيبة وأَنساه حلاوة الطبيعة بليلها وقمرِها. • ربع علامة لتعيين المرسل, وربع علامة لتعيين المرسل إليه, ونصف علامة لمضمون المرسلة.	١,٠٠
٢	– **مفتاح الأَبيات الأَربعة (٤–٧)** هو فعل "خلتُني" الذي يفيد بوضوحٍ تامٍّ أَنَّ الشاعر يسبح في عالم من التصوُّرات، هذه أَبرزها: زورق مرحٌ يسري في بحرٍ من الضياء، نسائم ذهبيَّة زهريَّة، غمائم شفَّافةٌ غير مرئيَّة، نجمات مجنَّحةٌ تزيِّن الليل فيزهو بها. – المصدر الذي أَوحى بهذه التصوُّرات هو عينا الحبيبة في البيت السابع اللَّتان تجعلان الشاعرَ يسترسِل في حُلُمِه. – هذه التصوُّرات تُفصِحُ عن حالةٍ من السعادةِ التي ينعم بها الشاعرُ مع الحبيبة، ويشعر أَنَّه في جنَّة من جنان الفردوس. • ربع علامة لكلّ تصوّر, وربع علامة لذكر مصدر الإلهام, ونصف علامة للتّعبير عن حالة الشّاعر. • يُكْتَفَى بذِكْرِ ثلاثةِ تصوّرات.	١,٥٠
٣	**من الملامح الرومنطيقيَّة** في الأَبيات (٨–١٢) ما يأْتي: – الدّفقُ العاطفيّ المُعَبَّرُ عنهُ بالبوحِ الوجداني في قول الشاعر "مسلسل البوح مثلي". – الاستعانة بمشاهد الطبيعة الخلاَّبة: نهر رقراق، أَشجار وظلال وأَفياء نديَّة خضراء، الطيور المغرِّدة، الغصون المتهدِّلة، الربيع وألوانه. – بروز عنصر الخيال من خلال الرؤى التي يستلهمها الشاعر وهو في حالةِ الشرود (ألوان الرّبيع رؤى لشاعرٍ شاردٍ يستلهم الصّور). – الحبُّ الجارف الذي يحدوه على لَثْم الحجارة التي تدوسُها الحبيبة(معبد الحبّ, ألثِمُ الحجر). – بروز ذاتيَّة الشاعر من خلال ضمائر المتكلّم (أرتمي, أصحو), ومن خلال التّعبير عن تجربته الذّاتيّة في الحبّ.	٢,٠٠

	• نصف علامة لكلّ ملمح.	
٤	من سِمات الرمزيَّة البارزة أَن يصف الأَديب مفعول الشيءِ في نفسه، لا أَن يصفَ الشيء بحدِّ ذاتِه. وهذا ما يُعَبَّر عنه بالمزج بين الحواسِّ حينًا أو بين الحواسِّ والمشاعر أَحيانًا. تبرز هذه السِّمة في قول الشاعر: – "يا زهرة الجمر": فهو لا يصفُ الزهرة بلونها وشكلها ورائحتها، بل يصفُ تأثيرَها في نفسه إِذْ تشعِلُ خواطره وعواطفه وتحوِّله إلى كتلةٍ من اللهب كالجمر. – "يا لون السؤال": جمالُ الحبيبة في نظر الشاعر بعيدُ الغور لا يمكن إِدراكُ أَبعاده. إِنَّ هذا الجمال أَشبهُ بسؤال غامض يدَعُ الشاعر في حالةٍ من الحيرةِ والشرود. • يُمْكِنُ للمتعلّم أَنْ يذكرَ سماتٍ أخرى للرّمزيّة شرط حُسْن التّعليل. • نصف علامة لتبيان السّمة, وربع علامة لكلّ شاهد.	١,٠٠
٥	**عروض:** أَشتاقُ قدْ دكِ مشوقَنْ، يشِعْ ع سنَنْ كأَننَهُسْ سيفُ في كفْفِي وقد شُهِرا /٠//٠/٠ ////٠/٠ //٠ /٠// //٠/٠ /٠// /٠/٠//٠ //// مستفعلن فعِلُن مستفعِلن فعِلُن مفاعِلن فاعلن مستفعلن فَعِلُن (نصف علامة) – البيت على وزن البحر البسيط. – جاز فيه: فعِلن بدل فاعلن في الصدر والعروض والضّرب. مفاعلن بدل مستفعلن في العَجُز. (ربع علامة) – من عناصر الايقاع في البيت: تواتر حرف الشين أَربع مرَّات، والقاف أربع مرَّات، والفاء أربع مرَّات في ثلاث مفردات متتالية، والتضعيف أَربع مرَّات. (ربع علامة)	١,٠٠
٦	**مررْتِ في البال مرَّ الرِّيح:** تشبيه الحبيبة عندما خطرت في باله بالرِّيح التي تمرُّ مسرعة ولا تتوقَّف, وتُؤَجِّجُ مشاعره. وهذا دليل على الأَثر العميق الذي يتركُه مجرَّد ذكر الحبيبة في نفس الشاعر. **اشتعلت هموم بالي:** استعارة فعل "اشتعلت" من النار للهموم. قيمة هذه الاستعارة أَنَّها تبيِّن شدَّة تعلُّق الشاعر بالحبيبة وهيامه بها, وديمومة التّفكّر بها. **ومنكِ السكْرُ قد سكرا:** استعارة "سكرا" من مُعاقِر الخمرة وإِعطاؤُها للسكر، للدلالة على الجمال البديع الذي تتحلَّى به الحبيبة والذي يروق للناظرين إليه ويجعلهم في أَعلى درجات السكر. • نصف علامة لكلّ صورة مع الوظيفة. • يُكْتَفَى بِذِكْرِ صورَتَيْن.	١,٠٠
٧	**سابحًا:**مفعول به ثانٍ منصوب, وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره, والثّانية للتّنوين. **سنًا:** تمييز منصوب, وعلامة نصبه الفتحة المُقَدَّرَة على الألف للتّعذّر. **قد شهرا:** جملة فعليَّة واقعة في محلٍّ نصب حال تقديره "مشهورًا". **حبُّه حلمٌ:** جملة اسميَّة واقعة في محلٍّ رفع نعت "جمال". • ربع علامة لإعراب كلّ مفردة, ونصف علامة لإعراب كلّ جملة.	١,٥٠
٨	– **من العناوين المناسبة:** "والهوى اخْتُصِرَا" وهو العنوان الذي وضعه الشّاعر لقصيدته مُخْتَصِرًا الحبَّ	١,٠٠

	في حبيبةٍ واحدة. ومن العناوين المُقْتَرَحَة: "جنَّة الحبّ"، "زهرة الحبّ"، "في معبد الحبّ". – تسويغ العنوان (جنّة الحبّ): في الأَبيات ما يؤكِّدُ أَنَّ الشاعر يجد في الحبِّ سعادةً غامرة، فيعلن إيمانَه به منذ البيت الأَوَّل، ويعتبره أَغلى ما في الوجود (١٦)، ويسبحُ مع الحبِّ في تصوُّراتٍ هي أَقرب إلى جنَّةِ الفردوس منها إلى عالم الواقع (٤–٧). • نصف علامة للعنوان, ونصف علامة لتسويغه.	
المقدمة	**<u>ثانيًا: في التعبير الكتابي</u>** **<u>تصميم مقترح</u>** – الإبداع الفنيّ هو ثمرة عدَّة عوامل يتحلَّى بها الانسان الفنَّان. – الحبُّ والجمال هما في طليعة هذه العوامل. (نصف علامة) – فكيف يُسْهِمُ كلٌّ من الحبِّ والجمال في الابداع الفنّيّ؟ (نصف علامة)	١,٠٠
صلب الموضوع	**أَوَّلاً: الحبّ ملْهِمُ المُبْدِعينَ والفنَّانين:** (ثلاث علامات) – هو عاطفة أَصيلة قائمة في جبلةِ الانسان. – هو أَقوى العواطف الإنسانيَّة وأَشدُّها تأثيرًا في السلوك البشريّ. – أصحاب العواطف الجيَّاشة من ذوي المواهب يترجمون هذه العواطف شعرًا أو موسيقى أَو أَشكالاً أَو لوحاتٍ فنِّيَّةً: حبُّ جميل بن معْمَر لِبُثَيْنَه, مجنون ليلى, عمر بن أبي ربيعة, سعيد عقل. **ثانيًا: الجمال أَقوى محرِّكٍ للابداع الفنّيّ, وغايته.** (ثلاث علامات) – هو أحد أركان مثلّث القيم الانسانيّة المعروف منذ بدء البشريّة: الحقّ, والخير, والجمال. – الجمال كان ولا يزال مهوى العيون والأفئدة (جمال الطّبيعة, وجمال الإنسان). – هو محرِّكُ المشاعر والأَحاسيس, ومولِّد الاهتزازات الوجدانية العميقة التي ينتج منها الإبداعُ الفنيّ على أَنواعه: لوحة الموناليزا لِدَفنتشي, تمثال موسى لميكال أنجلو, موسيقى الرّحابنة.	٦,٠٠
الخاتمة	– بدون حبٍّ وجمال ينحسر الإبداع الفنيّ وتضيق رقعته. – الابداع الفنيّ سيبقى بخير طالما هناك عينٌ ترِفّ وقلبٌ ينبض. (نصف علامة) – الابداع الفنّيّ تجسيدٌ للمشاعر, ومرآةٌ للحضارات, وتخليدٌ للتّراث. فما مصيره في عصرِنا الحاليّ؟ (نصف علامة)	١,٠٠
٣	**<u>ثالثًا: في الثقافة الأَدبيَّة العالميَّة</u>** – يشعرُ طاغور شعورًا مريرًا بضيقٍ في الصّدر لأنّهُ لمْ يعدْ قادرًا على البقاءِ أسيرًا لجسدِه. فهذا المنزل (المسكن) الذي يرمزُ إلى الجسدِ التّرابيّ الفاني, أو إلى الحياة الدنيويّةِ العابرة لم يعدْ صالحًا لأنَّ طاغور يشتاق إلى الخالقَ (الغريب الأزليّ), ويرغب في الانتقال إليه, وباتَ يسمعُ نداءَه (يسمع وقع أقدامه على الطّريق). – نداءُ اللهِ يُؤْلِمُه, لأنَّهُ يسلخُهُ عن ملذّاتِ الحياة (كلّ خطوة تضرب على قلبي, فتُؤْلمُهُ), وها هو يعيشُ صراعًا داخليًّا بين مادّيّاتِ حياةِ الدّنيا, والرُّوحانيَّات (الرِّيحُ تهبُّ, والبحر يُوَلْوِل). – لقدْ عَزَمَ على الانعتاقِ منْ كلِّ همومِه الدّنيويّة (مشاغلي وهواجسي), مُهَيِّئًا نفسَهُ للسَّيْرِ في رِكَابِ رفيقِهِ الأعلى (القوَّة التّائهة) الذي يُلِحُ عليهِ بالدَّعوة ما يتركُ في أعماقِهِ وقعًا شديدَ الأثر.	٢,٠٠
	بحسب درجة القصور اللغويّ يحذف حتى ثلث العلامة.	**المجموع** ٢٠