مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

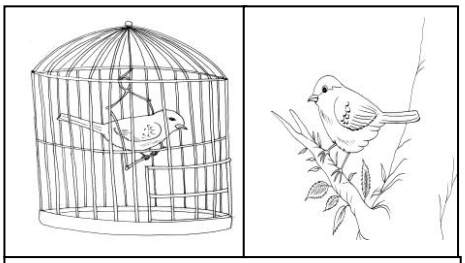
الاسم:
الرقم:

حقول بلا أجنحة

1 -.. على أنّ أجملَ ما يُتَمِّم حُسْن الطّبيعة عندنا، ويناغم [1] معزوفة الأرض بهوائها، ومائها، وغصونها، بأصابيحها وأماسيها[2]، العصافيرُ.

2- العصافير عندنا طيور، بل نغمات، بل صُوَر تتحرّك لِبَثّ جمالات الطّبيعة. إنّها من القصائد والألحان، واللّوحات الجميلة؛ ومع ذلك نجِدُ فريقًا مِنّا، يترصّد أعشاشها فيُخرّبها، ويَكْمُنُ[3] لها فيُسدّد لها "النِّقْيَفَة"[4] والبندقيّة أو الدّبق[5]. وهو بذلك يريد أن يجرّب براعته في إصابة الهدف، أو اللّهو بقسوةٍ تردّه إلى الأدغال[6] والغابات الموحشة.

3- ماذا تفيدك، يا أخي، مِن شَبَعٍ هذه المخلوقات الحلوة اللّطيفة الّتي تُجمّل آفاقنا؟ ألا تُسْتساغ[7] اللُّقَيْمات بسوى أجسادها الوهميّة وعظامها الطّريّة؟ أَتَنْسى رَفيفها، وزقزقتها، وسباحتها، وتنقيتَها فضاءَنا من الأذى؟



هذي البَراءَةُ كَمْ غَنَّتْ وَكَمْ سَبَحَتْ
ما أَبْشَعَ الكَوْنَ لا لَحْنٌ وَلا أَمَلُ!

4- أَفِقْ صباحًا، واسْتَجْلِ[8] الوجود بحيويّة وإقبال، ثمّ أطلق صدرك للهواء، وعينيك للمدى الفسيح، ثمّ استمع إلى رفيفها وزقزقتها قبالة شبّاكك. عندئذٍ تشعر أنّ الحياة جميلة، وأنّ القَدَر هَشَّ لك وبشَّ، وأنّ هذه العصافير (أعطتك) مفتاح البشرى؛ فأنت (تمضي) إلى عملك زاهيًا محبًّا، تُوزّع الأمل والقوّة على ما حولك...

5- وها إنّ الصّيف قد أطلّ، يا أخي؛ ولبنان لوحة ساحرة في بلاد الأرض، فَتَلَهَّ [9] بكلّ متعة، وتَسَلَّ بشتّى وسائل اللّذّة: لك البحر، لك الجبل، لك الأماسي السّاحرة، لك طلّة الصّباح، وأُنس النّور... خُذْ هذا جميعه، واترك لنا، للشّمس، للهواء، هذه المخلوقات العذبة؛ فهي تُذكّرنا بأطفالنا، بأحبّتنا، بالحنان، بالوداعة، بالسّلام والخير.

6- أنت حرٌّ، يا أخي، ولكنَّ الحرّيّة قَيْدٌ بنظام من الحبّ والحُسْن والحقّ. فاترك للحقولِ أجنحتها، ولا تقطع من معزوفة الأرض وَتَرًا من أعذب أوتارها؛ ولك قلبي وروحي صلاة.

د. علي شلق

"وجه لبنان"

(1) **يُناغم**: يكلّم كلامًا رقيقًا.
(2) **أصابيحها وأماسيها**: صباحاتها ومساءاتها.
(3) **يكمُنُ**: ينتظر متخفيًا.
(4) **النِّقْيَفَة**: كلمة عاميّة، وهي في الفُصحى "ثقّافة":أداة يُرْمى بها العصفور بالحصى.
5) **الدّبق**: مادّة لزجة شديدة الإمساك خضراء اللّون تُنْشَر على قُضبان فَيَجْثُم عليها الطّير وتلتصق بها.
6) **الأدغال**: أرض كثيرة الأشجار والأشواك يصعب دخولُها.
7) **تُسْتساغ**: استساغ طعامًا: أحبّه، وَجَدَ فيه لذّة.
(8) **اسْتَجْلِ**: استجلى: أدركَ، استكشف، تبيّن.
(9) **تَلَهَّ**: الأمر من تتلهّى.

الأسئلة:

أ- في الفهم والتّحليل:

1 -وثّق النّصّ، ثمّ اذكر دلالة علامة الوقف في بدايته. (**علامـــة)**

2 -عنوان النّصّ يرسُمُ مَشْهدًا معبِّرًا.

اذكر ماذا يعني هذا العنوان؛ ثمّ عبّر بسطرَيْن عن مشاعرك تجاه هذا المشهد. (**3علامات)**

3 -اذكر الفنون الّتي أشار إليها الكاتب في الفقرة الثّانية. ومن بعدُ، أوضح علاقة كُلٍّ منها بالعصافير. (**3علامات)**

4 -ورد في آخر الفقرة الثّانية: "يريد اللّهو بقسوة تردّه إلى الأدغال والغابات الموحشة".

اشرح هذا القول بحوالى ثلاثة أسطر. (**3علامات)**

5- اذكر صيغة الجمل الإنشائيّة في الفقرة الثّالثة، ثمّ بيّن الغرض منها. **(علامتـــان)**

6- ورد تحت الصّورة البيت الآتي:

"هذي البَراءَةُ كَمْ غَنَّتْ وَكَمْ سَبَحَتْ مَا أَبْشَعَ الكَوْنَ لا لَحْنٌ وَلا أَمَلُ!".

قطّع هذا البيت، واذكر تفعيلاته وبحره، وعيّن رويّه وقافيته. **(3علامات)**

7- تأمّل الصّورة، ثمّ خاطِبْ، بفقرة من إنشائك، الرّجل الّذي حبس العصفورَ في القفص-(4 أسطر). **(4علامات)**

8- أكمل مغيِّرًا ما يلزم: **(3علامات)**

أَفِقْ أنتَ، واستَجْلِ الوجود. عندئذٍ تشعر أنّ الحياة جميلة.

..... أنتِ، ..... .

..... أنتم، ..... .

9- ورد في الفقرة الرّابعة جناس. دُلَّ عليه، واذكر قيمته الفنّيّة. **(علامتان)**

10- انطلاقًا من الفقرة الرّابعة نفسِها، تبيَّنْ، في فقرة متماسكة، النّتائج السّلبيّة لغياب العصافير عن أرضنا. **(3علامات)**

11- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل:

صباحًا، الفسيح، العصافير، زاهيًا، (أعطتك)، (تمضي). (**3علامات)**

12- أعد كتابة ما يأتي واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات.

"لبنان لوحة ساحرة. اترك لنا هذهِ المخلوقات العذبة، فهيَ تذكّرنا بالخير". **(علامتان)**

13- ورد في الفقرة الخامسة التّشبيه الآتي: "لبنان لوحة ساحرة".

حدّد ركنَيْه، ثمّ أوضح سبب اعتماده في هذه الفقرة. **(علامتان)**

14- ما النّمط الّذي اعتمده الكاتب في الفقرة الأخيرة؟ أجب مستدلاًّ عليه بشاهدين مختلفين. **(علامتان)**

ب- في التّعبير الكتابيّ: (**24علامة)**

➢ **الموضوع:** أهداك صديقٌ عصفورًا جميل الشّكل، عذب الصّوت. أطلّ الرّبيع، سمعتَه يناجي الطّبيعة بحسرة. عزّ عليك أن تُبقيَهُ سجينًا. فَتَحْتَ له باب القفص، فحلّق في الفضاء، يُنشد أغنية الحرّيّة أنشئ من هذه الأفكار نصًّا متماسكًا، معتمدًا في ذلك النّمطَيْن الوصفيّ والسّرديّ.

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

جزء السؤال	التصحيح	العلامة
أ- 1	✍ **توثيق النّصّ:** - العنوان: حقول بلا أجنحة - الكاتب: د. علي شلق - المصدر: وجه لبنان - علامة الوقف الواردة في بداية النّصّ هي النّقاط الثلاث، وهي تدلّ على أنّ ثمّة كلامًا محذوفًا قبل الفقرة الأولى. ☜- **وثّق المتعلّم النّصّ.** (ثلاثة أرباع؛ 3 نقاط؛ لكلّ نقطة ربع علامة) - **ذكر دلالة علامة الوقف في بداية النّصّ.** (ربع علامة)	1
أ-2	✍"حقول بلا أجنحة" هو عنوان النّصّ. وهو مشهد يرسم حقولاً خالية من الطّيور. - تترك للمتعلّم الحرّيّة في التّعبير عن مشاعره تجاه هذا المشهد، مشهد الحقول بلا طيور. (التّعبير عن الشّعور يتمّ بتعابير مناسبة كحزين، أو بجمل إنشائيّة، أو بصور بيانيّة، أو باعتماد أكثر من طريقة). ☜- **ذكر معنى العنوان.** (علامة) - **عبّر عن مشاعره تجاه المشهد.** (علامتان)	3
أ-3	✍الفنون الّتي أشار إليها الكاتب من الفقرة الثّانية هي: **الرّسم** (أو الــتّصوير)، **والموسيقى، والشّعر.** وهذه الفنون مرتبطة بالعصافير ارتباطًا وثيقًا. فالعصافير صُوَر متحرّكة ساحرة تزيد الطّبيعة جمالاً، وزقزقتها قصائد رائعة، وتغريداتها ألحان مؤنسة. ☜- **ذكر الفنون الّتي أشار إليها الكاتب في الفقرة الثّانية.** (علامة ونصف؛3فنون؛ لكلّ فنّ نصف علامة) - **أوضح علاقة كلّ فنّ بالعصافير.** (علامة ونصف؛ 3نقاط؛ لكلّ نقطة نصف علامة)	3
أ-4	✍ يصطاد الإنسان العصافير بوسائل متعدّدة كالنّقّيفة أو البندقيّة أو الدّبق، ولأهداف متنوّعة. ومن بين تلك الأهداف اللّهو بقسوة. هذا اللّهو بقسوة يُشبع غريزة الصّيّاد كأنّه إنسان العصر القديم إنسان الأدغال والغابات الموحشة الّذي كان طعامه فقط الحيوانات والطّيور. ☜ **شرح القول بحوالى ثلاثة أسطر.**	3
أ-5	✍ الجمل الإنشائيّة الواردة في الفقرة الثّالثة هي جمل استفهاميّة: ماذا يفيدك...؟ ألا تُستَساغ...؟ أتنسى...؟ وفي هذه الجمل أغراضٌ متعدّدة: أوّلهالوْمُ **الصّيّاد وتأنيبه**على ما يقترفه، وثانيها**دعوته إلى الامتناع**عن صيد الطّيور؛ فهي لا تشبع؛ بل كلّها فوائد من رفيفها إلى تغريدها إلى تنقّلها وتنقيتها الفضاء من الأذى. أمّا الغرضُ الثالث فهو**تعبير الكاتب عن حبّه الشّديد**لهذه المخلوقات الصّغيرة اللّطيفة السّاحرة الجميلة المعطاء ☜- **ذكر صيغة الجمل الإنشائيّة.** (نصف علامة) - **بيّن الغرض منها.** (علامة ونصف؛ 3 أغراض؛ لكلّ غرض نصف علامة)	2

أ-6	✍هَاذِلْ بَرَاْ ءَةُ كَمْ غَنْنَتْ وَكَمْ سَبَحَتْ /°//°/° /°// /°/°//° /°// مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مَاْ أَبْشَعَلْ كَوْنَلَاْ لَحْنُنْ وَلَاْ أَمَلُوْ /°//°/° /°//° /°//°/ /°// مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ ***البحر**: البسيط. ***الرّويّ**: اللاّم المضمومة (لُ). ***القافية**: لَاْ أَمَلُوْ (/°///°) ☜– **قطّع البيت وذكر الرّموز والتّفعيلات.** (علامة ونصف؛ يحسم لكلّ خطأ ربع علامة) – **ذكر البحر والرّويّ والقافية.** (علامة ونصف؛ 3 مطالب؛ لكلّ مطلب نصف علامة)	3
أ-7	✍ تترك للمتعلّم الحرّيّة في إنشاء الفقرة بشرط أن يخاطب الصّيّاد الّذي حبس العصفور. ☜– **أنشأ فقرة يخاطب فيها الصّيّاد الّذي حَبَسَ العصفور.**	4
أ-8	✍– **أفيقي** أنتِ، **واستجلي** الوجودَ. عندئذٍ **تشعرين** أنّ الحياة جميلة. – **أفيقوا** أنتم، **واستجلوا** الوجود. عندئذٍ **تشعرون** أنّ الحياة جميلة. ☜ **أعاد كتابة الجمل مغيّرًا ما يلزم.** (3علامات؛ 6 كلمات للتّصريف؛ لكلّ كلمة نصف علامة)	3
أ-9	✍ الجناس الوارد في الفقرة الرّابعة بين: **هشّ وبشّ**. وهذا الجناس قد أحدث إيقاعًا موسيقيًّا عذبًا. ☜– **استخرج الجناس.** (علامة) – **ذكر قيمته الفنّيّة.** (علامة)	2
أ-10	✍ لغياب العصافير عن أرضنا تأثيره السّلبيّ. فعندما تغيب عن أرضنا يغيب رفيفها وزقزقتها ومنظرها وسباحتها في الفضاء، ويسود الصمت، ويغيب الجمال؛ كلّ ذلك يبعث في الإنسان التّشاؤم والضّيق، ويسلبه القوّة، ويجعله أمام مشهد بشع لا حياة فيه. ☜– **تبيّن، في فقرة متماسكة، النّتائج السّلبيّة لغياب العصافير عن أرضنا.**	3
أ-11	✍◊**صباحًا**: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. ◊**الفسيح**: نعت للمنعوت "المدى" مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره. ◊**العصافير**: بدل من "هذه" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. ◊**زاهيًا**: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها. ◊**(أعطتك)**: جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر "أنّ". ◊**(تمضي)**: جملة فعليّة واقعة في محلّ رفع خبر المبتدأ "أنت". ☜ **أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.** (3علامات؛ 6 مطالب؛ لكلّ مطلب نصف علامة)	3

أ-12	✍ "لبنانُ لوحةٌ ساحرةٌ. اتركْ لَنا هذهِ المخلوقاتِ العذبةَ؛ فهِيَ تذكّرُنا بالخيرِ". ☜ **ضبط أواخر الكلمات بالشّكل المناسب.** (علامتان؛ 8 كلمات؛ لكلّ كلمة ربع علامة)	2
أ-13	✍- **ركنا التّشبيه:** ♦**المشبّه:** لبنان. ♦**المشبّه به:** لوحة ساحرة. اعتمد الكاتب هذا التّشبيه في هذه الفقرة كي يقدّم البديل للإنسان، البديل عن صيد العصافير. فلبنان لوحة ساحرة ببحره وجبله وأماسيه وصباحاته وكلّ ما فيه. فليت الإنسان يتلهّى بشتّى وسائل اللّذة ويترك الطّيور تسبح في الفضاء حرّة طليقة. ☜ - **حدّد ركنَي التّشبيه** (نصف علامة؛ لكلّ ركن ربع علامة) - **أوضح سبب اعتماده في هذه الفقرة** (علامة ونصف)	2
أ-14	✍- النّمط الّذي اعتمده الكاتب في الفقرة الأخيرة هو النّمط الإيعازيّ؛ ومن الشّواهد على ذلك: اترك العصافير (أمر)، لا تقطع... (نهي). ☜ - **ذكر النّمط الّذي اعتمده الكاتب في الفقرة الأخيرة.** (علامة) - **ذكر شاهدين مختلفين.** (علامة؛ لكلّ شاهد نصف علامة)	2
ب-1	☜- **وسّع الأفكار توسيعًا وافيًا:** -أهداك صديق عصفورًا جميل الشّكل عذب الصّوت. (3) - أطلّ الرّبيع، سمعته يناجي الطّبيعة بحسرة. (3) - عزّ عليك ان تبقيه سجيناً. (3) - فتحت له باب القفص. (2) - حلّق في الفضاء ينشد أغنية الحرّيّة. (3)	14
ب-2	☜***وظّف قواعد اللّغة توظيفًا سليمًا :*** *ضبط قواعد الصّرف والنّحو والإملاء. (4علامات) *استخدم أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا. (علامة ونصف) *وضع علامـــات الوقف في المواضـــع المناسبة. (علامة ونصف) *نظّم الفقرات، وترك فراغًا في بداية كلّ فقرة. (علامة)	8
ب-3	☜**رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخطّ واضح.** (للمسابقة كلّها)	2