

الاسم:
الرقم:
مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة: ساعتان

أحبّ الأطفال



1 يَلْعَبُونَ لَعِبَ الْفَرِاشَاتِ فِي مَرِجِ الزَّهْرِ الْفَوَّاحِ. وَإِذَا
صَدَحَ^(١) فِيهِمْ صَوْتٌُّ أَوْ بَرَقَتْ كَلِمَةٌ ، فَكَالْعَصَافِيرِ يُرْفِرْفِرُونَ
وَيُزْقِرْقِرُونَ... أَنَا مَا سَمِعْتُ لَهُمْ صَوْتًا أَوْ كَلِمَةً إِلَّا غَنَى
قَلْبِي!

2 جَاعَنِي، يَوْمًا، وَاحِدٌ مِنْهُمْ، وَقَالَ: "هَلْ تَدْرِي مَا قَالَتْ لِي أُمِّي؟".
فَأَنْصَتُ فَرِحًا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ. قَالَ: "قَالَتْ أُمِّي إِنَّنِي رَبِيعٌ".
وَأَغْمَضَ

عَيْنَيْهِ، وَضَحِكَ مِنْ قَلْبِهِ. فَضَمَمْتُهُ إِلَى قَلْبِي ، وَقُلْتُ لَهُ: "إِنَّكَ أَبْهَى مِنْ
الرَّبِيعِ!".

3 وَمَرَّةً سَأَلْتَنِي صَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ كَانَتْ تَلْعَبُ قُرْبِي أَنْ أَقُولَ بِهَا شَيْئًا ، فَقُلْتُ لَهَا: "عَيْنَاكَ بِحَرَّتَانِ، فِي كُلِّ
بَحْرَةٍ^(٢) لَوْلُؤَةٌ^(٣)". يَدَاكَ سُنْبُلَتَانِ خَضْرَاوَانِ". وَ قِيلَ أَنْ أَكْمِلَ ضَحِكْتَ فَرِحًا ، فَرَنَتْ ضِحْكَتُهَا فِي قَلْبِي
رَبِينَا.

4 أُحِبُّ الْأَطْفَالَ...

أُحِبُّ هَوْلَاءَ الْأَبْرِيَاءِ يَلْعَبُونَ وَيَهْزَجُونَ، فَتَفْرَحُ بِهِمِ الطَّبِيعَةُ، تَضْحَكُ وَتُصَفِّقُ...
أُحِبُّهُمْ بِلَا قُيُودٍ، بِلَا مَتَاعِبٍ، بِلَا مَخَافٍ... كَأَنَّهُمْ دَائِمًا يَطِيرُونَ عَلَى غَيْمٍ أبيض.
أُحِبُّ عَيْونَهُمِ الَّتِي تَسْأَلُ... أُحِبُّ شِفَاهَهُمِ الَّتِي تَبْكِي وَتَضْحَكُ.
أُحِبُّ أَرْجُلَهُمْ وَأَيْدِيَهُمِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ وَلَا تَتْعَبُ.

5 أُحِبُّ الْعَافِيَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ؛ وَتَسْقُمُنِي^(٤) أَمْرَاضَهُمْ.
أُحِبُّ نِظَافَتَهُمْ؛ وَأَعْتَمُ^(٥) إِذَا مَا رَأَيْتَهُمْ مُهْمَلِينَ فِي غُرْبَةٍ عَنِ الْحَنَانِ.
أُحِبُّ شَبَعَهُمْ وَرَفَاهِيَّتَهُمْ؛ وَيُدْمِي^(٦) قَلْبِي جَوْعُهُمْ وَبُؤْسُهُمْ.
أُحِبُّهُمْ مُهَيَّبِينَ لِعَمَلِ بَطُولَةٍ فِي مَسْتَقْبَلِهِمْ.

١ - صدح: ارتفع صوته فأطرب.

٢ - بحرة: مُجْتَمَعُ الْمَاءِ، تَصْغِيرُهَا: بُحَيْرَةٌ.

٣ - لؤلؤة: دُرَّةٌ. جِسْمٌ لَامِعٌ يَتَكَوَّنُ فِي الْأَصْدَافِ فِي الْبَحَارِ، وَهُوَ جَمِيلٌ جَدًّا.

٤ - يُسْقِمُنِي: يُمْرَضُنِي.

٥ - أَعْتَمُ: أَحْزَنُ.

٦ - يُدْمِي: يُؤَلِّمُ أَلْمًا شَدِيدًا.

6 حينئذٍ، سنبألهم الخضراء تُعطي حبوبًا كثيرة ، وزهورهم (تَعْقِدُ) ثمارًا وفيرة ، وتفتَحُ نافذةً على ساحةِ الدنيا، ويستمرُّ إبداعٌ على الأرضِ.

جورج غانم (بتصرف)
"أتِ بلا رياح"

(يستحسن أن يجيب المتعلم عن الأسئلة بالتسلسل)

الأسئلة:

(36 علامة)

أ - في الفهم والتحليل:

علامة

1 - وثَّق النَّصَّ.

ونصف)

(3 علامات)

2 - في الفقرة الأولى، وظَّفَ الكاتب ثلاث حواسٍ في وصفه. أذكر هذه الحواسَ مع شاهدٍ لكلٍّ منه

3 - في الفقرة الثانية حوار بين طفل والكاتب.

(3 علامات)

استنتج، من خلال هذا الحوار، ثلاث صفات للكاتب، وأوضحها.

(3 علامات)

4 - ورد في الفقرة الثالثة التشبيه الآتي: "يداك سُنبلتانِ خَضراوانِ".

(3 علامات)

أذكر طرفي التشبيه (المشبه والمشبَّه به)، وشرحه شرحًا وافيًا.

(4 علامات)

5 - أكمل منطلقًا من الجملة الآتية: أُحِبُّ الأطفال، أُحِبُّ هؤلاء الأبرياء يلعبون، ففترخُ بهم

الطَّبيعة.

- أُحِبُّ الطَّفل، أُحِبُّ
.....

- أُحِبُّ.....، أُحِبُّ هذه
.....

(4 علامات)

6 - أعد كتابة الجمل الآتية، واضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات فيها:

• أُحِبُّ الأطفال بلا قيود، بلا متاعب، كأنَّهُم يطِّرونَ على غَيمٍ أبيض.

• أُحِبُّ أرجلهم التي تتحرَّك ولا تتعب.

(4 علامات)

7 - أعرب ما تحته خطٌّ في النَّصِّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:

(علمان ونصف)

بحرتان، قَبْلُ، رنينا، مهيتين، (تَعْقِدُ)

(3 علامات)

8 - في الفقرة الخامسة يعيش الكاتب شعورين: شعور الفرح، وشعور الألم.

أوضح ذلك بفقرةٍ متماسكة. (3 _ 5 أسطر)

(علمان)

9 - في الفقرة الأخيرة سَجَعُ. حدِّده، واذكر وظيفته الفنيَّة.

(3 علامات)

10 - بين، من خلال الفقرة الأخيرة، نتائج التربية السليمة على مستقبل الأطفال.

11 - ورد تحت الصورة البيت الآتي:

وَصْنُ ضِحْكَهَ الْأَطْفَالِ يَا رَبَّ إِنَّهَا إِذَا غَرَدَتْ فِي ظامِي الرَّمْلِ أَعْشَبَا

(4 علامات)

قطعه، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين قافيته ورويَّه.

(3 علامات)

12 - في الصورة فراشة. تخيل أن الفراشة تُخاطبُ طفلًا معبِّرة عن حبِّها له؛ فماذا تراها تقول؟

(22 علامة)

أجب بثلاثة أسطر مستخدمًا صورًا بيانيَّةً وجمالًا إنشائيَّةً.

ب- في التعبير الكتابي:

الموضوع: طفل في الثالثة عشرة من عمره. أجبرته ظروف الحياة على ترك المدرسة والعمل في مصنع. ينظر، كل يوم، إلى الأطفال الذاهبين إلى مدارسهم؛ يحبس دمعته؛ يقرر العودة إلى المدرسة؛ يتابع دراسته؛ ينال الشهادة.

أنشئ من هذه الأفكار نصًا متماسكًا.

ملاحظة: علامتان على الخط وترتيب المسابقة كلاً.

العلامة	عناصر الإجابة	السؤال
1.5	<p>كـ- العنوان: أحبّ الأطفال. الكاتب: جورج غانم. المصدر: آت بلا رياح.</p> <p>• وثّق المتعلّم النّصّ (3 عناصر؛ علامة ونصف؛ لكلّ عنصر نصف علامة)</p>	1-أ
3	<p>كـ- حاسة الشمّ: الزّهر الفواح. حاسة السّمع: صدّح فيهم صوتٌ ، برّقت كلمةٌ، فكالعصافير يُرفرفون ويُرْقزقون. حاسة البصر: يلعبون لعبَ الفراشات، مروج الزّهر، كالعصافير يُرفرفون.</p> <p>• ذكر الحواسّ الثّلاث مع شاهدٍ لكلّ حاسة (3 حواسّ؛ علامة ونصف؛ لكلّ حاسة نصف علامة/ 3 شواهد؛ علامة ونصف؛ لكلّ شاهد نصف علامة)</p>	2-أ
3	<p>كـ- يبدو الكاتب من خلال الحوار الوارد في الفقرة الثّانية: محاوراً، منصتاً مصغيّاً، محبّاً حنوناً، محفّزاً مشجّعاً ... فهو قد حاور الطّفل بلطفٍ وحنانٍ واحترامٍ، وأصغى إليه فرحاً، وضمّه إلى قلبه، وقال فيه شيئاً جميلاً، إذ رآه أجمل من الرّبيع.</p> <p>• استنتج، من خلال الحوار، 3 صفات للكاتب، وأوضحها (3 صفات؛ علامة ونصف؛ لكلّ صفة نصف علامة/ 3 توضيحات؛ علامة ونصف؛ لكلّ توضيح نصف علامة)</p>	3-أ
3	<p>كـ- "يداك سُنبلتان خَضراوان". المشبه: يداك. المشبه به: سُنبلتان خَضراوان. الشرح: توجّه الكاتب إلى الصّبيّة الصّغيرة بهذا الكلام مظهرًا يديها حاملتين معنى الخصوبة والعتاء والأمل والحياة، إذ إنّ السُنبلّة تحتضن بقامتها معنى الحياة، ويأتي اللون الأخضر ليعزّز هذا المعنى، ويؤكد رمزيّة الطّفولة التي لا استمراريّة للحياة بدونها.</p> <p>• ذكر طرفي التشبيه، وشرحه شرحاً وافياً. (لطرفي التشبيه علامة؛ لشرح التشبيه علامتان)</p>	4-أ
4	<p>كـ- أحبّ الأطفال، أحبّ هؤلاء الأبرياء يلعبون، فتفرّح بهم الطّبيعة. أحبّ الطّفل، أحبّ هذا البريء يلعب، فتفرّح به الطّبيعة. أحبّ الطّفلة، أحبّ هذه البريئة تلعب، فتفرّح بها الطّبيعة.</p> <p>• أكمل الجملتين مغيّراً المطلوب. (8 مطالب؛ أربع علامات؛ لكلّ مطلب نصف علامة)</p>	5-أ

4	<p>كـ - أحبُّ الأطفالَ بلا قيودٍ، بلا متاعبٍ، كأنَّهُم يطيرونَ على غَيمٍ أبيضٍ.</p> <p>- أحبُّ أرجلَهُم التي تتحرَّكُ ولا تتعبُ.</p> <p>• ضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب. (أربع علامات؛ يُحسم على كل خطأ نصف علامة)</p>	6-أ
2.5	<p>كـ - بحرطان: خبر المبتدأ "عيناك" مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.</p> <p>قبل: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>رنيئاً: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>مهيئين: حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.</p> <p>(تعتقد): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ "زهورهم".</p> <p>• أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (5 مطالب؛ علامتان ونصف؛ لكل مطلب نصف علامة)</p>	7-أ
3	<p>كـ - يتأرجح شعور الكاتب في الفقرة الخامسة بين فرح وألم. فهو يرتاح ويفرح للصحة حين تطفح بها وجوه الأطفال، وللنظافة حين تظهر أنافتهم، وللشبع حين يكون لهم رغي، ولاستعدادهم لمواجهة الغد بجدارية؛ بينما هو يكون فريسة الألم عندما يرى طفلاً مريضاً، أو آخر يتوق إلى حنانٍ أو إلى رغي خبز.</p> <p>• أوضح بفقرة متماسكة (3-5 أسطر) شعور الفرح، وشعور الألم اللذين يعيشهما الكاتب. (3 علامات؛ لتوضيح كل شعور علامة؛ ولسلامة اللغة والالتزام بالحد المطلوب علامة)</p>	8-أ
2	<p>كـ - السجع: في كلمتي كثيرة ووفيرة - وظيفته الفنية: يولد إيقاعاً موسيقياً في النص.</p> <p>• حدّد السجع، وذكر وظيفته الفنية. (علامتان؛ لتحديد السجع علامة، ولذكر وظيفته الفنية علامة)</p>	9-أ
3	<p>كـ - للتربية السليمة نتائج إيجابية على مستقبل الأطفال، ذلك أن التربية التي توفر للطفولة حقوقها المعنوية والعاطفية والمادية، هي الطريق الوحيد الذي يعبره الأطفال إلى مستقبل هم يصنعونه ويكونون مصدر العطاء فيه، وهذه التربية تساهم في فتح أفق جديد للأطفال، فتأتي إنجازاتهم موشومة بالتميز والإبداع؛ ما يجعل حلم الأرض قابلاً للتحقق الدائم.</p> <p>• بين نتائج التربية السليمة على مستقبل الأطفال. (3 علامات؛ 3 نتائج: العطاء، فتح الأفاق، الإبداع؛ لتبيان كل نتيجة علامة)</p>	10-أ
4	<p>كـ - وَصُنْ ضِيحٌ كَتَلَأَطْفَا لِي يَارَبُ بِي إِنْهَأ</p> <p>5//5// 5/5// 5/5/5// 5/ 5//</p> <p>فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ</p> <p>لِ أَعْشَبَا مِرْرَمٌ رَدَتْ فِي ظَا إِذَاغَرَ</p> <p>5//5// 5/5// 5/ 5/ 5// 5/5//</p> <p>مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ</p>	11-أ

	<p>البحر: الطويل. القافية: أعشَبًا (5//5). الرّوي: الباء المفتوحة (با).</p> <p>• قطع البيت: سجّل الرّموز وذكر التّفعلات. (علامتان ونصف علامة؛ يحسم لكل خطأ نصف علامة)</p> <p>- ذكر اسم البحر. (نصف علامة) - عين القافية. (نصف علامة) - عين الرّوي. (نصف علامة)</p>	
3	<p>هـ - إجابة حرّة على لسان الفراشة تُخاطبُ طفلاً معبّرة عن حبّها له، في فقرة متماسكة فيها صور بيانيّة وجمل إنشائيّة.</p> <p>• أَلّف فقرة (3 أسطر) على لسان الفراشة، تُخاطبُ طفلاً معبّرة عن حبّها له، مستخدماً صوراً بيانيّة وجملًا إنشائيّة. (3 علامات؛ علامة للغة ولشكل الفقرة، علامتان للتعبير عن الحبّ باستخدام الصّور البيانيّة والجمل الإنشائيّة)</p>	12-أ
12	<p>هـ - وسّع الأفكار المطلوبة توسيعاً وافياً:</p> <p>* طفل في الثالثة عشرة من عمره. * أجبرته ظروف الحياة على ترك المدرسة والعمل في مصنع. * ينظر، كل يوم، إلى الأطفال الذاهبين إلى مدارسهم. * يحبس دمعته. * يقرّر العودة إلى المدرسة. * يتابع دراسته، ينال الشهادة.</p>	ب_ا
8	<p>هـ - وظّف قواعد اللغة توظيفاً سليماً:</p> <p>* ضبط قواعد الصّرف والنحو والإملاء. (4علامات) * استخدم أدوات الرّبط استخداماً صحيحاً. (علامة ونصف) * وضع علامات الوقف في المواضع المناسبة. (علامة ونصف) * نظّم الفقرات، وترك فراغاً في بداية كل فقرة. (علامة)</p>	ب-2
2	<p>هـ - تميّز في الكتابة:</p> <p>* الغنى في المفردات. (علامة) * الغنى في الصّور والتّنويع في الصّيغ. (علامة)</p>	ب-3
2	<p>هـ رتّب المسابقة كلّها، وكتب بخط واضح. (للمسابقة كلّها)</p>	ب-4

جدول مساعد لتقويم التعبير الكتابي

الدرجات	درجة 1	العلامة	درجة 2	العلامة	درجة 3	العلامة	درجة 4	العلامة
المفاتيح الأفكار	توسيع الأفكار كلها توسيعاً وافياً ومشوقاً ومتسلسلاً	12-10	توسيع الأفكار كلها توسيعاً حسناً ومتسلسلاً	9-7	توسيع جزئي للأفكار وباضطراب	6-3	إيجاز شديد	2-1
اللغة	توظيف المكتسبات اللغوية توظيفاً كاملاً صرفاً ونحواً وإملاءً وروابط وعلامات وقف وتنظيم فقرات	8-7	توظيف المكتسبات اللغوية توظيفاً جيداً/ الأخطاء تتراوح بين 8 و 12	6-5	توظيف المكتسبات اللغوية توظيفاً مضطرباً/ الأخطاء تتراوح بين 13 و 25	4-3	الأخطاء اللغوية كثيرة	2-1
التمييز	الغنى في المفردات والصور والصنيع	2	اعتماد مفردات وصور وصيغ مناسبة بنسبة حسنة	1	لا تميّز في المفردات والصور والصنيع	-	لا تميّز في المفردات والصور والصنيع	-
المجموع		22-19		16-13		10-6		4-2