وتكلَّمَتِ المِطْرةُ ثانيةً فقالَت:
وماذا تقولُ في الزواج، يا معلِّم ؟
فأَجابَها قائلاً :
لقد وُلدتُم **معًا** ذكرًا وأُنثى. ومعًا ستبقَوْنَ إلى الأَبد،
وأَجنحةُ الموتِ البيض، وإِنْ بدَّدَتْ أَيَّامَكم، لن تستطيعَ أَن تفرِّقَكم.
أَجَلْ، وستكونونَ معًا حتَّى في صمتِ ذاكرةِ الله.
ولكنْ ليكنْ في اتصالِكم فُرجةُ انفصال،
وَلْيَكُنْ هنالكَ مجالٌ لرياحِ السماءِ أَنْ ترقصَ في ما بينَكم.
أَحبُّوا بعضُكم بعضًا،
ولكنْ حذارِ أَن تجعلوا منَ الحبِّ قيدًا.
بلْ ليكنْ حبُّكُم بحرًا مائجًا ضمنَ شواطئِ نفوسِكم.
وَلْيملأِ الواحدُ منكم كأْسَ رفيقِه،
ولكنْ من غيْرِ أَنْ يشربَ الاثنانِ من كأْسٍ واحدة.
وَلْيُعطِ واحدُكُمُ الآخرَ منْ خبزِه،
ولكنْ منْ غيرِ أَنْ يأكلَ الاثنانِ منَ الرغيفِ عينِه.
غنُّوا، وارقصوا، وافرحوا معًا، ولكنْ**ليبقَ** كلٌّ واحدٍ منكم على حِدَة،
كما تبقى أَوتارُ القيثارةِ على حدةٍ إِذْ هي تهتزُّ معًا بنغمٍ واحد.
جودوا بقلوبِكم ولكنْ مِنْ دونِ أَنْ تأْتمِنوا سواكم عليها.
فما من يدٍ تتَّسِعُ لقلوبِكم إِلاَّ يدُ الحياة.
وقِفوا معًا، ولكنْ منْ غيرِ(أَنْ يلتصقَ واحدُكم بالآخَر).
فأَعمِدةُ الهيكلِ تتساندُ ولا تتلاصق.
والسنديانةُ والسَّروةُ لا تنمو إِحداهما في ظلِّ الأُخرى،
وإِنْ هما(نبتتا) في تربةٍ واحدة.

جبران خليل جبران،
من كتاب "النبيّ"
تعريب ميخائيل نعيمة
(بتصرُّف)

أوّلاً : في الفهم والتحليل

1 اذكرْ دلالتين بارزتين في الحاشية، وعيّنِ المرسِلِ الرئيس والمرسَلِ إليه، معلّلاً إجابتَك. **(علامة واحدة)**

2 اشرحِ المعانيَ التضمينيّةَ للعبارتين الآتيتين في سياقِ النصِّ: "أَجنحةُ الموتِ البيضُ لن تستطيعَ أنْ تفرِّقَكم"– "أَعمدةُ الهيكلِ تتساندُ ولا تتلاصق". **(علامة واحدة)**

3 يبني جبران مفهومَ الزواجِ على أسسٍ معيَّنة، وضّحْ بإنشائِك الذاتيِّ أربعةً منها معزَّزةً بالشواهد. **(علامتان)**

4 تواترتْ في النصّ أداةُ ربطٍ بارزة. دلَّ عليها ، وبيّنْ وظيفتَها في بناءِ حركةِ النص. **(نصف علامة)**

5 استخرج ثلاث سماتٍ بارزةٍ في أسلوبِ النصِّ مدعَّمةٍ بالشواهد. **(علامة ونصف)**

6 حدِّدِ النمطَ الغالبَ في النصِّ بالاستنادِ إلى ثلاثةِ مؤشّراتٍ بارزةٍ فيه مقرونةٍ بالشواهدِ، معلّلاً سببَ اعتمادِه. **(علامة ونصف)**

7 أَعْرِبْ إعراباً وظيفيّاً ما أُشير إليه بخطٍ من مفرداتِ النصِ، وإعرابَ جملٍ ما وُضع بين قوسين. **(علامة واحدة)**

8 قالَ جبران في قصيدةِ "المواكب":

والحبُّ ،إنْ قادتِ الأجسادُ موكبهُ إلى فراشٍ منَ الأغراضِ، ينتحرُ

قطِّع هذا البيتَ ، وسمِّ بحرهُ واذكْر تفعيلاتِه وجوازاتِه ورويّه وقافيتهُ. **(علامة ونصف)**

ثانيًا : في التعبير الكتابيّ **(ثماني علامات)**

تناولَ جبران في كتاب "النبي" موضوعاتٍ إنسانيةً كبرى منها :المحبةُ والعطاءُ والعملُ والعدالةُ ...

اكتبْ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ تبيِّنُ فيها المبادئَ التي تقومُ عليها العدالةُ والسبلَ الكفيلَة بتحقيقِها متوقّفاً عند الفوائدِ المرجوَّةِ من تطبيقِها في المجتمع.

ثالثًا : في الثقافة الأدبيّة العالميّة **(علامتان)**

إنّها لا تَزيننـي إلاّ لِتسخرَ مني، سلسلتي هذه المرصّعةُ بالجواهر.إنّها تؤلمُني عندما تُطوِّق عنقي، وتخنقُني عندما أَجْهَدُ في انتزاعِها.إنّها تضغطُ على حنجرتي، وتخنقُ غنائي.

إنْ وضَعْتُها تقدمةً في يدِكَ نجَوْت. خُذْها منّي، وبالمقابلِ قَيِّدْني بكَ بإكليلٍ لأنّني أخجلُ منَ الوقوفِ أمامَك وهذه السلسلةُ المرصّعةُ بالجواهرِ تطوِّقُ عنقي.

طاغور – "سلة الفاكهة" – المقطوعة 11.

– اشرح هذه المقطوعةَ موضحاً رموزَها و أبعادَها.

مشروع معيار التصحيح

مسابقة في مادة اللغة العربية وآدابها
المدة ثلاث ساعات

الاسم:
الرقم:

السؤال	التصحيح	العلامة
1	**في الفهم والتحليل** * من الدلالات البارزة في الحواشي: – صاحب النصّ هو الأديب اللبنانيّ جبران خليل جبران. – مصدر النصّ : رائعته " النبيّ" والمعرّب هو الأديب مخائيل نعيمة. – سهولة النصّ لعدم وجود مفردات مشروحة. – كلمة "بتصرف" تعني أنّ النصّ لم يُنقل حرفيّاً. – كون النصّ معرّباً يعني أنّ التركيب اللغويّ العربيّ ليس لجبران. **المطلوب ذكر دلالتين اثنتين.** * المرسِل الرئيس هو المعلّم "النبيّ المصطفى" أو "المختار الحبيب" أو جبران نفسه، والدليل : الضمير الغائب هو في الفعل" فأجاب" . * المرسَل إليه هو المِطْرة والقوم المخاطبون، والدليل: الضمير الهاء في " أجابها" ، وضمير المخاطب للجماعة " الكاف والميم والتاء " : ولدتم، تكونون، تفرقكم، نفوسكم... *** (ربع علامة لكل دلالة من دلالات الحاشية– ربع علامة للمرسِل ، ربع علامة للمرسَل إليه)**	1
2	– أجنحة الموت البيض لن تستطيع أن تفرّقكم: الحب استمرار في اعتقاد جبران ، يعجز الموت أن يفرّق بين المحبّين كما يستحيل راحة وفرحاً لا ظلمة وفناء، إذ يحملهم إلى عالم الخلود. – أعمدة الهيكل تتساند ولا تتلاصق: الزواج هيكل ، والزوجان أعمدته، فكما لا يستقيم الهيكل إلاّ بأعمدة راسخة متساندة ، كذلك لا يستقيم الزواج إلاّ بالتعاون والتضامن بين الزوجين من دون أن يلغيَ أحدُهما الآخر. *** (نصف علامة لكل عبارة)**	1
3	من هذه الأسس: – بناء الزواج على الحبّ فهو رباط أبديّ بين الحبيبين: (ولدتم معاً ذكراً وأنثى، ستبقون إلى الأبد، لا تفرّقكم ، أحبوّا بعضكم بعضاً...) – احترام خصوصيّة الطرف الآخر وعدم الذوبان فيه: (ليكن في اتصالكم فرجة انفصال) والانسجام رغم التمايز والاختلاف (أوتار القيثارة مختلفة إلا أنها تؤدّي نغماً واحداً) (السنديانة والسروة... يبقى كل واحد منكم على حدة) – ليس الحب تملّكاً (قيداً) بل هو تجدّد وثورة (بحر مائج) .	2

	ــ الحب تضحية وعطاء وبذل الذات (ليعطِ واحدكم الآخر من خبزه) (جودوا بقلوبكم...) ــ الحب تعاون وتعاضد (كلمة معاً) تكررت خمس مرّات في النصّ، التمثيل بصورة أعمدة الهيكل. *** (نصف علامة لكل أساس شرط حسن التعليل، قد يعطي الطالب أسساً أخرى)**	
4	أداة الربط هي "لكن". وقد تواترت سبع مرّات في النصّ ، وهي تفيد الاستدراك والايضاح بعد العرض والأمر والطلب. ولقد استخدمها جبران لإبراز مفهومه الخاص للزواج والحبّ ولاظهار التمايز بينه وبين مفهوم الناس لهما فغدا النصّ وحدة عضويّة يستحيل فكاكها (وحدة المضمون والأسلوب)، والأمثلة كثيرة. *** (ربع علامة لتحديد الأداة، ربع علامة للوظيفة)**	**0،5**
5	– من السمات البارزة في النصّ: 1– سهولة اللغة: الألفاظ مألوفة مأنوسة تستسيغها الأذن على عمق دلالاتها ومضامينها (الرغيف، كأس واحدة، أوتار القيثارة ، يد الحياة...) 2– الخيال المبدع الخلاّق ، وفرادة الصور الرمزيّة المعبرّة الموحية، فجبران يرسم بالكلمات : أجنحة الموت البيض، صمت ذاكرة الله ، رياح السماء ترقص بينكم، حبكم بحر مائج، شواطئ قلوبكم... 3– الايقاع الموسيقي ويتجلّى في: – النسق الكتابي: النثر الشعريّ الفنيّ. – التكرار : تكرار المفردات (معاً خمس مرات، لكنْ سبع مرات) ، تكرار الصيغ (ليكن ...لكن، غنوا... لكن ، قفوا ... لكن، ليملأ ... لكن، ليعطِ ...لكن)، وتكرار الفواصل الصوتيّة (جمل مؤلفة من مقطعين أو من ثلاثة مقاطع) – التوازي: غنّوا وارقصوا وافرحوا. – التوازن في الصياغة: جودا... ولكن... 4– التلوين الكلامي بين الخبر والإنشاء: الطلب ، الأمر، الاستفهام ، الشرط... 5– اللهجة النبويّة... *** (نصف علامة لكل سمة – قد يذكر الطالب سمات أخرى)**	1.50
6	نمط النصّ إيعازي، من مؤشرّاته: 1 -كثرة أفعال الأمر :بالصيغة وباللام: أحبّوا ، غنّوا، ارقصوا، ليكن، ليملأ، ليعطِ. 2 -اسم الفعل" حذارِ" للتحذير. 3 -التوجّه المباشر إلى المخاطبين عبر استخدام ضمائر المخاطب للجمع: ولدتم، بينكم، نفوسكم، منكم، ستكونون... 4 -وظيفة الكلام تأثيريّة. التعليل: استخدم جبران هذا النمط لأنّه يؤدّي دور النبيّ الذي يسعى إلى إرشاد بني قومه وتعليمهم وتوجيههم من خلال طرح أفكاره وآرائه الخاصة في أمور الدنيا (في النصّ: الزواج) بأسلوب مباشر قائم على الوعظ والتنبيه والتحذير... *** (ربع علامة لتحديد النمط، ربع علامة لكلّ مؤشر، نصف علامة للتعليل)**	**1،50**

7	– معاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها والثانية للتنوين. الوظيفة: تبيّن هيئة صاحبها " أنتم" فاعل ولدتم، عند حدوث الفعل. وهي بمعنى مجتمعين غير منفصلين. – ليبق: اللام: لام الأمر ، أداة جزم تجزم الفعل المضارع. يبق: فعل مضارع معرب مجزوم باللام وعلامة جزمه حذف حرف العلّة من آخره. الوظيفة: جملة انشائية طلبية (الأمر) يتمّ معنى الكلام بها وتفيد الاستمرار والإيضاح. – (أن يلتصق واحدكم بالآخر): جملة فعليّة واقعة في محل جر بالإضافة. الوظيفة: إتمام معنى الجملة بالإضافة. – (نبتتا): جملة فعليّة واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ "هما" . الوظيفة: تحديد خبر المبتدأ وإتمام معنى الجملة. *** (ربع علامة لكل كلمة مع الوظيفة، ربع علامة لكل جملة مع الوظيفة)**	1
8	والحبّ إن قادت الأجساد موكبه إلى فراشٍ من الأغراض ينتحر ولحبب إن / قاد تل / أجساد مو / كبهو / إلى فرا / شن منل / أغراض يرـ / تحرو /5/5/ 5/ / /5/ 5/ / /5/5/5// /5/// / /5//5// / 5 // 5/ / /5/5/ / 5/ / /5/// مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فعِلن / مفاعلن / فاعلن / مستفعلن / فعِلن – البيت على البحر البسيط التام غير السالم. – جوازاته: جاز في العروض والضرب " فعلن " بدلاً من " فاعلن " وفي حشو العجز " مفاعلن" بدلاً من " مستفعلن". – الروي: الراء المضمومة (رُ) – القافية: ينتحرو /5/// • **(نصف علامة للتقطيع، ربع علامة لتسمية البحر، ربع علامة للجوازات، ربع علامة للروي، ربع علامة للقافية)**	**1،50**
	في التعبير الكتابي:	
المقدمة	– القيم الانسانية أثارت ، منذ زمن بعيد، اهتمامات الكتّاب والمفكرين والفلاسفة ومشرّعي القوانين والدساتير. – العدالة بين البشر من القيم الثابتة التي تحدّد مدى انتماء المجتمعات والشعوب الى الحضارة. – ما هي المبادئ التي تقوم عليها العدالة، وما هي السبل الكفيلة بتحقيقها، وما الفوائد المرجوة من تطبيقها في المجتمع؟ ***(نصف علامة للتقديم ونصف علامة لطرح الاشكالية)**	1

صلب الموضوع:	-أ- **المبادئ التي تقوم عليها العدالة: (علامتان)** -المساواة أمام القانون. -احقاق الحق ، ومواجهة الظلم. -احترام شرعة حقوق الانسان القائمة على العدل والمساواة ،واحترام الحرّيات الفرديّة والجماعيّة وتقبل الأختلاف مع الأخر وعدم التمييز العنصري والديني والجنسي. **-ب- السبل الكفيلة بتحقيقها: (علامتان)** -وجود نظام حكم يؤمن العدالة ويحقق المساواة ، ويعطي كل ذي حق حقه. -تطبيق القانون على الجميع بالتساوي من دون تمييز. -تنشئة المواطنين على وعي حقوقهم وواجباتهم. -تكافؤ الفرص بين الجميع. -محاسبة المتجاوزين والمرتشين والمفسدين... **-ج- الفوائد المرجوّة من تطبيقها: (علامتان)** -بناء مجتمع متمدن راقٍ ومسالم ومتطور. -انتفاء الصراعات بين الطبقات. -العيش الكريم في ظل القانون والاحتكام إليه. -تحصين الشعور بالانتماء إلى الوطن (العدالة الاجتماعية) -تبوؤ اصحاب الكفاءات المناصب التي يستحقونها.	6
الخاتمة	- العدالة هي أسمى قيمة تبنى عليها المجتمعات والاوطان، وهي الأساس لتعميم القيم الإنسانية والروحية وتأمين الحريات للجميع. **(نصف علامة)** - فهل يعي الحكام والمواطنون أهمية هذه القيمة فيسعون إلى تكريسها عقيدة يحيون مفاهيمها وينعمون بأطيابها؟ **(نصف علامة)**	1
	في الثقافة الأدبيّة العالميّة: يعتبر طاغور أنّ الماديات والمظاهر الغرارة تقيده (السلسلة المرصعة بالجواهر) . إنّ التعلق بحطام الدنيا ومادياتها يمنعه من التعبير عن توقه الروحي (تخنق غنائي) وتبعده عن ربه. إنه يرغب بالتخلص من القيود الماديّة لكي يحصل على الخلاص(فأنجو) كما يرجو من ربه أن يأخذ منه هذا الرباط المادي الذي يقف حاجزاً بينه وبين ربّه ليحرّره ويعوضه عنه برباط روحيّ يصله به (رباط عذب) إنه يخجل من لقاء ربّه وهو منهمك بأدران المادّة والعوائق الأرضية المتمثلة بهـذه (السلسلة الثمينة) كل ذلك يتناغم مع نزعة طاغور الصوفيّة. * **(علامة للشرح – علامة للتضمينات)**	2
	• بحسب درجة القصورِ اللغويِّ يُحْسَمُ حتَّى ثلث العلامة. **(المجموع: 20.00 علامة)**	