

دورة العام 2013 العادية	امتحانات الشهادة المتوسطة	وزارة التربية والتعليم العالي المديرية العامة للتربية دائرة الامتحانات
الاسم: الرقم:	مسابقة في اللغة الفرنسية المدة ساعتان	

Le vedettariat¹

Les jeunes triomphateurs dans notre société actuelle ne sont plus ceux qui ont l'*ascendant culturel*², la puissance ou l'argent, mais, de plus en plus, ceux qui ont le statut de vedettes : champions du sport, acteurs à la mode, chanteurs en vogue ... Sans doute, les écrans petits et grands, les journaux illustrés font-ils encore quelque place aux grands noms de la politique, des arts, de la littérature ou même de la science, mais dans le cas des vedettes, la confirmation du succès est plus rapide et plus reconnue.

Le statut de vedette surpasse tous les autres statuts. D'abord, il ne nécessite aucun titre préalable et semble arriver comme par magie. Le spectateur peut s'identifier à la vedette, car aucune barrière d'origine ou de formation ne le sépare de son idole. Sans doute faut-il souvent beaucoup de talent et de travail pour réussir dans le « show-business », mais cela n'apparaît pas sur l'écran, et tout adolescent peut imaginer que, si la chance lui sourit, la même ascension foudroyante lui est promise. A quoi bon de longues études ? L'argent, la gloire sont à portée de la main.

Par ailleurs, le vedettariat est polyvalent³. Il confère la possibilité de briller partout. Le chanteur renommé devient acteur de cinéma, et vice versa. Tout individu touché par cette grâce sera appelé à exprimer ses opinions sur les ondes, à parler de politique si cela lui fait plaisir, à devenir conseiller patenté⁴ en tous genres.

Enfin, le trait le plus remarquable de cette nouvelle aristocratie, c'est qu'elle ne suscite pas l'hostilité⁵ qui s'attache généralement à la fortune. Au lieu d'être une tare⁶, la richesse est ici facteur de popularité. La presse fait état des villas somptueuses, des voitures de prix, des cachets fabuleux pour stimuler la dévotion⁷ des admirateurs.

Quand la réussite semble être consacrée par l'accès aux magazines et aux écrans, le chanteur, l'acteur éclipsent⁸ le créateur. Bien mieux : on parle d'une chanson « créée » par Hallyday et d'un film « de » Belmondo. Celui qui compte, c'est celui qu'on voit. Cette déviation est inévitable mais elle peut être freinée par une éducation du public, et aussi, surtout, par le reclassement des valeurs sociales et morales.

D'après Jean CAZENEUVE, *La vie dans la société moderne*. 1982

1. le vedettariat : condition sociale des personnes célèbres.
2. ascendant culturel : le pouvoir, l'influence que donne la culture.
3. polyvalent : qui a des fonctions ou des activités multiples.
4. patenté : reconnu, qualifié.
5. hostilité : haine, antipathie.
6. tare : défaut qui diminue la valeur.
7. dévotion : admiration qui peut aller jusqu'à l'adoration.
8. éclipsent : surpassent, font oublier.

I. Questions de compréhension (12 points)

- 1.a. **Relevez** dans le 1^{er} paragraphe tous les synonymes du mot « vedette ». (1 pt)
- b. « Le statut de vedette surpasse tous les autres statuts » (L.7). **Retrouvez** dans le 1^{er} paragraphe les expressions qui correspondent à ces autres statuts. (1 pt)
- c. En vous appuyant sur les réponses aux deux questions précédentes, **reformulez** l'opinion ou la thèse de l'auteur. (1 pt)
2. L'auteur a recours à trois arguments pour défendre sa thèse. **Repérez** les connecteurs qui les introduisent et **précisez** leur valeur. (1 pt)
- 3.a. **Choisissez** dans les trois énoncés qui suivent, celui qui reformule le 1^{er} argument :
- Le statut de vedette revient de préférence à ceux qui ont des pouvoirs magiques.
- Le statut de vedette est accordé à ceux qui appartiennent à la classe populaire et non à la classe aristocratique.
- Le statut de vedette ne demande pas de qualifications acquises à l'avance. (1 pt)
- b. **Donnez** la valeur de « car » (L.9) et **remplacez-le** par l'un des connecteurs suivants :
- afin que ; - étant donné que ; - de façon que. (3/4 pt)
- c. Le connecteur « mais » (L.11) **a-t-il une valeur** d'opposition ou de concession ? (1/2 pt)
- d. **Transformez** la phrase interrogative (L.12-13) en phrase déclarative sans en changer le sens. (1 pt)
4. **Dégagez** dans la phrase « Tout individu.....tous genres » (L.15-17), trois fonctions ou métiers que peut accomplir une vedette et qui illustrent sa polyvalence. (3/4pt)
- 5.a. **A qui** réfère le pronom « on » (L.23) ? (1 pt)
- b. **Justifiez** l'emploi des guillemets dans la même phrase. (1 pt)
- c. **Retrouvez**, dans le dernier paragraphe, les deux expressions de sens identique qui rapportent le danger découlant du vedettariat. (1 pt)
- d. **Proposez** deux conseils permettant une « éducation du public » en vue de réajuster son attitude vis-à-vis des vedettes. (1 pt)

II. Production écrite (8 points)

« Il faut souvent beaucoup de talent et de travail pour réussir » dans un métier.

Partagez-vous cette opinion ?

Développez votre point de vue, en une quinzaine de lignes, **en illustrant** vos arguments par des exemples précis.

Présentation (1 point)	Lisibilité et mise en page
Adéquation à la consigne (1 point)	Thème, type de texte et longueur.
Cohérence et cohésion (enchaînement des idées) (3 points)	Introduction : - nécessité de réussir dans la société et expression de l'opinion personnelle Développement : - deux paragraphes comportant chacun un argument + une explication + un exemple. Conclusion : bilan et ouverture
Correction de la langue (3 points)	-Lexique approprié et varié. – Orthographe correcte. -Emploi adéquat des temps verbaux. – Syntaxe correcte. -Ponctuation adéquate.

دورة العام 2013 العادية	امتحانات الشهادة المتوسطة	وزارة التربية والتعليم العالي المديرية العامة للتربية دائرة الامتحانات
	اسس تصحيح مسابقة اللغة الفرنسية	

Q.	Réponses proposées	Note
1- a-	Les synonymes du mot « vedette » dans le 1 ^{er} paragraphe : « triomphateurs » (1.1), « champions du sport » (1.3), « chanteurs en vogue » (1.3), « acteurs à la mode » (1.3), « grands noms » (1.5)	$\frac{1}{4} \times 4 = 1\text{pt.}$ Il repère 4 de 5
1- b-	Ce qui correspond à ces statuts dans le 1 ^{er} paragraphe : -Ceux qui ont : « l'ascendant culturel » (1.2), « la puissance » (1.2), « l'argent » (1.2) - « les grands noms de la politique » (1.5), « des arts » (1.5), « de la littérature » (1.5), « de la science » (1.5).	$\frac{1}{4} \times 4 = 1\text{pt.}$ Il repère 4 de 7
1- c-	Reformulation de la thèse : Les vedettes réussissent mieux que les gens cultivés, fortunés ou ceux qui détiennent un pouvoir quelconque. Ou Ceux qui réussissent plus rapidement ne sont plus ceux qui possèdent la culture, la puissance ou la fortune, mais ce sont les vedettes qui occupent les écrans.	$\frac{1}{2}$ pt reformulation de l'idée. $\frac{1}{2}$ pt correction de la langue.
2-	Les connecteurs qui introduisent les arguments : « D'abord » (1.7), valeur : introduire le 1 ^{er} argument. « Par ailleurs » (1.14), valeur : ajouter le second argument. « Enfin » (1.18), valeur : introduire l'argument final. Ou Valeur globale: ordonner, classer, hiérarchiser les arguments.	$\frac{1}{4} \times 3 = \frac{3}{4}$ pt. $\frac{1}{4}$ par connecteur. $\frac{1}{4}$ la valeur des connecteurs. $\frac{3}{4} + \frac{1}{4} = 1\text{pt.}$
3- a-	Reformulation du 1 ^{er} argument : Le statut de vedette ne demande pas de qualifications acquises à l'avance.	1pt.
3- b-	Valeur de « car » : exprimer la cause. On peut le remplacer par « étant donné que »	$\frac{1}{4}$ pt valeur de « car » $\frac{1}{2}$ pt le choix d'un autre connecteur.
3- c-	« Mais » (1. 11) a une valeur de concession.	$\frac{1}{2}$ pt.

3-d-	Les longues études ne servent à rien, sont inutiles.	$\frac{3}{4}$ transf.+ $\frac{1}{4}$ langue
4-	La vedette peut être : - journaliste, écrivain, sociologue. - politicien. - conseiller reconnu.	$\frac{1}{4} \times 3 = \frac{3}{4}$ pt
5-a-	Le référent du pronom « on » (1.23) : les admirateurs des vedettes.	1pt.
5-b-	Les guillemets aux lignes 23 - 24 mettent en relief les mots employés par le public, les admirateurs.	1pt.
5-c-	Les deux expressions qui rapportent le danger découlant du vedettariat sont : -Le chanteur et l'acteur éclipsent le créateur (1.23). -Celui qui compte, c'est celui qu'on voit (1.24).	1pt.
5-d-	Les deux conseils sont : -Ne pas juger les gens sur les apparences. -Reconnaître le vrai mérite en allant au-delà des apparences. -Les apparences sont trompeuses.	$\frac{1}{2} \times 2 = 1$ pt. L'élève doit choisir deux conseils.

Production écrite

Présentation (1 point)	Lisibilité et mise en page
Adéquation à la consigne (1 point)	Thème, type de texte et longueur.
Cohérence et cohésion (enchaînement des idées) (3 points)	Introduction : - nécessité de réussir dans la société et expression de l'opinion personnelle Développement : - deux paragraphes comportant chacun un argument + une explication + un exemple. Conclusion : bilan et ouverture
Correction de la langue (3 points)	-Lexique approprié et varié. – Orthographe correcte. -Emploi adéquat des temps verbaux. – Syntaxe correcte. -Ponctuation adéquate.

