

مسابقة في مادة اللغة العربية
المدة ساعتان

الاسم:
الرقم:

رسالة إلى ابني (*)

بيروت في 10/2/1975

عزيزي رمزي،

1. ها إني أفي بوعدي لك، وأفرغ من كتابة قصّةٍ بدأتها قبل عامين، فأرجو أنْ تقيِّنَ أنتَ بوعدي وتقرأها.

2. يا بني، قبلت تحديك، وأقدمت على أول تجربة لي في الكتابة للشباب، ولا أقول للأحداث (١)، لأنَّ أبناء هذا الجيل ينضجون وهم في الخامسة لوفرة ما تقدّم لهم الحياة من خيرات العلم والمعرفة، ولكثرَة ما ينفتح أمامهم من آفاق جديدة توسيع مداركهم، وتثيرُ ذهانهم، وتجعلُهم يعيشون تجارب سنواتِ خلال لحظات.

3. لا أخفِيك، يا رمزي، بأنَّ الأبواب التي تُشرع لكم اليوم لم تكن مفتوحة أيام كنا في مثل عمرك. لكن، في نطاقنا الضيق وبين أحضانِ الجدينِ والوالدينِ والقريةِ الحنونِ كرحم الأم، كنا ننتقل مثلكم بالأحلام والأمال والتطلعات إلى الغد الأفضل وإلى القيام برحلات كثيرة يُخطط لها الخيال.

4. من ذلك البعد أُغرِف ذكريات أول رحلة قمت بها في حياتي. وبعدها توالت الرحلات. وكانت (تبعد) كأنها محاولات متتالية لفتح طرق (توصلي) إلى بداية ذلك الطريق الأول الذي شققته من دون الاستعانة بوسائل النقل الحديث، وسررت فيه مفورة بالدفء والمحبة.

5. وتسألني هل كنت مثل "مختر" بطل قصتي، أبحث عن زهرة السعادة، وأفتتش عن الحلم الضائع؟ وهل كان لرحلتي هدف؟

6. وأجيب: «طبعاً يا بني. وكل خطوة نخطوها من دون رسم الهدف تكون خطوة في الفراغ، ولا تترك أثرها فوق وجه الأرض».



(*) هذه الرسالة هي مقدمة لقصة "الباهرة".

(**) إميلي نصار الله: أديبة لبنانية معاصرة، من مؤلفاتها: طيور أيلول، شجرة الدفل، الرهينة، تلك الذكريات.....

(***) الباهرة: قصّة للشباب، تروي رحلة صبي في مُقتبس العمر اسمه "مختار"، قام بها بحثاً عن زهرة أسطورية، هي زهرة السعادة، وهو لم

يحصل عليها، بل عاد بما هو أجدى وأكثر غنى، فوجد السعادة في اكتشاف نفسه وفي التعرّف إلى قدراته.

(1) الأحداث: جمع الحدث: الصغير السنّ.

أ - في الفهم والتحليل:

(علمتان)

1. النصُّ رساله. عين فيها: المرسل، المُرسل إليه، مكان الإرسال، تاريخه.
2. تطلب الكاتبة إلى ابنها أن يقرأ القصة التي فرغت من كتابتها.

(علمتان)

3. عين الفئة العمرية التي توجّهت إليها الكاتبة في قصتها. استخرج من الفقرة الثانية والحواشي جملتين تدلان على ذلك.

(علمتان)

4. استنتج، من الفقرتين الثانية والثالثة، ثلاثة عوامل تساعد الشباب على تحقيق أحالمهم وأمالهم، وأوضح كلاماً منها.

(3 علامات)

5. ورد في الفقرة الثالثة تشبيه: "...القرية الحنون كرحم الأم". حدد أركانه، واشرحه شرحاً وافياً.

(4 علامات)

6. أعد كتابة ما يأتي، واضبط بالشكل المناسب آخر الكلمات:
▪ إن الأبواب التي تُشرع لكم اليوم لم تكن مفتوحة أيام كنا في مثل عمرك.
▪ ننتقل بالأحلام والأمال إلى الغد الأفضل وإلى القيام برحلات كثيرة يُخطط لها الخيال.

(3 علامات)

7. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل: البعض، ذكريات، محاولات، مغمورة، (تبدو)، (توصلي).

(علمتان)

8. أعد كتابة الفقرة الخامسة مستخدماً «كنت» بدلاً من «كنت» وغيّر ما يلزم: وتسألني: «هل كنت مثل مختار»....

(4 علامات)

9. ورد تحت الصورة البيت الآتي:

صاع الذي عبا يمضي بلا هدفٍ
وواشق أبداً من حداد

الهدف

- قطعة، واذكر تفاصيله وبحره ورويه وقافيته.

(4 علامات)

10. بالاستناد إلى الفقرة الأخيرة وإلى الصورة المرفقة، أوضح الفكرة التي تريده الكاتبة إيصالها (3- 4 أسطر).

(3 علامات)

11. استخلص من التصريحات صفات للأم الكاتبة، ثم أوضح كلاماً منها.

(3 علامات)

12. بم تشعر أنت عندما تحقق هدفاً أو حلم؟ عبر بفقرة (3-5 أسطر) مستخدماً بعض الجمل الإنسانية والصور البينية.

بـ- في التعبير الكتابي:(22 علامة)

الموضوع: نبيل طالب مجتهد في الصّف التاسع. قبل الامتحانات، تعرّض لحادثٍ مفاجئٍ ترك فيه آثاراً قاسية. شعر بغضّةٍ وحزنٍ وألم؛ لكنه صمّ على مواجهةِ الواقعِ وتحدي الصّعاب؛ شارك في الامتحانات؛ ونجح بتفوق.

أنشئ من هذه الأفكار قصةً متماسكةً مستخدماً الوصف والسرد.

ملاحظة: علامتان للخط والترتيب.



مسابقة اللغة العربية

السؤال	معايير التصحيح	العلامة
أ- 1	<p>ـ التنصّـ رسالة:</p> <p>ـ المرســل: الكاتبة إمــيلـي نصرــ اللهــ. (½)</p> <p>ـ المرســلــ إــلــيــهــ: ابنــها رــمــزيــ. (½)</p> <p>ـ مــكــانــ الإــرــســالــ: بــبــرــوــتــ. (½)</p> <p>ـ زــمــانــ الإــرــســالــ: 1975/2/10. (½)</p> <p>ـ عــيــنــ المــتــعــلــمــ فــيــ الرــســالــةــ: المــرــســلــ إــلــيــهــ، مــكــانــ الإــرــســالــ، تــارــيــخــ الإــرــســالــ.</p> <p>ـ مــطــالــبــ؛ لــكــلــ مــطــلــبــ نــصــفــ عــلــامــةــ (4)</p>	2
أ- 2	<p>ـ القــصــةــ هــيــ "ــ الــبــاهــرــةــ"ــ (1). أــمــاــ الــبــطــلــ فــهــ "ــمــخــتــارــ"ــ (1).</p> <p>ـ ذــكــرــ اــســمــ الــقــصــةــ، وــذــكــرــ بــطــلــهــ. (ــمــطــلــبــ عــلــامــةــ)</p>	2
أ- 3	<p>ـ الفــةــ الــعــمــرــيــةــ الــتــيــ تــوــجــهــتــ إــلــيــهــ الــكــاتــبــةــ فــيــ قــصــتــهــ هــيــ فــةــ الشــبــابــ. (1)</p> <p>ـ جــمــلــتــانــ تــدــلــانــ عــلــىــ ذــلــكــ: مــنــ النــصــ: أــقــدــمــتــ عــلــىــ أــوــلــ تــجــرــبــةــ لــيــ فــيــ الــكــتــابــةــ لــلــشــبــابــ. (½)</p> <p>ـ عــيــنــ الــفــةــ الــعــمــرــيــةــ (1)</p> <p>ـ اــســتــخــرــجــ جــمــلــتــيــنــ تــدــلــانــ عــلــىــ ذــلــكــ (1؛ لــكــلــ جــمــلــةــ ½ عــلــامــةــ)</p>	2
أ- 4	<p>ـ ثــمــةــ عــوــاــمــ كــثــيرــ تــســاعــدــ الشــبــابــ عــلــىــ تــحــقــيقــ أــحــلــاــمــهــمــوــأــمــالــهــمــ. وــمــنــ هــذــهــ عــوــاــمــ:</p> <p>ـ تــقــدــيمــ الــحــيــاــةــ لــهــمــ الــكــثــيرــ مــنــ خــيــرــاتــ الــعــلــمــ وــالــعــرــفــ.</p> <p>ـ توــســيــعــ الــأــفــاقــ مــنــ خــلــالــ الــإــطــلــاعــ عــلــىــ تــجــارــبــ الــآــخــرــينــ.</p> <p>ـ رــعــاــيــةــ الــأــهــلــ وــاحــتــضــانــهــمــ لــأــبــانــهــمــ عــاطــفــيــاــ وــمــعــنــوــيــاــ.</p> <p>ـ رــعــاــيــةــ الــمــجــتــمــعــ، فــالــقــرــوــيــوــنــ يــشــجــعــونــ أــبــنــاءــ قــرــيــتــهــمــ عــلــىــ التــرــقــيــ وــالــتــقــمــ وــالــعــلــمــ.</p> <p>ـ التــدــرــبــ عــلــىــ التــخــطــيــطــ لــرــســمــ الــطــرــيــقــ نــوــوــ الــمــســتــقــبــ.</p> <p>ـ اــســتــنــتــجــ ثــلــاثــةــ عــوــاــمــ تــســاعــدــ الشــبــابــ عــلــىــ تــحــقــيقــ أــحــلــاــمــهــمــوــأــمــالــهــمــ، وــأــوــضــحــهــاــ</p> <p>(ــكــلــ عــاــمــ 1)</p>	3
أ- 5	<p>ـ أــرــكــانــ التــشــبــيــهــ:</p> <p>ـ الــمــشــبــيــهــ: الــقــرــيــةــ (½)</p> <p>ـ الــمــشــبــيــهــ: الــكــافــ (½)</p> <p>ـ وــجــهــ الشــبــيــهــ: الــحــنــانــ- الــاــحــتــضــانــ- الــاــحــتــوــاءــ- الــحــمــاــيــةــ... (½)</p> <p>ـ يــظــهــرــ هــذــاــ التــشــبــيــهــ عــلــقــةــ الــقــرــيــةــ بــأــبــانــهــاــ، فــهــيــ تــحــتــضــنــهــمــ وــتــرــعــاــهــمــ وــتــحــمــيــهــمــ وــتــقــدــمــ لــهــمــ مــاــ يــقــدــمــهــ رــحــمــ الــأــمــ لــجــنــيــنــهــاــ</p> <p>ـ مــنــ رــعــاــيــةــ وــحــمــاــيــةــ وــأــمــانــ... (2)</p> <p>ـ ذــكــرــ أــرــكــانــ التــشــبــيــهــ (ــعــلــمــتــانــ؛ لــكــلــ رــكــنــ ½ عــلــامــةــ)</p> <p>ـ شــرــحــ التــشــبــيــهــ شــرــحــاــ وــأــفــيــاــ (2)</p>	4
أ- 6	<p>ـ إــنــ الــأــبــابــ الــتــيــ تــشــرــعــ لــكــمــ الــيــوــمــ لــمــ تــكــنــ مــفــتوــحــةــ أــيــامــ كــنــاــ فــيــ مــثــلــ عــمــرــكــ.</p> <p>ـ نــنــتــقــ بــالــأــحــلــامــ وــالــأــمــالــ إــلــىــ الــغــدــ الــأــفــضــلــ وــإــلــىــ الــقــيــامــ بــرــحــلــاتــ كــثــيرــةــ يــخــطــطــ لــهــاــ الــخــيــالــ.</p> <p>ـ ضــبــطــ بــالــشــكــلــ الــمــنــاســبــ أــوــخــ الــكــلــمــاتــ (4 عــلــامــاتــ؛ يــحــســ ¼ عــلــامــةــلــكــلــ خــطــاــ).</p>	4
أ- 7	<p>ـ الــبــعــدــ: بــدــلــ مــنــ (ــذــلــكــ)ــ مــجــرــورــ، وــعــلــامــةــ جــرــهــ الــكــســرــةــ الــظــاــهــرــ عــلــىــ آــخــرــهــ.</p> <p>ـ ذــكــرــيــاتــ: مــفــعــولــ بــهــ مــنــصــوــبــ، وــعــلــامــةــ نــصــبــهــ الــكــســرــةــ عــوــضــاــ عــنــ الــفــقــحــ لــأــنــهــ جــمــعــ مــؤــنــثــ ســالــ..</p> <p>ـ مــحــاوــلــاتــ: خــبــرــ (ــكــانــ)ــ مــرــفــوعــ، وــعــلــامــةــ رــفــعــهــ الضــمــمــةــ الــظــاــهــرــ عــلــىــ آــخــرــهــ.</p> <p>ـ مــغــمــوــرــةــ: حــالــ مــنــصــوــبــةــ، وــعــلــامــةــ نــصــبــهــ الــفــتــحــ الــظــاــهــرــ عــلــىــ آــخــرــهــ.</p> <p>ـ (ــتــبــدــوــ)ــ: جــمــلــةــ فــعــلــيــةــ وــاقــعــةــ فــيــ مــحــلــ نــصــبــ خــبــرــ (ــكــانــ).</p> <p>ـ (ــتــوــصــلــنــيــ)ــ: جــمــلــةــ فــعــلــيــةــ وــاقــعــةــ فــيــ مــحــلــ جــرــ نــعــتــ (ــطــرــقــ).</p>	3

2	وتسألني: «هل كنت مثل "مختار" بطل قصتك، تبحثين عن زهرة السعادة، وتفتشين عن الحلم الضائع؟ وهل كان لرحلتك هدف؟»	أ-8
4	<p>☞ استخدم "كنت" وغيره ما يلزم. (أربع نقاط؛ لكل نقطة $\frac{1}{2}$ علامة)</p> <p>كـ ضـاعـلـ لـذـيـ عـبـئـنـ بـمـضـيـ بـلـاـ هـدـفـ وـوـاـئـفـنـ أـدـنـ مـنـ حـدـدـلـ هـدـفـاـ</p> <p>5/// 5//5/5/ 5/// 5//5// 5/// 5/5/5/ 5/// 5//5/5/ 5//5/5/</p> <p>مـسـتـقـعـلـعـلـ فـعـلـنـ مـسـتـقـعـلـ فـعـلـنـ مـسـتـقـعـلـ فـعـلـنـ</p> <p>(مـفـاعـلـنـ)</p> <p>*البحر: البسيط</p> <p>*الروي: الفاء المفتوحة *الكافية: دل هدفا (5//5/).</p> <p>قطع البيت وذكر الرموز والتفعيلات. (½؛ يحسب لكل خط $\frac{1}{2}$ علامة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر اسم البحر. - عين الروي. - عين القافية. 	أ-9
4	<p>كـ منـ مـقـوـمـاتـ نـجـاحـ إـلـاـنـسـانـ تـحـدـيـ الـهـدـفـ؛ فـتـحـدـيـ الـهـدـفـ يـرـشـدـ قـوـىـ إـلـاـنـسـانـ، وـيـسـاعـدـهـ عـلـىـ السـيـرـ بـخـطـىـ ثـابـتـةـ</p> <p>كـيـ يـحـوـلـ مـاـ يـصـبـوـ إـلـيـهـ إـلـىـ مـنـجـ</p> <p>(علامتان)</p> <p>أـمـاـ الـذـيـ يـسـيرـ بـلـاـ هـدـفـ فـتـضـيـعـ قـوـاهـ، وـيـمـضـيـ أـيـامـهـ عـابـثـاـ، لـاـ يـجـنـيـ إـلـاـ فـشـلـ، وـلـاـ يـتـرـكـ أـثـرـاـ فـيـ الـحـيـاةـ فـهـوـ</p> <p>لـاـ قـيـمةـ لـهـ (علامتان)</p> <p>☞ أـوـضـعـ الـفـكـرـةـ الـتـيـ تـرـيدـ الـكـاتـبـةـ إـيـصالـهـاـ. (وجود هدف: 2؛ غـيـابـ الـهـدـفـ: 2)</p>	أ-10
3	<p>كـ تـبـدوـ الـأـمـ الـكـاتـبـةـ مـنـ خـالـلـ النـصـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وـفـيـهـ بـوـعـودـهـاـ، وـفـتـ بـوـعـودـهـاـ لـابـنـهـاـ وـأـنـجـزـتـ كـتـابـةـ قـصـةـ لـلـشـبـابـ ... - شـجـاعـةـ، جـرـيـئـةـ؛ فـهـيـ قـبـلـتـ تـحـدـيـ اـبـنـهـاـ رـمـزـيـ وـكـتـبـتـ أـوـلـ قـصـةـ لـلـشـبـابـ ... - مـثـابـرـةـ وـمـوـاجـهـةـ لـلـصـعـابـ؛ فـهـيـ شـفـقـتـ طـرـيقـهـاـ بـإـرـادـةـ وـعـزـمـ، وـقـامـتـ بـرـحـلـاتـ مـتـتـالـيـةـ فـيـ دـرـوـبـ الـحـيـاةـ <p>مـعـتمـدـاـ عـلـىـ نـفـسـهـاـ...</p> <p>وـاعـيـةـ، وـبـعـيـدةـ الـلـظـرـ؛ فـهـيـ تـفـهـمـ كـيـفـ يـفـكـرـ رـمـزـيـ وـجـيـلـهـ، وـتـحـفـزـ الشـبـابـ عـلـىـ رـسـمـ هـدـفـ لـلـمـسـتـقـبـلـ...</p> <p>مـحـبـةـ وـحـنـونـ؛ فـرـسـالـتـهاـ تـعـكـسـ رـقـةـ قـلـبـ أـمـ وـحـبـهـاـ وـحـنـانـهـا...</p> <p>☞ اـسـتـخـلـصـ ثـلـاثـ صـفـاتـ لـلـأـمـ الـكـاتـبـةـ وـأـوـضـحـهاـ (3 عـلـامـاتـ؛ ½ عـلـامـةـ لـكـلـ صـفـةـ وـ½ عـلـامـةـ لـتـوـضـيـحـهاـ)</p> <p>كـ قـدـ يـذـكـرـ الـتـلـمـيـذـ صـفـاتـ أـخـرـىـ مـسـتـخـلـصـةـ مـنـ النـصـ.</p>	أ-11
3	<p>كـ أـنـشـأـ فـقـرـةـ عـبـرـ فـيـهـاـ عـنـ شـعـورـهـ عـنـدـمـاـ يـحـقـقـ هـدـفـاـ أوـ حـلـمـاـ مـسـتـخدـمـاـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بـعـضـ الـجـمـلـ إـلـاـنـسـائـيـةـ (1½) - بـعـضـ الصـورـ الـبـيـانـيـةـ (1½) <p>كـ أـنـشـأـ فـقـرـةـ فـيـهـاـ تـعـبـرـ عـنـ شـعـورـهـ (3 عـلـامـاتـ؛ ½ لـلـجـمـلـ إـلـاـنـسـائـيـةـ، ½ لـلـصـورـ الـبـيـانـيـةـ)</p>	أ-12
12	<p>☞ وـسـعـ الـأـفـكـارـ الـمـطـرـوـحةـ توـسـيـعـاـ وـافـيـاـ مـسـتـخدـمـاـ السـرـدـ وـالـوـصـفـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نـبـيلـ طـالـبـ مـحـتـدـهـ فـيـ الصـفـتـ التـاسـعـ (2) - قـبـلـ الـامـتـحـانـ تـعـرـضـ لـحـادـثـ مـفـاجـئـ (2) - الـحـادـثـ تـرـكـ آثـارـاـ قـاسـيـةـ (2) - شـعـرـ بـغـصـةـ وـحـزـنـ وـأـلـمـ (2) - صـمـمـ عـلـىـ مـوـاجـهـةـ وـاقـعـهـ وـتـحـدـيـ الصـعـابـ (2) - شـارـكـ فـيـ الـامـتـحـانـاتـ (1) - نـجـحـ بـتـفـوقـ (1) 	ب-1
8	<p>☞ وـظـفـ قـوـاعـدـ الـلـغـةـ فـيـ كـتـابـهـ تـوـظـيـقـاـ سـلـيمـاـ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضـبـطـ قـوـاعـدـ الـصـرـفـ وـالـحـوـ وـالـإـلـمـاءـ (4) - اـسـتـخـدـمـ أدـوـاتـ الـرـبـطـ اـسـتـخـدـمـاـ مـلـائـمـاـ (1½) - اـسـتـخـدـمـ عـلـامـاتـ الـوـقـفـ اـسـتـخـدـمـاـ سـلـيمـاـ (1½) - نـظمـ الـفـقـراتـ (1) 	ب-2
2	<p>☞ تـمـيـزـ فـيـ أـسـلـوـبـهـ.</p>	ب-3
2	<p>☞ رـتـبـ الـمـسـابـقـةـ كـلـهـاـ، وـكـتـبـ بـخـطـ وـاضـحـ.</p>	ب-4