



المركز التربوي للبحوث والإنماء

المركز التربوي للبحوث والإنماء

تقرير عن ورشة العمل الخامسة حول المواد الإجرائية

26 كانون الثاني 2016

مبنى مطبعة المركز التربوي - سن الفيل

منسق الورشة: عبدو يمين

16



في إطار عمل المركز التربوي للبحوث والإنماء على تطوير المناهج التربوية بما يتناسب مع مقتضيات العصر، وفي إطار من التعاون مع الجامعة اللبنانية والمؤسسات التربوية الرسمية والخاصة ومع منظمات المجتمع المدني وكافة المهتمين بالتربية في لبنان، نظم المركز التربوي للبحوث والإنماء ورشة عمل في قاعة المحاضرات في مبنى المطبعة في سن الفيل، حول تطوير المواد الإجرائية ضمن ورشة تطوير المناهج التربوية لتصبح تفاعلية، بمشاركة رئيسة المركز التربوي الدكتورة ندى عويجان، المدير العام للتربية فادي يرق، عميدة كلية التربية الدكتورة تيريز الهاشم، وفي حضور العميد الدكتور جان داود من الجامعة اللبنانية والدكتور سليمان سليمان من مكتب الأونيسكو الإقليمي وممثلين عن المنظمات الدولية وعدد من عمداء كليات التربية والفنون والشركات والمتخصصين في هذه المواد. ضمت الورشة أكثر من مائة وخمسين مشاركاً، وهي الخامسة في سلسلة ورش العمل التي ينظمها المركز والتي ستؤول في النهاية إلى تشكيل لجان متخصصة تعمل على جمع أفكار التربويين كلهم في إطار تربوي واحد يرفع لاحقاً إلى معالي وزير التربية والتعليم العالي ومن ثم إلى مقام مجلس الوزراء للبت بها ضمن مراسيم تنظيمية جديدة.

بعد النشيد الوطني، تحدث المدير العام للتربية الأستاذ فادي يرق فأكد على أهمية الموضوع بالنسبة إلى الوزارة والمركز التربوي". وقال: "التربية لن تكون كاملة من دون تكنولوجيا ومعلوماتية ومسرح ورسم وموسيقى وفنون تشكيلية لكي نبني مواطناً متكاملًا ناجحاً في حياته". وشكر "كل الجهود التي تبذلها رئيسة المركز والجهات المشاركة من خلال المقاربات الجديدة لتعليم الفنون والمواد الإجرائية الأخرى من أجل بناء شخصية المتعلم ومعالجة العديد من المشاكل من خلال المسرح والرياضة والموسيقى"، لافتاً إلى "الإستعدادات الكبيرة لدى كلية التربية لجهة إعداد اساتذة متخصصين في المواد الإجرائية من أجل تلبية الحاجة الكبيرة إليهم في المدارس الرسمية، وهذه الورشة هي الفرصة الملائمة لتطوير المناهج بما يليق بلبنان".

وبدورها، ركزت عميدة كلية التربية في الجامعة اللبنانية الدكتورة تيريز الهاشم على العلاقة بين التعليم والاختصاصات وسوق العمل، مشيرة الى أن "هذا الأمر هو الشغل الشاغل للدول، وتخصص له منظمات ووزارات، وتتشأ له مراكز أبحاث ضخمة، وتتفق عليه الاموال الطائلة ويكتب عنه سيل من الدراسات بسبب أهميته وتعقيده"، لافتة الى أن "ما من دولة تمكنت من تحقيق موازنة كاملة بين مخرجات نظامها التربوي وحاجات سوق العمل، وهي معادلة يستحيل على أي دولة تحقيقها حتى لو كانت في وضع تربوي واقتصادي وسياسي مثالي"، وأوضحت ان "وتيرة التطور الاقتصادي والتكنولوجي وحاجات سوق العمل أسرع بكثير من وتيرة تطور نظم الاعداد والتدريب، مما يحدث فجوة كبيرة ومستدامة بينهما"، مشيرة الى أن "التحدي هو أن مدة



انتاج الرأسمال البشري طويلة جدا وتستغرق عقودا من الزمن ولا يمكن تقليصها، فيما التحولات العلمية والتكنولوجية وحاجات سوق العمل فائقة السرعة".

شددت العميدة على "وجوب وضع استراتيجية اقتصادية جديدة وجريئة تقوم على تطوير كل أنواع الموارد والثروات المحلية بالاعتماد على تطوير اقتصاد المعرفة والاقتصاد الابداعي". وقالت: "تهدف الى تربية المواطن المسؤول لكن هذا لا يكفي، فنحن بحاجة إلى تخطي مفهوم المواطن المسؤول للوصول الى المواطن المسائل لأن المسؤولية بدون المساءلة تبقى مجتزأة وناقصة وعاجزة عن تغيير أي شيء. ويهمني أن يكون المواطن مسؤولا ويدفع الضرائب المتوجبة عليه. لا يكفي أن يكون التلميذ مثاليا وطالبا مثاليا بل عليه أن يسائل معلمه ومديره ممارسات المواطنة الصالحة، ولا يكفي أن يكون التلميذ مثاليا وطالبا مثاليا بل عليه أن يسائل معلمه ومديره وعميده عن الإعداد الذي يحصل عليه".

ولفتت إلى أن "كلية التربية تقوم بتدريس وإعداد أساتذة للمواد الإجرائية من موسيقى ورياضة وفنون وغيرها منذ عشرين سنة".

أما رئيسة المركز التربوي الدكتورة ندى عويجان فقالت: "إن بناء شخصية المتعلم من الطفولة إلى الفتوة واليافع وصولا إلى مرحلة الشباب، عملية متعددة العناصر، تتناولها المناهج التربوية وتوزعها على مواد تعليمية، غير أن العديد من هذه المواد الأساسية في بناء شخصية المتعلم والتي لحظتها المناهج المعتمدة والتي تم إنجازها في العام 1997، بقي خارج المنظومة التربوية في العديد من المدارس الرسمية والخاصة. وحمل اسم المواد الإجرائية وكأنها مواد غريبة عن المناهج أو كأنها أقل أهمية، لكنها في الواقع تتساوى مع باقي المواد بالأهمية إن لم نقل أنها الأهم بالنسبة إلى العديد من المتعلمين".

أضافت: "أود أن أعبر عن عزمنا وعن سعيينا إلى أن تحظى هذه المواد (المعلوماتية والتكنولوجيا والرياضة والفنون)، بالاهتمام نفسه لجهة الإعداد والتدريب والتقييم والتطوير المستمر. وإن اجتماعنا اليوم في هذه الورشة بمشاركة العديد من المتخصصين هو مؤشر لاهتمامنا بهذه المواد ولإعادة الحياة إليها. إن اقتناعنا التربوي الراسخ بأن هذه المواد تحقق التوازن في بناء شخصية المتعلم، يدفعنا إلى التفكير مليا بأن غيابها عن بعض المدارس كان له تأثير سلبي على الأجيال لذلك، طموحنا هو: تطوير مناهج هذه المواد من خلال المعارف والمهارات والمواقف والمقاربات وطرق التعليم (إضافة، تفعيل، إلغاء)، تحديد الحاجات والتجهيزات المرافقة، وتحديد الشروط الواجب توافرها في المرشحين للعمل في هذا المجال من القطاع التربوي".



وتابعت: "ان وزير التربية والتعليم العالي الياس بو صعب قد أدرك أهمية تفعيل هذه المواد في التعليم الرسمي فتم بناء لطلبه اتخاذ القرار في مجلس الوزراء لإعداد أساتذة للمواد الإجرائية، في خلال دورة الإعداد المرتقبة لأساتذة التعليم الثانوي الرسمي التي ينوي مجلس الخدمة المدنية تنفيذها قريبا".

وأردفت: "إن إسهامكم في الجهود الرامية إلى تطوير مناهج هذه المواد وتشبيكها في ما بينها ومع المواد الأخرى بما يتلاءم مع التجدد الحاصل في الحياة وفي سوق العمل، يعتبر جهدا مطلوبا بالحاح، لكي تصبح المدرسة أكثر جاذبية للتلامذة، ونتمكن من اكتشاف الاتجاهات والمواهب في وقت مبكر".

وختمت: "أتمنى للجميع ورشة مثمرة، وأن نخرج بتوجيهات واقتراح تعديلات تصب في خانة توجهاتنا الهادفة إلى تحويل كل مناهجنا إلى مناهج تفاعلية، لكي نحقق الهدف السامي وهو إعداد أجيال متوازنة علميا ونفسيا وفكريا وجسديا واجتماعيا ووطنيا، أجيال واعدة قادرة ومسؤولة عن مستقبل وطننا لبنان".

قسّمت ورش العمل إلى ثلاث عشرة لجنة، خمسة منها لمادة المعلوماتية ولجنتان للرياضة ولجنة للفنون التشكيلية، ولجنة للموسيقى ، ولجنتان للمسرح ولجنتان للتكنولوجيا

وفي ما يلي التقارير الصادرة عن لجان المواد المشاركة في ورشة العمل.



لجنة رقم 1 - أساتذة الجامعات

المشاركون

الأب انطوان ملكي	البلمند	د. صوما ابو جودة	AUB
باسم قنديل	المقاصد	د. عماد زاحم	بلمند
د. امانى صبرا	الجامعة اللبنانية	د. محمود شهاب	IC + AUB
د. ابراهيم كبه	كلية التربية	د. ميلاد سعد	الجامعة اللبنانية
د. بيار جدعون	NDU	د. يحيى الربيع	كلية العلوم - الحدث
د. ربيع حسون	LIU-AUL	عدلا شاتيلا	المقاصد
د. رمزي حاراتي	LAU	عصام المصري	جامعة كنام
د. ريما مالك	الجامعة اللبنانية	غريس صوان	المركز التربوي
د. سلام نور الدين	الجامعة اللبنانية	فوزي بارود	NDU

التوصيات

المنهاج:

- أن تكون مكونات المنهج مرنة ومطواعة وديناميكية وتفاعلية وذلك بسبب بطء الإعداد وسرعة التطور.
- أن يكون المنهج مبنياً على أساس الكفايات.
- عند صياغة المنهج نقترح وجود تربويين وأصحاب اختصاص.
- المنهج بحاجة للتبويب وتطوير وليس التغير جذري.
- إضافة محاور الأمان على الإنترنت والأخلاقيات ووسائل التواصل الاجتماعي.
- الأخذ بعين الاعتبار ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال اتباع المعايير العالمية: المعلوماتية في خدمة كل إنسان.
- الانطلاق بالمنهج بدءاً من مرحلة الروضة كوسيلة تعليمية وابتداء من الحلقة الأولى كمادة تعليمية.
- أن تصبح المادة أساسية لا إجرائية وأن يتم تقييمها.
- زيادة عدد ساعات المعلوماتية الساعتين في الأسبوع.



- دمج المعلوماتية بالمواد التعليمية الأخرى من خلال التعلم عن طريق المشروع كأفضل وسيلة تربوية والمساءلة حول مدى مطواعيتها لتصحيح قابلة للدمج.
- الأخذ بعين الاعتبار أن يكون المتعلم منتجًا وغير مستهلك للمعلومات.
- اقتراح إضافة محور المبرمجة في المنهج والأنشطة اللاصفية إن أمكن.
- بحاجة إلتوصيات من الأساتذة والمتعلمين في صياغة المنهج.

الأساتذة

- أن يكون أستاذ المعلوماتية صاحب اختصاص مع خلفية تربوية.
- طرح موضوع تدريب اساتذة المواد التعليمية لإدماج المعلوماتية في موادهم وتقييم أدائهم ومتابعتهم المستمرة.

مختبر المعلوماتية

- طرح موضوع المختبر النقال كبديل عن المختبرات الحالية.

الكتاب:

- كتاب رقمي مع تفادي تأخير تأليف الكتاب وطباعته عن صياغة المنهج وإصداره بنسخة ورقية عند الحاجة.
- بحاجة إلى تطوير مستمر (نسخ جديدة).
- أن يؤخذ بعين الاعتبار عند التأليف مختلف أنواع أنظمة التشغيل وعدم حصرها بنظام معين.

لمتابعة:

- الاستفادة من التجربة السابقة حول عدم تطبيق المناهج وتطويرها المستمر عن طريق تأليف لجنة متابعة للتطوير الدائم.



لجنة رقم 2 – مديرو المدارس التي لديها تجربة ناجحة

المشاركون

المقاصد	رنا صبي الدين	الانطونية	الاب اندريه ضاهر
المركز التربوي	كارمن شبيب	المدرسة المركزية	الأب وديع سقيّم
ثانوية الغبيري الأولى بنات	ليلي علامة	CNDL	ايلى صعب
مدرسة الشانفيل	ليون كلزي	الرئيس رينيه معوض	ايمان قاروط
ثانوية صور الرسمية للبنات	مريم عطوي	مدارس المهدي	بسام الحاج علي
مدرسة برج حمود الأولى	يوسف ابي طايح	ثانوية أندريه نحاس	تريز شاهين
		مار يوسف قرنة شهوان	جيزال يمين

التوصيات

- التركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين من أجل مواكبة العصر والحدثة.
- تخصيص ساعتين أسبوعياً لمادة المعلوماتية .
- إدراج مادة المعلوماتية ضمن الاختبارات الرسمية.
- تعليم المعلوماتية ابتداءً من الصف الأول الأساسي.
- مراعاة المنهاج للفروق الفردية.
- إعداد مواطن رقمي مسؤول:
 - Online safety
 - Ethics
 - Social media
 - تضمين المنهاج الموضوعات الآتية:
 - Digital literacy
 - Text processing
 - Desktop publishing
 - Graphics



- Spreadsheets ○
- Data bases ○
- Presentation software ○
- Robots and feedback devices ○
- :Communication and collaboration ○
- Blogging, Web quest, Web design, Forums, Wikis, Searching engines ○
- الوسائط المتعددة (Audio-visual) ○
- Expert systems (mobile applications...) ○
- Modelling and simulation ○
- Augmented reality ○



لجنة رقم 3 - الشركات المنتجة للبرامج المعلوماتية

المشاركون

أسامة البابا	الرئيس رينيه معوض	فيانا منصور	ثانوية زهور الشوير الرسمية
باتريسيا خوري	ثانوية جبيل	محمد زغيب	ثانوية الغبيري الأولى للبنات
حسام جنون	ثانوية فخر الدين - ثانوية الأشرفية	أحمد شبارو	المقاصد
حسين العرب	ثانوية عمر فروخ المحمصاني حسن صعب	جيهان بركات	المركز
سهيل طوق	جل الديب	زاهي حديب	الجامعة اللبنانية
صلاح رزق	ثانوية الزلعا	ابراهيم عطوي	ثانوية حسن كامل الصباح

التوصيات

- بعد مراجعة محتوى المنهاج، الصادر بالمرسوم رقم 10227 عام 1997، تداول المجتمعون بنقاط عدة ثم انتهى الحوار بالاتفاق على النقاط الآتية:
- استبدال مفهوم الكمبيوتر بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
 - إدراج مفهوم المواطنة الرقمية ضمن الأهداف.
 - بدء تعلم مادة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ابتداءً من الصف الأول الأساسي على أن تتلاءم مع حاجات التلامذة وقدراتهم وبالتالي حاجات سوق العمل.
 - على التلميذ أن يكون منتجاً للتكنولوجيا وليس فقط متلقياً ومستهلكاً لها.
 - تضمين مناهج المواد الدراسية تقنيات معلوماتية.
 - تهيئة البنى التحتية في المدارس والعمل على بناء قدرات التلميذ.
 - دمج منهج الـ ICT بمناهج المواد كافة لكون هذا المنهج مادة مستقلة ليس فقط لاكتساب هذه المهارات فحسب بل لتعطي التلميذ دفعاً وحماساً ولتكون حافزاً له ليطور نفسه وينجح في بقية المواد.
 - إعداد أساتذة وتوظيفهم في المدارس الرسمية.
 - ضمان تطوير المنهج بشكل مستمر ليتوافق مع التطويرات والتحديثات العالمية.



– العمل بروحية ICT Strategic Plan 2012-2017 والتي تتضمن مهارات القرن الحادي
والعشرين ...



لجنة رقم 4 - أساتذة المعلوماتية

المشاركون

ابراهيم عطوي	ثانوية حسن كامل الصباح	حسين العرب	ثانوية عمر فروخ
أحمد شبارو	المقاصد	زاهي حديب	الجامعة اللبنانية
أسامة البابا	الرئيس رينيه معوض	سهيل طوق	جل الديب
باتريسيا خوري	ثانوية جبيل	صلاح رزق	ثانوية الزلقة
جيهان بركات	المركز	فيانا منصور	ثانوية ضهور الشوير الرسمية
حسام جنون	ثانوية فخر الدين	محمد زغيب	ثانوية الغبيري الأولى للبنات

التوصيات

نظرا للأهمية الفائقة للمعلوماتية في القرن الحادي والعشرين وأثرها في حياتنا العملية وأهمية هذا الاختصاص بالنسبة إىطلاب الجامعات وسوق العمل (تحتل المعلوماتية، حالياً، المرتبة الأولى في فرص العمل في العالم). لذا نحن مدعوون لمعالجة الخلل الكبير بين المدرسة والجامعات وسوق العمل. لذلك وبعد مراجعة منهاج العام 1997 الخاص بمادة المعلوماتية، ومناقشة الاقتراحات كافة، توصلنا إىالتوصيات الآتية:

- تبقى الأهداف العامة للمادة كما هي مع إضافة بنود متعلقة بارتباط المادة بمهارات القرن الواحد والعشرين.
- البدء بتدريس مادة المعلوماتية ابتداء من الحلقة الأولى مع إعطاء حصة أسبوعية واحدة لتلامذة صفوف الحلقة الأولى والثانية، وحصتين أسبوعياً لتلامذة صفوف السابع والثامن والعاشر والحادي عشر.
- زيادة العلامة المقررة لمادة المعلوماتية لتتناسب مع أهمية هذه المادة.
- العمل على دمج (Integration) بعض محاور المعلوماتية بالمواد الأخرى لتستخدم كأداة تحفيز وتسهيل فهم هذه المواد من قبل التلامذة
- إعطاء البرمجة حيزاً مهماً في مادة المعلوماتية ودفع التلامذة للاستفادة من موقع code.org وغيره من المواقع المشابهة

ملاحظة: في ما يتعلق بالصف الثالث الثانوي هناك اقتراحات نذكر منها:



- تدريس المعلوماتية من خلال العمل بالمشاريع,
- إبقاء الوضع على ما هو عليه أي تدريس عادي مع مراعاة الفروع.
- استحداث فرع جديد يضاف إلى الفروع الأربعة المعتمدة حاليًا في الصفوف النهائية أساسه المعلوماتية مع إدخاله ضمن الامتحانات الرسمية.



لجنة رقم 5 - المدربون

المشاركون

اللياس نجم	المركز التربوي	شادي عماشة	دار النبطية
امير عاشور	دار صيدا	عمر عاشور	دار بعقلين
أحمد ديب	دار بيروت	غريس تلج	دار جونبة
جان دعبس	دار جونبة	محمد غندور	دار طرابلس
جوزيف خاطر	دار زحلة	ميشال عبود	المركز التربوي
رشيد زيني	دار طرابلس	يعقوب شعنين	دار زحلة
رين الحايك	دار الأشرفية		

التوصيات

برهنت الخبرات العالمية ان اعتماد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم هو مجد ونافع ويعطي نتيجة سريعة ومضمونة ويوفر الوقت والمال. لذلك لا يستطيع الطالب متابعة هذا التقدم من دون الإلمام والمعرفة بهذه التكنولوجيا ودون اكتساب مهارات استخدامها، فعلياً إيجاد الحوافز لاستخدام هذه التكنولوجيا.

انطلاقاً من ذلك، وعلى صعيد منهج مادة المعلوماتية، نقترح الآتي:

- تعديل الهدف العام تماشياً مع التطور السريع في عالم التكنولوجيا ولاكتساب مهارات القرن 21.
- وذلك لتحقيق الأهداف الآتية:
- تحقيق الأهداف التربوية بشكل سهل وبسيط.
- إكساب المتعلم منهجاً للتفكير والبحث.
- رفع مستوى العطاء التربوي للمتعلم.
- تبادل الأفكار والمعلومات مع الآخرين من مختلف القطاعات والحضارات.
- التآلف مع التكنولوجيا الحديثة.
- تنمية المهارات الأساسية بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.
- بناء المتعلم لمعلوماته بنفسه.



- المقاربة من خلال أمثلة إلكترونية سهلة المتناول ومن دون أي كلفة.
- إتقان استخدام المفردات الإلكترونية.
- تطوير معارف المتعلم...

إعادة هيكلة وتوزيع محتوى مادة المعلوماتية

- إعادة هيكلة وتوزيع محتوى منهج مادة المعلوماتية.
- إضافة محاور جديدة.
- حذف بعض المحاور.
- تدرس مادة المعلوماتية بدءاً من الحلقة الثانية.
- استخدام المعلوماتية كأداة مساندة للمواد الأخرى للحلقة الأولى.
- فصل محتوى منهج مادة المعلوماتية للمرحلة الثانوية حسب الفرع.
- إعداد منهج خاص لدمج التكنولوجيا في التعليم.

التوصيات والمقترحات

للتطوير والتطبيق نقترح تشكيل لجان:

- لإعداد منهج لجميع المراحل بدءاً من الحلقة الثانية.
- للتواصل مع لجان المواد التعليمية الأخرى لتحديد نقاط التقاطع.
- العمل على تجهيز المدارس.
- إلزامية تعليم مادة المعلوماتية كمادة أساسية واحتساب علامتها في المعدل العام للتلميذ.
- إلحاق أساتذة متخصصين لتعليم المادة وحصر مهماتهم بالتعليم فقط وإعدادهم من خلال دورات تدريبية متخصصة.
- ينبغي تزويد اللجنة بمعلومات عن المشاريع الحالية ذات الصلة وما هي الأجهزة والتجهيزات التي يعمل على تجهيز المدارس بها.



لجنة رقم 6-7 - أساتذة الرياضة

المشاركون

بتول قميحة	ثانوية انصار الرسمية - انصار	بول روكز	أستاذ رياضة - الحكمة
جورج حبايب	أستاذ رياضة - الجمهور	جهاد سلامة	المدارس الكاثوليكية/ مون لا سال
جورجيت حريكي	مدرسة النهضة الرسمية للصبيان	جورج يعقوب	ثانوية خليل سالم بطرام - الكورة
د. محمد صالح	ثانوية نزيه البزري الرسمية	جيسيكا صقر	معهد التعليم والتدريب الفني
د. جورج نصير	أستاذ رياضة - اللويزة والانطونية	رياض العقيقي	مدرسة Nazareth
ريان كركلا	متوسطة الجناح الرسمية	طوني شويري	أستاذ رياضة - العائلة المقدسة
سارة جابر	ثانوية الغبيري الثانية للبنات	عباس مدلج	المهدي
لميس حيدر	لمركز التربوي - دار الرياضة جونيه	علي علوية	مؤسسات امل التربوية
مازن مروة	الجامعة اللبنانية كلية التربية	مايا وطفة	ثانوية صور الرسمية المختلطة
مصطفى عبود	المبرات	مايا وطفة	ثانوية صور الرسمية المختلطة
ايلى سعادة	أستاذ رياضة - الانطونيات	محمد الترشيحي	المركز التربوي - الاعداد والتدريب

مقدمة

الدولة هي الجهة المخولة تحديد الفلسفة والغايات التربوية، والمرتكزات والمنطلقات وتوفير الامكانيات لتطوير التربية البدنية والرياضة المدرسية من خلال وزارة التربية والتعليم العالي وعبر إدارتها المختصة. ترفع لجنة مادة التربية البدنية والرياضة المدرسية إلى حضرتكم التوصيات التالية

31 عنوان للبحث مقسمة ضمن 7 محاور

المحور الأول

- 1 وضع استراتيجيه
- 2 دراسة واقع الرياضة المدرسية الحالي
- 3 وضع اهداف لمادة التربية الرياضية



- 4 التجهيزات الرياضية في المدارس الرسمية والخاصة ومدى اهليتها للتطابق في تنفيذ المناهج
- 5 يجب أن يكون عدد ساعات الرياضة في المدارس الخاصة والرسمية إلزاميا (ساعتين في الأسبوع)
- 6 المستوى الفني لأساتذة الرياضة (تدريب مستمرّ ومتواصل) إضافة إلى عملية تقييم ومحاسبة

المحور الثاني

- 7 المنهج الرياضي لتلامذة السنة الأولى
- 8 المنهج الرياضي لتلامذة السنة الثانية، الثالثة والرابعة
- 9 المنهج الرياضي لتلامذة السنة الخامسة (توجيه) وتأمين سلامة المتعلمين
- 10 المنهج الرياضي لتلامذة السنة السادسة حتى الثالث ثانوي

المحور الثالث

- 11 ضرورة تأمين سلامة المتعلم عند ممارسة الرياضة (ليس هناك توجيه على السلامة العامة)
- 12 متابعة النظام الغذائي للمتعمّم
- 13 المنشطات الرياضية (الإدمان على المنشطات وغيرها)

المحور الرابع - رياضة

- 14 المدرسة هي الرافد والخزان الأول للنمو الرياضي عند المتعمّم
- 15 اكتشاف الموهبة الرياضية عند المتعمّم وتطويرها (ضرورة كتابة غير مفهومة)
- 16 الدورات والمباريات المدرسية الداخلية
- 17 البطولات المدرسية الرسمية والخاصة
- 18 الشراكة بين المدرسة والاهل في تحفيز المتعمّم على ممارسة الرياضة والمشاركة في المباريات

المحور الخامس

- 19 الثقافة الرياضية في شكلها العام (العناوين الكبرى)
- 20 قوانين الألعاب الرياضية

المحور السادس

- 21 وضع الية لتقييم المتعمّم
- 22 حقوق وواجبات ومساواة
- 23 وضع الية لتقييم النتائج الرياضية المدرسية (المكافآت)



المحور السابع

- 24 احترام البيئَة عند المتعلّم الرياضي
- 25 الاخلاق الرياضية واللعب النظيف
- 26 الانتماء الرياضي الوطني
- 27 بناء مواطن صالح
- 28 التقدم السريع لتكنولوجيا التواصل الاجتماعي ومدى تأثيرها على الرياضة المدرسية
- 29 ايجابية وسلبية القانون الدولي لحقوق الإنسان من خلال التنقيف وتعزيز الوعي والاحترام وممارستهما
- 30 الزامية إدخال الرياضة ضمن الامتحانات الرسمية كما هو معمول به في البكالوريا الفرنسية وغيرها
- 31 إنشاء دائرة مختصة لمادة التربية الرياضية ضمن هيكلية وزارة التربية والتعليم العالي



المركز التربوي للبحوث والإتماء



لجنة رقم 8 - أساتذة الفنون التشكيلية

المشاركون

بروفسور هند الصوفي	معهد الفنون	لينا مكرزل	مجلس المرأة العربية
د. إلسا غصوب	معهد الفنون	ماريا نصر الله	فنانة تشكيلية محترفة
د. جورج سجعان	جامعة الكفاءات	محمد حجازي	المهدي
د. رالف الحاج	معهد الفنون	مرسيل شعيا	مدرسة برمانا الرسمية
د. عادل قديح	معهد الفنون	مروة المينا	مدرسة بهاء الدين الحريري
رالف ضومط	Dar Qomboz	منى زود	المركز التربوي
ريمون بشارة	Team pro SAL	ندى عون	مدرسة البسطة الرسمية
سمية عيتاني	ثانوية د. أمان كجارة شعراني	هشام قبيسي	ثانوية حسن كامل الصباح
سوزان قيس	مدرسة بشتفين الرسمية	هيرمين نوريتليان	Institut français
عبير الاسمر	المركز التربوي		

التوصيات

- 1- الانتقال من المقاربة بالاهداف إلى المقاربة بالكفايات.
- 2- استعمال المعلوماتية في التعرف إلى العمل الفني وإنجازه.
- 3- تعزيز استخدام بعض النفايات والمخلفات في بناء العمل الفني.
- 4- تعزيز الأنشطة الإثرائية (للموهبين).
- 5- تعزيز الثقافة البصرية.
- 6- تفعيل عملية التقويم على قاعدة المؤشرات (الكفاية).
- 7- إدخال التصوير الفوتوغرافي (المرحلة المتوسطة).
- 8- دراسة جسم الإنسان (المرحلة المتوسطة).
- 9- التركيز على قيم المواطنة (الاعمار كافة).



- 10- التركيز على تاريخ الفنون (المرحلة الثانوية).
- 11- التشريح الجمالي (الصف التاسع).
- 12- تفعيل زيارة المتاحف والمحترفات والمعارض.
- 13- التركيز على الفنون السمعية البصرية والأدائية (المراحل كافة).
- 14- اعتماد فنون التواصل الجديدة (نيو ميديا آرت).

توصيات عامة:

- 1- إعداد دراسة عن واقع المدرسة اللبنانية وعلاقتها بالفنون.
- 2- وضع أدلة الفنون على الشبكة.
- 3- رفع عدد الساعات الأسبوعية.
- 4- إقامة معرض سنوي لتلامذة المدارس.
- 5- وضع صور لوحات لفنانين لبنانيين في كتب القراءة.
- 6- التركيز على إعداد معلم متخصص فنياً وتربوياً.
- 7- تفعيل مسألة التفتيش التربوي الفني.
- 8- اعتماد التقاطع بين المواد Interdisciplinaires.



لجنة رقم 9 - أساتذة الموسيقى

المشاركون

هيرمين نوربتليان	Institut français	فلاديمير كوروميليان	إختصاص وتدريس آلة البيانو
احمد مخلاتي	وزارة التربية	كارلا رميا	المركز التربوي
جيسكا سعادة	مدرسة الوردية - المنتزه	لميس حيدر	مديرة دار الرياضة - جونية
د. جوزيف عنداري	الجامعة	ليلي اسطفان	المركز التربوي - التلفزيون التربوي
د. هيلدا الزغي	كلية التربية	مازن كيوان	أكاديمية مازن كيوان
ديب ديب	أستاذ وباحث موسيقي	محمد شعراوي	ثانوية رفيق الحريري - صيدا
عبدو يشوعي	متوسطة مزرعة يشوع الرسمية		

التوصيات

اولا: الملاحظات العامة حول منهاج 1997

- 1- ترجمة من مراجع أجنبية لم تف بالغرض
- 2- المصطلحات مدونة بشكل خاطيء
- 3- يفتقر الدليل ودفتر التلميذ إلى مرفقات للتسجيلات الصوتية
- 4- أخطاء لغوية متعددة في كل صفحة
- 5- وضع كمية كبيرة من المدارج الموسيقية في دفتر التلميذ
- 6- غير قابل للتطبيق (لا يوجد توجد نتائج موثقة حول تطبيقاته في المدارس)
- 7- في التعليم الرسمي لم يطبق بالكامل
- 8- ربما يمكن استخدامه كمرجع!!!
- 9- لا علاقة للمضمون في به غالبيته بعمر المتعلم
- 10- بشكل عام المنهاج جاف جدا ويفتقد للنشاطات المحفزة
- 11- لا يراعي مبادئ طرائق التدريب



- 12 معلومات مكثفه بدون هدف تربوي واضح
- 13 بعيد عن اهتمامات المتعلم
- 14 الذي يعلمه المدرس بعيد عن واقع المتعلمين وادراكهم
- 15 لم يتم التركيز على المهارات
- 16 كمية المعلومات عن المؤلفين الموسيقيين مبالغ فيها
- 17 المناهج قبل سنة 1997 مبنية على اسس تربوية أفضل
- 18 التجهيزات الموسيقية الضرورية غير متوفرة في المدرسة الرسمية
- 19 المعلومات من ناحية الكم والنوع غير قابلة للتطبيق
- 20 لم يلحظ المنهاج القديم موضوع تصنيع الآلات (مشغل موسيقي) من قبل المتعلمين وتزويدهم بالمواد المطلوبة
- 21 لم يلحظ المضمون المفاهيم التربوية الجديدة والحديثة بالتربية كما لا يأخذ بالاعتبار أية اتجاهات حديثة في التربية
- 22 لا يتضمن المنهج المنهاج عنصر التشويق للمتعلم
- 23 المحاور لا تشمل الحركة الجسدية والابداع عند المتعلم، والإيقاع الجسدي غير مناسب لأعمار المتعلمين.

ثانيا: توصيات عامة

- 1 الاكتفاء بالقراءة الموسيقية أو تدريب الاذن كمحور في مرحلة التعليم الاساسي عوضا عن النظريات والصولفيج
- 2 توحيد تسمية المصطلحات واللغة المستعملة.
- 3 يجب توفير الممارسات العزفية في جميع الحلقات.
- 4 تحديد مصطلح الموسيقى الشرقية (البلدان العربية وآسيا الصغرى وكل القارة الآسيوية)
- 5 التفاعل مع الموسيقى الغربية والموسيقى المحلية والعربية بشكل متوازن
- 6 اضافة محورين اساسيين: الإبداع والحركات الجسدية (أو الإيقاع الجسدي)
- 7 زيادة الانشطة الغنائية والعزفية
- 8 زيادة أنشطة "تذوق موسيقي" يُعرف بكبار الموسيقيين اللبنانيين والعرب على مستوى العزف والغناء والتأليف



- 9- استخدام تكنولوجيا المعلومات في حصة الموسيقى (من قبل المعلم)
- 10- اداء اناشيد لموضوعات انسانية مختلفة
- 11- ورش عمل تواكب العمل بالمنهاج
- 12- اداء اغنيات متدرجة في الصعوبة بلغات متعددة وبطرق مختلفة. مثلا: صوتين او اكثر
- 13- كانون Canon
- 14- تفعيل " مشغل موسيقي " من قبل الطلاب (لصناعة آلات قرعية من مواد متوافرة في محيطهم)



لجنة رقم 10-11- أساتذة المسرح

المشاركون

أ. جوزيف ساسين	معهد الفنون	سوسن وهبه	المركز التربوي
أ. كريم دكروب	معهد الفنون	عبد الواحد قصير	حسام الدين الحريري - صيدا
أ. ميرانا نعيم	معهد الفنون	عجرم عجرم	مدرب محترف (أستاذ سابق)
بروفسور جان داود	معهد الفنون	كارول لطيف	Crescendo
بروفسور. وطفى حمادي	كلية الآداب	كريستينا بو زيد	Collège Nazareth
بطرس حنا	Collège SSCC	مشهور مصطفى	كلية الفنون
د. كريستيل نصّار	معهد الفنون	ميشال حوراني	الجامعة الأنطونية
د. ماريان نجيم	معهد الفنون	نزار اسماعيل	ثانوية مشغرة الرسمية
د. مارك رياشي	معهد الفنون	نقولا دانييل	كلية الفنون
د. هشام زين الدين	معهد الفنون	هالة الحريري	مدرسة الحاج بهاء الدين الحريري
دينا قبرصلي	ثانوية جميل رواس		

اولا: الملاحظات العامة حول منهاج 1997

انتهت اللجنة المجتمعة لتقييم مناهج المسرح الصادرة في العام 1997 في المركز التربوي عند الساعة العاشرة من نهار الثلاثاء الواقع فيه 2016/1/26 من أعمالها، وقد ثمن المجتمعون التوجه لدى رئيسة المركز التربوي لوضع تلك المناهج تحت مجهر النقد للإفادة منها والتطوير حيث يمكن. كما عبّر المجتمعون عن تقديرهم للجهد الكبير المبذول لوضع تلك المناهج. إلا أنهم اعتبروا بأغليبيتهم، أنّ المناهج في صيغتها المنشورة "غير قابلة للتطبيق" وتحتاج إلى إعادة نظر وتعديلات، وقد أسهبوا في شرح مبرراتهم بهذا الشأن. وقد رأى المجتمعون ضرورة رفع التوصيات الآتية:

ثانياً: توصيات عامة

- 1- احترام الحركة اللولبية التي تبنتها مناهج 1997 في مادة المسرح. بحيث تتوزع هرمية الأهداف على مستويات تصاعدية، فتحدد المهارات من الأبسط إلى الأكثر تعقيداً، ويتم ربطها في ما بينها بتصاعدية لولبية يُبنى فيها الهدف للصف الأعلى على الأهداف التي تم تحقيقها وبالتالي على مُكتسبات التلميذ في الصفوف السابقة، على أن تتم مراجعة هذه الأهداف مع متخصص في علم نفس النمو (ومن المستحسن مشاركة رأي طبيب في علم النمو) للحرص على توافقها مع مراحل ومستويات النمو الجسدي، والصوتي، والفكري، والعاطفي للطفل في كل من الصفوف، وذلك بهدف ضبط الأداء التربوي والحؤول دون سقوط المعلم في دوامة ما تعلم أو شاهد إبان تخصصه الجامعي كمثل (الذي قد لا يتناسب بالضرورة مع الأطفال)، وبما يحزره من اللجوء إلى بعض الكتب والمرجعيات التي لا تتلاءم بالضرورة مع طبيعة تلامذتنا أو أطفالنا (وفي بعض تلك الكتب خاصّة المترجم منها أو المؤلف بعشوائية ونفس تجاري، ما يضر بصحة الطفل وسلامة نموه. وبما يجنب المعلمين الصعوبة الكبيرة التي يواجهونها اليوم في تحديد مضامين للحصص تتناسب والأهداف ذات الطبيعة العامة المتكررة في المنهج اليوم، ناهيك عن ما نلمسه لدى أغلب حملة شهادات في التمثيل من صعوبة على مستويين: 1- تحديد أهداف في عملهم (على كافة مستويات الأهداف)؛ 2- اختيار وتحديد مضامين للحصص.
- 2- التشديد على أنّ الغاية النهائية من المسرح في المدرسة ليست إعداده ممثلاً، ولا كاتباً مسرحياً، ولا مُخرجاً ولا غير ذلك من محترفي مهن المسرح. إنّما المطلوب الأساسي هو العمل على حسن نموه كفرد وكعضو من جماعة، وذلك عبر العمل على أهداف مثل : أ- تطوير قدراته الإبداعية، ب- العمل على حسن نموه الجسدي عبر المقاربة الفنية للجسد والصوت، ج- العمل على قبوله لذاته وثقته بها عبر قبوله لجسده وصوته وأفكاره وإمكاناته التعبيرية والابتكارية، د- العمل على قدرته على التفاعل الصحي والمنتج مع الجماعة... كما أنّ الإطار الفني المعتمد للعمل على هذه الأهداف سيخلق الفرصة للمهتمين ولأصحاب الموهبة ليكتشفوا قدراتهم فيضعوا التخصص في مجالات المسرح والسينما ضمن تطلعاتهم للتعلم الجامعي، ويُفسح في المجال أمام الآخرين للاهتمام للمسرح والمشهديات ومتابعتها خلال وبعد المدرسة مهما كانت خياراتهم المهنية والحياتية.
- 3- إعادة النظر بالمناهج خاصّة لجهة وضع الخطط التفصيلية وصياغة المفاهيم وتحديدتها وفق كل مرحلة من المراحل.

- 4- تعديل عبارة "إنشاء عرض مسرحي" واستبدالها بعبارة "عرض مشاهد مسرحية".
- 5- إدراج المسرح وتشبيكه مع حصص تعليم اللغات العربية والفرنسية والإنكليزية بالتعاون بين معلم المسرح وأساتذة المواد. ونسوق هنا اقتراح مسرحة المناهج. ووضع أسس تعاون بين المربين من الاختصاصات المختلفة والتنسيق بينهم بما يسمح بأن يخدم المسرح المواد الأخرى.
- 6- إعتناء المشاريع التربوية المتناظرة وإدخال جميع المواد فيها وإدخال الأهل كشركاء أساسيين فيها
- 7- وضع معايير تقييم واضحة لمادة المسرح
- 8- تعزيز إعداد معلمي المسرح ليكونوا في حال جهوزية عالية لتلبية احتياجات المسرح وأهداف وجوده في المدرسة.
- 9- إنجاز دليل معلم يتشارك في وضعه أكاديميون مختصون في كافة مكونات المسرح (الكاتب والمخرج والممثل والناقد والتربوي)
- 10- تحميل الدليل نماذج لحصص دراسية في كل من المجالات في كل من الصفوف.
- 11- اقتراح توزيع نسبي للساعات المخصصة لمادة المسرح على المجالات الأساسية في المنهج الخاص بكل سنة منهجية، بما يساعد المعلم على وضع خطة عمل سنوية، وبما يحقق تطوراً متزامناً للمكتسبات على مستوى الجسد، والصوت، والمخيلة، الخ. ليكون هناك إنضاج متكامل لذات المتربي ولمقارنته للمسرح.
- 12- خلق حيز في دليل المعلم للمعلومات التوجيهية للمعلم حول خواص الفئة العمرية التي تناسب الصف الذي يدرسه بشكل خاص على مستويي النمو الجسدي والنفسي.
- 13- أفراد حيز في المناهج ودليل المعلم، يشكّل مقارنة اختيارية، يمكن لها أن تستجيب لمتطلبات بعض المدارس (الخاصة منها غالباً)، التي تُلزم معلم المسرح بإقامة عرض مسرحي (يستنزف الوقت المخصص للمادة ولا يسمح لها بتحقيق أهدافها)؛ يعرفها هذا الحيز إلى المقاربة التربوية لجان أوفيد ديكرولي. تعتمد مدارس ديكرولي إلى إقامة عرض مسرحي يشكل الحيز الأمثل بنظرها لدمج الكفايات التي تم اكتسابها في المجالات التعليمية المختلفة وتوظيفها بشكل عملي. إن هذا الخيار يساهم في: 1- السماح لمعلم المسرح بأداء الدور الأساسي له في مساعدة الطفل في نمو صحي عبر الفنون، ويسمح بتعديلات حتى على مستوى المناهج نفسها تخدم هذا الهدف، ويسمح للمتعلم أيضاً بأن يطور علاقة عضوية مع المسرح ومع وجهه الإبداعي؛ 2- إعطاء المسرح القيمة الفعلية التي يمكن له أن يأخذها على مستوى دوره التربوي بحيث يكون المكمل الضروري للمقاربة الناشطة فيكون البيئة التي تعطي بُعداً حياتياً وعملياً للمكتسبات النظرية التي سيستدعي

توظيفها نظرياً وعملياً؛ 3- يبقى هذا الخيار على العرض المسرحي الذي يشكل صلة وصل بين المدرسة والمترين من جهة والأهل والمجتمع المحلي من جهة أخرى دون أن يلغي الدور المفترض لمادة المسرح.

- 14- تفعيل دور مادة المسرح في جميع المدارس الخاصة والرسمية
- 15- جعل مادة المسرح مادة أساسية كغيرها من المواد
- 16- فصل مواد الفنون (مسرح، سينما، موسيقى وفنون تشكيلية) عن باقي المواد الإجرائية وإعطائها تسمية خاصة بها تعكس حقيقة فائدتها للتلاميذ مثل "الفنون والتنمية الإنسانية" أو كحدّ أدنى تسميتها "الفنون". ذلك أن هذه المواد تعمل على تنمية جوانب شخصية المتعلم المختلفة على مستوى الفرد وعلى مستوى الجماعة بما ينتهي أيضاً بتطوير المجتمع والوطن.
- 17- تشبيك مادة المسرح مع المواد اللغوية: بما إننا عاجزين عن زيادة حصص مادة المسرح، يمكننا استعمال ساعة أسبوعية مع أساتذة اللغة، إذ يدخل أستاذ المسرح مع أستاذ اللغة وتُعطى الحصة من قبل الإثنين. مثلاً:
 - تمارين إلقائية حيث كل أستاذ يقيم أداء التلميذ حسب معايير مادته.
 - دراسة لبعض الشخصيات المسرحية قبل تجسيد دورهم على خبة المسرح
 - تعزيز روح البحث لدى التلميذ فيقوم مثلاً بأبحاث لتوثيق بعض الأفكار قبل تجسيدها
- 18- تحفيز الطلاب على المطالعة والقراءة وأسس إلقاء الحروف.
- 19- تشجيع التلميذ على الارتجال وحثه على تخطي الإطارات الموضوعية في التمارين المسرحية
- 20- ترك حرية اختيار اللغة المناسبة بالتمارين الارتجالية للتلميذ لحثه على الإبداع.
- 21- وجود حصص تسمح للطلاب بتقييم ومناقشة عروض مسرحية وتحليل شخصيات.
- 22- إنشاء مركز لتوثيق الأعمال المسرحية الخاصة بالأطفال لتسهيل عمل الأساتذة.
- 23- التأكيد على رسالة المسرح في المرحلة الثانوية، وفي مرحلة كتابة النص المسرحي، وحث الطالب على تجسيد رؤيته الفكرية وليس الفنية، ليصير المسرح أداة فعلية للتعبير بالنسبة له.
- 24- إعادة تبويب للمواد كافة عبر ورشة جديدة تأملية لرفع الضوابط التنظيمية عنها، بما يعطيها بعداً متعدد التخصصات. على سبيل المثال البلاغة تتضمن المواد اللغوية كافة، وتشمل أيضاً المسرح، الغناء والتوثيق.
- 25- ربط المركز التربوي وتشبيكه بوزارة التربية وإدارات المدارس عبر لجان أو مندوبين معينين أو وفق ما يرتأيه المركز

- 26- التنسيق مع التفتيش التربوي (ومع مفتشي مديرية التعليم الخاص في ما يتعلق بالمدارس الخاصة) للحرص على التزام المدارس بوضع حصص الفنون كما رُصدت في مناهج 1997 أي أربعة حصص في صفوف التعليم الأساسي الأول والثاني والرابع والخامس وثلاث حصص في صفوف التعليم الأساسي الثالث والسادس وحصتين في الحلقة الثالثة وحصّة في الأول ثانوي وما عدله حصّة أسبوعية في الصفين الثاني والثالث من المرحلة الثانوية. ليُصار في مرحلة لاحقة إلى تثبيت عدد خاصّ بساعات المسرح.
- 27- تفعيل دور مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة في وزارة التربية والتعليم العالي، عبر: 1- وضع اختصاصيّ في المسرح على رأس القسم المسؤول عن المسرح في المصلحة؛ و/أو 2- خلق منسقية خاصة بالمسرح فاعلة عبر المناطق التربوية (على غرار منسقية "التربية الصحية"، ومنسقية "الشؤون الرياضية") تتألف من اختصاصيين وتتابع شؤون معلمي المسرح في المدارس وتنسق بينهم وبين مديرية الإرشاد والتوجيه وبينهم وبين المركز التربوي، وتعمل على إدخال المسرح في المدارس التي يغيب عنها.
- 28- إعادة تمويل حصص التربية الفنية في المدارس الرسمية من حساب وزارة التربية والتعليم العالي بدلاً من أن يكون تمويلها من صناديق لجان الأهل في المدارس كما هو حال المعلمين المتعاقدين لتدريس المواد الأخرى.
- 29- لأجل إبقاء التلاميذ متابعين للتطور على المستوى العالمي، ولأجل تفعيل محور "الثقافة المسرحية"، تأمين فيديوهات تتجدد سنوياً لأنواع مشهديات (مسرحيات وأفلام فنية) لا تُنتج في الأعمال المحلية على مثال بعض مشهديات الباليه، والمسرح الجسدي ذات الإنتاج الضخم، وأفلام مُختارة من مخرجين مرجعيين... في مكتبات المركز التربوي بفروعه المختلفة، وتوفير نظام لإعارتها لمعلمي المسرح في المدارس الرسمية والخاصة.
- 30- إقرار قانون يمنع الأساتذة عن ممارسة تعليم مادة المسرح اذا لم يكن قد تم إعداده لذلك.
- 31- وجود لجنة متابعة لدورات تدريبية تُعنى بتدريب أساتذة المسرح بشكل مستمر
- 32- ضمن خطة التدريب السنوية التي يضعها المركز التربوي لمعلمي القطاع الرسمي، تخصيص دورات مسرح موجهة لأساتذة المواد الأخرى ليتمكنوا من الاستفادة من المهارات التي يؤهل لها لأجل تربية ناشطة، وبيئة صافية صحية... وبما ينتهي أيضاً إلى تجديد العلاقة مع المسرح عبر اكتشاف عملي ومباشر للفوائد الجمّة التي يمكن له أن يحققها على المستوى الفردي وعلى مستوى التربية.

- 33- التشديد على أهمية أن يميز المعلم بين اللعب التمثيلي والسيكودراما لكي يفهم ما قد يحدث فجأة خلال العمل
- 34- تدريب الأساتذة كافة وبالأخص أساتذة المسرح على علم النفس وآداب المهنة كي يكونوا قادرين على متابعة التلامذة بشكل موضوعي ومحايد.
- 35- إنشاء شبكة تواصلية مع الأخصائي النفسي في المدرسة (ومع مديرية الإرشاد والتوجيه في وزارة التربية) لمساعدة التلامذة على التعبير عن مكنوناتهم الشخصية عبر المسرح. فإن المسرح المدرسي بذلك يحقق جوانب المتعة الحسية، بل أكثر من ذلك، يزيل بعض المعوقات النفسية أو الاجتماعية الخاصة بالتلميذ، ويهذب سلوكه ويفجر الطاقات الزائدة في سلوكه الذي قد يتصف بشيء من العنف أو العدوانية ويمتصها أيضاً أو قد يساهم بدوره في تنمية قدراته التخيلية وازدياد قدراته على الإدراك والملاحظة.
- 36- على دليل المعلم أن يترك فسحة لإبداعية المعلم وعدم تغليب المادة وجعلها محدودة
- 37- دعوة الأهل إلى محاضرات حول اللعب التمثيلي في المدارس لكي يدركوا أهميته لأولادهم.
- 38- التعاون بين معاهد الفنون الجميلة، وزارتي التربية والتعليم والثقافة، وذلك بالتنسيق مع الجامعة اللبنانية، بأنشطة بشرية وفنية (مشروع دراسة)، لخدمة هذا المشروع.
- 39- دعم وزارة الثقافة للمراكز الثقافية في المناطق وتشجيع النشاطات المسرحية بالتنسيق مع المدارس المحلية (عبر دعوة البيئة المحلية لعروض التلامذة، أو عبر دعوتهم إلى عروض مسرحية تستضيفها هذه المراكز)
- 40- وضع خطة عمل واضحة بين مركز الإنماء والبحوث وأساتذة مادة المسرح ووضع خطة متابعة audit
- 41- إعطاء مكان لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتعريف التلميذ بمكونات الصورة ووظيفتها في الفنون البصرية وكيفية استخدامها في المسرح.
- 42- إدخال تقنيات المرئي والمسموع في المسرح عند الأساتذة كمرحلة أولى وعند التلاميذ كمرحلة ثانية.
- 43- تدريب الأساتذة على استعمال التقنيات السمعية البصرية وتأمين المعدات اللازمة لذلك مثل: كاميرا للتصوير، كومبيوتر محمول للمونتاج و LCD Projector للعرض.



لجنة رقم 12-13- أساتذة التكنولوجيا

المشاركون

اماني ابراهيم	المدرسة الانجيلية الوطنية - النبطية	اليسار توما	كلية الزراعة
باسكال الترك	مدرسة الفيदार الرسمية	جان صليبيا	Preset Solutions
جهاد عبود	الجامعة اللبنانية - كلية العلوم	جورج نهرا	المركز التربوي
سناء زيات	المدرسة الاهلية - بيروت	رانيا غزالي	Star academy
سهيل منصور	ثانوية ماي نيو كولاج	سابين قاعي	Kids Genius
سيمون سعد	القلبين الاقدسين - بيت شباب	طانيوس القسيس	المعهد الفني التربوي - الدكوانة
طاني بولس	ثانوية سيدة البلمند	طلال دندشلي	المقاصد
فاطمة فقيه	ثانوية الرحمة	عصام أبي نادر	المعهد الفني الصناعي العالي
ميشال كوردجيان	مونتانا انترناشيونال كولاج	علياء نجم	المدرسة الفنية للعلوم السياحية
نادين يونس	مؤسسة فتاة لبنان الاجتماعية	عمر حمود	معهد طرابلس
نجاح حرب	ثانوية تنورين الرسمية	غادة الصيلمي	المهدي
نسيب بطيش	تكميلية كفرذبيان الرسمية	فرح مطاوع	Creoscendo
هناء يونس	مدرسة البشارة الارثوذكسية	كارين لطيف	USEK
هيثم الهاشم	ثانوية ضهور الشوير	محمد بيروتي	حسن قصير

اولا: الملاحظات العامة حول منهاج 1997

ثانيا: توصيات عامة

◀ في الرؤية:

1. ربط المادة بالحياة.



2. اكتساب مهارات يدوية وفكرية وتقنية وصولاً للإنتاج.
3. تنمية العمل الجماعي.
4. تنمية حس الابتكار والريادة.
5. اعتبار المادة قائمة بحد ذاتها تستخدم المواد/المعارف الأخرى لتحقيق إنتاج تقني مرتبط بمحيط المتعلم.
6. التركيز على البعد التنموي المستدام لهذه المادة.
7. اعتماد 3 محاور أساسية يتفرع منها محاور / مجالات متعددة.
8. بيئة / خضرة / زراعة.
9. صناعة وإنتاج
10. تجارة / اقتصاد / ريادة
11. اعتماد منهجية المشروع في تنفيذ/تحقيق المنتج بحسب المراحل والسنوات.
12. العمل على استثمار مجالات عدة في مشروع واحد.
13. مراعاة الفئات العمرية في عملية اكتساب المهارات المختلفة (لاسيما اليدوية منها).
14. التركيز على المهارات التقنية الأساسية الحياتية.
15. المحافظة على أن المادة ليست علوماً تطبيقية وليست أنشطة لاصفية.

◀ في التطبيق:

أ- المحتوى:

1. استبعاد المواضيع النظرية المعرفية بكاملها.
2. استبعاد المواضيع التي بشكلها ممكن ان تكون تطبيقية (في المواد العامة).
3. اعتماد 3 محاور
4. التركيز على الصناعة والإنتاج (كهرباء، ميكانيك، الكترونيك، أوتوماتيك، روبوتات).
5. التدرج في اعطاء المعلومات من السهل إلى الأصعب ومن العام الى الخاص.
6. الاهتمام بالمواضيع التي تستدعي عملاً جماعياً.
7. الاهتمام بمواضيع لها علاقة ببناء شخصية المعلم (التفاعل الصفّي والتواصل).
8. الاعتماد على مواضيع تطول آليات التفكير ومنهجية المشروع (التصميم والإنتاج والإدارة والإبداع والتسويق والتدوير والصيانة والكلفة = دائرة حياة المنتج في جميع مراحلها).

ب- الإدارة:

1. المطالبة بتحقيق حصّتين متتاليتين في الأسبوع.



2. تدريب المعلمين.
3. البدء بالتطبيق مرحلة بعد أخرى.